

# 卷首语

文 / 李宇

我还记得高三暑假，从会金校长手里接过通知书的时候的感觉：沉甸甸的。拆开之后发现了一本杂志，那是我和《南审青年》的第一次相遇，也是这本杂志，打开了南审之于我的一扇窗户。

进校之后，班级里有一位同学鼓励我投稿，幸运的是，我的文章出现在了那一期的《南审青年》，我也还记得那张文章录取通知书上的图案：黑色的大海，波涛汹涌。这是我和南青的第二次相遇。

那么这次有幸能在卷首语上留下自己的文字，算是和南青的第三次相遇。

很奇妙，每当我翻阅南青的时候，总会有一种回到高中的错觉，印象里或许是在一个寒冬的课后，手里捧着一本《格言》或者是《青年文摘》，一边看着一边摘抄自己喜欢的句子。我很怀念高中的日子：那时候只有周末才能摸到手机，平常上课之余，闲下来就看书。作文课发的阅读材料，寥寥几本班里发的杂志，自己去门口买的汪曾祺……这是我文学素养形成的过程。我很感谢自己当时的选择，因为只有看了那些文字，我才能写出我想表达的东西，才能成为现在的自己。

所以这种怀念很大一部分是阅读带给我的，是纸质的阅读带给我的。

尽管传统纸媒一直受到冲击，我还是习惯不了电子阅读，因为觉得只有看得到铅字，感受到书本的重量，听得到指尖和纸张摩擦的声音，才会踏实，才会觉得这才是真正的阅读。曾经也听过新传人的无奈，做杂志的辛苦，但是好在他们一直在坚持，坚持为我们提供一期又一期充满思辨又温情十足的杂志。

挖掘身边的英雄，记录南审学子的内心深处，展现不一样的思考与人生，这是我在《南审青年》里看到的，相信也是编者尽力向我们传达的。他们似乎在传递一种力量，一种文字的力量，一种思考的力量，而我们要试图去感受这份力量。

在一个大部分人羞于或者懒于用文字记录自己思想和情感的时代，文字本身就是区别自己与他人的标志，所以用文字记录生活的人值得被称赞，被珍惜。感谢南青，长久以来一直为大家提供这样一个平台，把那些仍爱用文字记录生活的人聚集起来，才让我们得以感受到当下南审青年们的思考。现在想来，证书上波涛汹涌的黑色大海，代表的或许就是一张张平凡面孔下，波涛汹涌，感情充沛的心。

这样看来《南审青年》就不单单是一本普通的杂志了，它是投稿者们的情怀，是编者的情怀。大家也一直都在努力传承着这份情怀。

其实细细数来和南青相遇何止三次，每一次拿起南青，触碰它，阅读它，分享它……  
嗯，太多次了。

高中时候读陈寅恪，当读到他的“独立之人格，自由之思想”时，尽管当时静坐在位子上，身体里却似乎有一股力量在涌动，激励我不断地思考，去成为他那样的人。我们需要自发地对周遭的人情物产生我们自己的思考，需要去培养自己的人文情怀、悲悯情怀和家国情怀。

不要让自己的思想被无意义的事务消耗，记录下来，无论是用笔或是键盘，最后你会发现，不论身边的事物如何变换，因为记录而得以保存的思考一直都会在那里：闪闪发光，熠熠生辉。

快快和南青相遇吧。

# 南审青年

# CONTENTS 目录

## 01/卷首语

PREFACE

- 01 南审青年  
..... 李宇

## 04/得一人物

DEYI RENWU

- 04 诸葛慧芬：心有所向，不惧未来  
..... 程洁
- 07 它，黑白世界里的一抹亮色——青年法学会  
..... 朱宇双 陈泽坤
- 11 曹圆源——前行者  
..... 钱心怡

## 13/致远视角

ZHIYUAN SHIJIAO

- 13 崛起的中国动漫  
..... 陈伟强
- 16 中国动画：在冷静与理智中复兴  
..... 邓昊旻

- 19 是“戏”还是“小说”  
..... 薛颖瑶

- 20 中华文化，自信走下去  
..... 丁澄

- 22 下年再有新生者，还恋中国红  
..... 包云刚

## 24/敏知致用

MINZHI ZHIYONG

- 24 我们的爱  
..... 姚可欣
- 28 浅谈考证焦虑  
..... 郑豪益
- 30 我看“考证”  
..... 李晨悦
- 32 圆桌：分离与独立，我们与父母共同的话题  
..... 圆桌骑士
- 38 圆桌：健身房的女生专属时段  
..... 圆桌骑士

# 41/ 竞秀文学

JINGXIU WENXUE

41 穿梭在南京的大街小巷

..... 沈赵轩

43 燃烧的原子里 - 我和我的祖国观后感

..... 丁雨瑄

# 45/ 文心印象

WENXIN YINXIANG

45 南审十二时辰

..... 曹青松



关注南审青年



了解更多南审精彩

对 [ 圆桌论坛 ] 感兴趣的同学可以加入 [ 南审青年交流群 ] ( 群号码: 539408652, 须遵守群内议事规则 ), 以后也将不定期开展话题讨论。



2019 年 10 月刊 ( 总第 65 期 )

主办单位	共青团南京审计大学委员会
编辑出版	校学生会新闻传媒中心
总顾问	张钦文
顾问	周方舒 杨放敏 胡业宇 张雪红 吴雪莹 郑钧雷 徐婷婷 张珺 孙舟 唐利
指导老师	张珺
主 编	辛苏潼
学生顾问	方津玮 邱千 于璐瑶 滕禹涵 田丰 马欣钰 刘壮 辛苏潼 席颖俊
文字编辑	邹丁婕 王世妮 李雪琪 陈澜 刘云涛 朱竞妍 侯馨雅 邓昊旻 钱心怡 李仁杰 丁澄 郑豪益 陈泽坤 薛颖瑶 李晨悦 姚可欣 陈伟强 包云刚 丁雨瑄 曹青松 朱宇双 程洁
美术编辑	韦依 马悦程 朱倩钰 邵雯宇 钟超然 韦思宇 沈哲宁 韩梦琪 戴聪 田瑶 吴庆晗 沈语 沈奥秋 董纾雨 王逸飞 唐懿凡 冯浩 张棕景 白凯鹏 马哲昊 苏霖 苗育盛
手绘插图	吴庆晗 苏霖 董纾雨
封面设计	马悦程
地 址	南京市浦口区雨山西路 86 号
邮 编	211815
电子邮箱	nsqntg@163.com
照版印刷	知音图文印刷审计澄园店
出版日期	2019 年 10 月
校内统一刊号	NS23-1001
整体设计	校学生会新闻传媒中心视觉设计部

光影视觉  
NAU DESIGN

# 诸葛慧芬： 心有所向，不惧未来

文 / 程洁



如果把我们的目标看作一座山，只有非常少的人是自带光环飞上去的，我们中的绝大多数都是向着目标一步一步爬上去的。

灯光璀璨，视线都集中在舞台上的女孩身上，她有些细微的紧张。当她接过“总裁嘉奖令”这张沉甸甸的证书时，她终于露出了甜甜的微笑，悄悄地挺直了脊背，显得更加自信大方。这个姑娘就是诸葛慧芬，2014年从南京审计大学毕业后，进入华为从事财务工作，因为发现了一个系统 bug，2015年她被授予“总裁嘉奖令”。当谈及对这件事的看法时，她坦言：“其实当时是比较惭愧的，因为我只是作为一个发现者，而后续的处理其实不是由我完成，但公司还是给了我这么大的一个鼓励，这就在一定意义上肯定了我的工作能力，也让我有了继续前进的动力。”

从来没有什么一蹴而就，诸葛亦然。

“因为进了华为，所以在别人的眼里，我在大学可能是个全能的人——成绩名列前茅、考证快准狠、拿奖拿到

手软……其实不然，我不是‘学霸’，没有拿过四年的奖学金，甚至有一年，我的绩点只有二点几，也就是说我的平均分只有七十几分。我不希望别人把想象中的光环强加在我的身上，我只是一个普普通通的女孩，通过自己的努力，获得了相对比别人高一点的回报。”



“当时我刚进入大学的时候，说实话，不太善于言辞，也比较迷茫。当时学校里主要的学生组织有三个，分别是社联，学生会和志愿者协会。我考虑到社联对可能需要对某一块比较有兴趣，有着特定的目标，我觉得当时的自己目标不是很明确，我把它 pass 了。志愿者协会的话，我认为做志愿有很多种途径，并不局限于学校，所以我也没有选择它。所以我最终选择了加入学生会秘书处，因为我觉得学生会部门相对完整，有清晰的组织架构，我可以从中了解组织运作，找到自己的兴趣点，也是考验自己能不能完美融入一个组织吧。经过一年的经历之后，在我相对熟悉校园，有了一些专业能力的前提下，我又加入了泡泡吧。在泡泡吧学习与制作咖啡，在周末去校外咖啡馆和咖啡师交流心得体会。这种学习与交流是有趣的，也渐渐让我更加乐于表达自我，一些老顾客也慢慢变成了朋友。此外，当店长的经历也让我对如何有效的进行团队规划、管理有了更加直观的体验。我渐渐地会站在别人的视角看待一些问题，通过不断地沟通交流，执行最有效的方案。”



不断实践的动力，来源于诸葛心中不泯的好奇心。“这可能与我从小的家庭环境有关吧。小时候，爸爸妈妈经常会带我出去走一走看一看，在不断的开阔视野，体验新奇中，我的好奇心也更加蓬勃。我有不断了解新事物的兴趣，并且不甘于数年如一日过着规律的生活。在我把当下了解清楚之后，我会想要去延伸，去体验别样的精彩。”



兴起，如何善终，攀附的是责任。

泡泡吧的指导老师说：“在我的印象里，诸葛是一个非常负责任的女孩。当初在泡泡吧的时候，一些我要求她去做的东西，她都会尽力去把它做到最好，而一些我没有要求，但她觉得有必要去的地方，经过沟通协商，她也会去完成。”



责任感支撑着诸

葛慧芬尽力把每一件事做到极致，从而善始善终。

到了大三的时候，到底是考研还是就业，是压在诸葛心头的一座大山。她对自己做了一次分析：“我认为自己是一个非学霸的类型，并不非常执着于考试。而考研是非常需要毅力的一件事情，在大家都忙于找工作的时候，如果我决定自己去考研，那就必须沉淀下来，去充电。还要面临考研失败的风险，到时候肯定要比找工作大军晚了一步。仔细想过之后，我还是选择了直接工作。”

清醒独立的自我分析之后，诸葛开始了充分的准备工作。“大三的暑假，我没有回家，而是选择了留在南京实习。我们住在同学之前租的房子里，每天早上五点多钟起来，赶两个多小时的公交车，去很远的的一个很偏僻的地方实习，然后还要再赶两个多小时的公交车回来。而且没有吃的，可能就自己随便做一点，打发一日三餐。下了班回家还要看网上的攻略，公司评价，招聘流程和启动时间等等。大四刚开始，就开始各种投简历，像德勤，毕马威，万达，华为这些大品牌，还有一些你们可能没有听说过的，相对小一点的企业，我都投过简历。被拒绝也是常有的事，毕竟这是一个双向选择的过程，对方也要选择他们认为最适合这个岗位的人。所以，摆平心态很重要，被拒没有什么。”最终，诸葛凭借丰富的实习经历，以及充分的准备工作，过硬的心理素质，收到了华为的 offer。

采访诸葛的时候，记者非常好奇：“在华为的工作，是否是人们想象的 996 和 007 呢？”



“其实我在深圳财务管理部的时候，并没有大家想象的那么高压，比如全年无休这种。大多数情况下，周末我还是会有属于自己的时间，约上好朋友去周边的城市看一看，体验他们的生活文化。压力当然还是会有，尤其是现在外派到印度。之前在深圳的时候其实是以总部的视野，做一个收尾的工作，相对简单、重复、高效。而现在到了印度，针对的是具体的国家，我需要深入一线，去和各个部门沟通交流，工作时间相对增加。印度的总体环境也要相对差一些，公司把不同的地区排了一个艰苦等级，六级最艰苦，而印度排第五。”

那既然这么苦，当初为什么选择去印度呢？“当时我们公司有一个同事申请调离印度，领导考虑之后觉得比较适合这个岗位，就询问我的意见。我也做了一番考虑，去印度挑战肯定更大，不仅有人员的天然差别，还有生活方式上的一些差异，对女性可能不太友好之类的。但我还是决定去了，因为我还是想要挑战一下自己，去负责更为繁琐的一些业务和突发事件，让自己更快地成长。同时，因为我对旅游也比较感兴趣，去了印度，也可以更加贴近他们的生活，感知不同文化背景下的生活方式。”提到这里，记者突然好奇，离家这么远，她的父母又是怎样的态度呢？

“其实，刚开始，他们也不是很赞成，毕竟离家那么远，又是一个女孩子，不太放心。但我会跟他们好好沟通，我会告诉他们在工作上的优势，以及安全性方面的问题。比如像印度这边，下班是有公司的班车直接送我回小区的，小区也比较高档，饮食方面都有后勤保障，周末我也不会一个人出去玩，肯定会叫上好朋友一起等等。所以最终他们同意我外派去印度。”

外派生活过了这么久，诸葛也渐渐适应了印度的生活。她可以笑着告诉我说：“印度没有什么飞饼，只有馕饼。印度的人也很好玩，聚会的时候，音乐声响起，他们就会开始跳舞，非常热情可爱。恒河是他们的一种神圣信仰，他们认为人死后把骨灰撒入恒河，就可以不用轮回，直接前往天堂……”

父母的鼓励与支持，加上她自己在个人方向上的把握和责任心，让如今的诸葛愈发璀璨。

“刚毕业的她有些腼腆，容易纠结。经过这些年高强度一线工作的磨砺，我更喜欢现在的她，自信从容。尤其在紧急业务的处理上，稳中有序，成长的很快。例会上经常会有她的经验分享呢。”诸葛的同事这样评价她。



采访最后，当谈及有什么想对学弟学妹们说的，诸葛慧芬回答道：“要勇于尝试，但尝试不是瞎尝试，要建立在自己想清楚要去做什么的情况下，选择自己喜欢的，让自己有持续的工作热情和继续深入的欲望。你们现在都还是在校大学生，失败没有什么，但要清晰自己的定位，从而降低自己走弯路的几率。”



诸葛慧芬，心有所向，心有所想，并且不断逐梦，不惧未来。



# 它，黑白世界里的一抹亮色

## ——青年法学会

文 / 朱宇双 陈泽坤

南审青年法学会，一个依托于南审法学院的专业学术性社团，成立于2008年5月，时至今日，已在南审扎根十一年。十一载风雨，初心不变，在这十一年之中，青年法学会始终坚持以学生组织法律活动为中心，致力于增强法律专业学生的实践经验。在各方的帮助下、在一代代青法人的努力奋斗下、在一个个活动的磨砺下，青法获得了一个又一个进步，获得了2018-2019年度“五星级社团”称号。

## 南审青年法学会



“高校法庭辩论赛”是青法最具代表性的活动之一，它以法律实践为目的，将课本里的法律条文拉近生活，让广大学生与法律亲密接触。高校法庭辩论赛至今已历七届，从只有八所南京高校参加的南京高校法庭辩论赛到二十所高校角逐的“苏皖高校法庭辩论赛”，到现在参与承办全国五十二所高校参与的“全国高校法庭辩论赛”，青法从最初的幼小萌芽到如今逐步成长为参天大树。南审青法的“高校法庭辩论赛”聚焦当下社会热点案例，将诉讼程序中的法庭辩论作为形式，各高校对此展开激烈的辩论，该活动以其独特的思辨性与学术性引发多方关注，其中，关注度最高的便是“全国高校法庭辩论”。以第二届“全国高校法庭辩论赛”为例，赛事以“蝴蝶犬跑出托运货仓威胁机场运行安全被击毙”为案例，组成原告托运人代理方和被告航空公司代理方，就其中涉及的赔偿问题展开了激烈辩论，双方所引用了《民用机场运行安全管理规定》、《国内航空运输承运人赔偿责任限额规定》等法律条款，在书记员宣布比赛正式开始之后双方便展开了激烈的角逐，双方辩手就各自持方及对方诉状中的疑问展开猛烈进攻，彼此推理反驳。本次活动不仅充分体现了新一届辩手认真的态度和昂扬的热情，也让庭下乃至庭外的学生感受到法律的思辨之美。正如江苏省人民政府法制办公室副巡视员顾爱平在致辞中所说：“建设法治中国，既要有朗朗读书之声，也要有探寻真理的思辨之声。”全国高校法庭辩论赛引领青年学子们在观念交锋中拓展视野，在思想碰撞中悟得真理。

高校法庭辩论从开展至今，历代青法人在并肩同行的旅途中，也经历了很多困难与挑战，留下了许多刻骨铭心的记忆。2018年，由江苏省司法厅、江苏省依法治省领导小组办公室与南京审计大学共同承办的“龙图杯”活动的赛事规模首次由南京市8所高校扩大到全国范围内52所高校的时候，CCTV、江苏电视台、人民日报、扬子日报等媒体多加关注争相报道，这次活动对于南审，对于青法来说都是富有挑战性的。会长梅若雪告诉记者：“当时时间很紧迫，全青法会员都是24小时待命，要搜集各个高校辩论视频资料来总结赛制经验，要邀请各个高校辩论队并安排酒店住宿，还要进行各种文书的收集与整理，还要预测赛场上可能发生各种突出状况并做出预案等。”在前期的准备活动中，你可以看见因通宵加班把被子带到模拟法庭的康巴汉子，可以看见请了所有专业课只为给文书正确编码的同学，可以看见青法会员们一下课就马不停蹄的奔向模拟法庭，又在上课铃打响前匆匆跑回教室，负责人梅若雪分享说：“有一次，很晚了，我都洗完澡敷着面膜准备睡觉了，然后学长一个电话，半小时前才从办公室离开的我们又全聚在了一起。”就这样，他们坚持了几个月，直到比赛结束。他们用热情给这场黑白之争增添了颜色。





## 身在金陵城，便做金陵人



▼  
一场法律盛宴，一场剑锋对麦芒，深秋的金陵，雾霭的老山，一群少年人为法求思辨，剖析世间万象，论尽是非黑白。

如果说“高校法庭辩论”是实践法律，那么“模拟东京审判”则是对法律的感悟与体会。1937年，侵华日军攻陷南京，同年12月13日至1938年1月，短短六周内，侵华日军大肆屠杀没有抵抗能力的中国人民，三十多万中国同胞惨遭杀戮，奸淫、掠夺、焚烧、破坏，素有“江南佳丽地，金陵帝王州”之称的南京成为人间炼狱。“身在金陵城，便做金陵人”，在每一个国家公祭日，南审学子们以他们独特的方式缅怀死难者，有的人朗诵祭文，有的人吟唱哀歌，而青年法学会则是通过把电影《东京审判》的片段搬上舞台，来悼念无辜枉死的三十万同胞，表达对先人的缅怀之情。表演开始之前，全体默哀三分钟，“莫问来生寿何许，曾孙儿女已成行”，全体为那些战争中逝去的同胞表示沉重的哀悼。之后，表演正式开始。笔者在此摘录了一些精彩片段：

松井：“...我始终坚信，日中之间的战争是所谓的‘亚洲大家庭’中兄弟之间的争吵，日本不可避免的要使用.....点点.....强硬手段。这同哥哥经过长期忍耐后赶走不听话的弟弟没有什么两样。采取这一行动的目的在于促使中国回心转意。哥哥对弟弟态度可能有点粗暴，但哥哥的出发点好的，是为弟弟好，哥哥是爱弟弟的！”

检察官：“那我倒要请问，‘弟弟对哥哥的爱反应如何？’

松井：“这个、‘弟弟没有理解这一点，对、对‘哥哥’的爱一点儿也不感到高兴。”

检察官的声音逐渐变得洪亮，而松井石根堪称荒谬的回答，成了他最无力的辩解。

.....

法庭中一片肃静，魏特琳：“1937年12月的时候，她在中国南京的金陵大学担任学监。她是一个善良、正直的人，她是一个虔诚的基督徒，她那么地信奉上帝...，她的身心都垮了，没办法，她回到美国来治病，我握着她的手，我不知道该怎么安慰她！她强笑着说，她一闭上眼睛就会想起南京！她无法让那些尸体在她眼前消失！她无法忘记那些向她伸出的求助的手！她说她一直听到那些人的呼救声，他们在喊‘救命！救命！救救我！’可她却没办法，她救不了！她恨自己没有力量！”

.....



## 演绎别样人生，诠释另一类温暖

每一年公祭日，青法学子一次又一次地演绎着东京审判，但绝不是单纯的为了纪念南京大屠杀中的遇难同胞，而是要唤起每一个善良的人对和平的向往和坚守，对同胞的爱，对祖国的爱，正如青法会长梅若雪所言：“我们的初心就是维护正义。”梅若雪会长在描述本次活动时有提到一个细节：“当检察官庄重的宣布审判开始时，法槌敲下去，庭上的‘战犯’吓地抖了一下。这个细节在剧本里是没有的。”通过这个细节，笔者切身地感受到了法律的庄严肃穆。正义的法律不会包庇任何一个坏人，侵华日军在中国犯下滔天罪行，迟早会受到制裁，我们可以原谅，但绝对不能忘记。铭记历史，勿忘国耻，吾辈当自强！

“模拟东京审判”一年一度，青法作为活动的创办者，每年都需要不断的对旧有的剧本进行细节提炼，带领演员排练，在一个月内完成所有工作，这对青法人来说一直都是一大难题。对此，副会长宋怡说到：“无论是剧本改编还是演员排练，所有工作要在尊重历史的前提下进行，而且大家都是学生，没有那么专业，每个角色都需要花大量时间去仔细的的揣摩，这难度是很大的，而且当时是在冬天嘛，好多排练都是在室外，条件还是蛮艰苦的。”在短短的一个月完成这样的大量的的工作确实特别艰难，对此，会长梅若雪补充道：“在招募演员的时候，女演员只需要一个但是参与者多，选择困难，而男演员需求量大，但应聘者少，供不应求，我们曾经还想过用女生反串男生，而在排练途中呢，总会有各种各样的意外，像在中途更换演员啊这些都很正常，我们一遍一遍的跟进排练，去找到最合适的那个人去表现出最合适的那种状态。”他们在寒风中一次次排练演绎着别样人生，诠释着另一种温暖。一代代青法人以星月为伴，争创辉煌，离不开的是社会各界及学校的大力帮助，断不掉的是青法人的代代传承，不忘初心。他们坚信，他们一定可以替青法拿下每一局！

“金陵城内，风云再起。唇枪舌剑，力智交辉。”一位位青法人在现实世界里坚守着黑白对错，同时，他们也用他们的青春与热血给这个黑白世界增添了一抹亮丽色彩。“青”听世界，“法”网群英，青法当乘风破浪，看长空万里！



銘記歷史  
勿忘國恥  
吾輩當自強



# 曹圆源

## ——前行者

文 / 钱心怡



时至今日，我和曹圆源学姐仍没有一次真正地意义上的会面。我们仅有的接触不过是QQ上的一株“小幸运”，空间里的几个点赞和一段只有43分28秒的视频通话。但在这场由互联网搭建的短暂相遇中，这个眉眼温柔的南通姑娘的独特魅力却深深俘获了我的心。

对于不了解曹圆源的人来说，她可能只是一个做过校会对外干事，书院自管会部长，三年学习委员的“平平无奇”的大四学姐，但只有你进入她的社交圈，才能发现她才华的冰山一角——浏览曹圆源的空间，没有自拍，没有锦鲤，没有鸡汤，有的是一篇篇或长或短的时事短评，读后感，影评和科普性质的女权向文章，偶尔

夹杂着几张美食照片，配以“我愿为莼菜吟诗一首”的灵魂呐喊，昭示了这个空间的主人，绝不平凡。

也许，比起坐拥那些闪着金光的干事头衔，曹圆源更想成为一个女权斗士，一个志愿者，一个敢于为自己发声的人。

曹圆源对时事的关注很广泛，小到校内新闻，大到社会事件，法律问题，同性维权，她都有所涉猎，但仔细观察她在圆桌上的发言，大多与女权和性教育有关。是什么让她如此热衷于这方面的问题？看到曹圆源QQ相册中的那张李银河的照片，我们不难找到其中的答案。

时间回到高中，在那最火热的年纪，曹圆源第一次接触到了同样拥有火热灵魂的李银河，从此一发不可收拾。在翻阅完李银河所有的书籍之后，这位“中国性学第一人”用她对社会女性的无限包容深深影响了曹圆源：“她坚持女性有自由选择的权利，你可以在职场上叱咤风云，也可以在家庭中小鸟依人，这都值得尊重，这一点给我留下了很深的印象。”

受到李银河学术女权思想的影响，曹圆源对现今网络上许多极端女权有了深刻的思考，也做出了自己的选择：当众人认为“情侣吃饭不应该AA制”“这样细枝末节的问题争论不休，她看到了诸如”男人应不应该休产假“这般真正迫在眉睫的，需要大家去关注的问题；当与朋友在观点上产生分歧，她也毅然选择继续关注 and 帮助那些在职场中遭受不平等待遇的女性工作者。“我认为一个女性在社会上在企业里获得一个很高的职位其实本身就是在做女权运动。”曹圆源说。



与此同时，她也用自己的行动践行了对女权主义的信仰——除去在淘宝上经营名为“独品商店”女权文化商店，在校，曹圆源还与朋友共同建立了一个名叫“loading青训”的小小组织，意在加强对身边女孩们性别思维方式的训练。“loading青训”吸引了一些家庭条件不太好的女孩，这些女孩大多来自甘肃，贵州等地，在这些地方，很多女孩成为了重男轻女思想的受害者：天价彩礼，早婚早孕，“扶弟魔”的现象层出不穷。曹圆源与朋友通过交流，授课，运营公众号等方式让这些女孩明白了独立工作的重要性，鼓励她们为自己而活，为自己做出选择，去工作，去考研，去深造，找到自己的精彩。

除去繁重的学习和实习，曹圆源将自己许多的空余时间奉献给了公益事业：江苏同天，超级玛丽精英训练营，跨性别展会……都有她活跃的身影。其中，Lean In 国际义工旅行成了她的主战场。

Lean In 国际义工旅行是国内一个专业的义工旅行平台，致力于为国际志愿者提供更多国际公益出行的机会。当她第一次看到关于 Lean In 的内容时，还在上课的曹圆源果断报名成为了其中一员，直接坐高铁前往上海，参加了 Lean In 的线下活动。从此，曹圆源与 Lean In 结下了不解之缘。

在一次 Lean In 的活动中，一位女性给曹圆源带来了很大的启发，这位女性就是携程 CEO 孙洁。孙洁的丈夫是阿里巴巴的 24 个创始人之一，两人不仅在事业上取得了很大的成就，在家庭问题的处理上也很有有一套——在繁忙的工作中，两人总能用各种方式匀出时间留给孩子，与他们保持了亲密的交流，取得了事业与家庭的双丰收。这让曹圆源深受触动：“原来生孩子不是一件可怕的事，工作和生活可以取得巧妙的平衡。”

接触得多了，曹圆源对未来公益事业的选择也有了自己的想法：“在中国，做 NGO（Non-Governmental Organizations 非政府组织）可能必须要牺牲职业上这并不是我想要的。比起全职做公益，我更偏向于努力发展自身，扩大自己的影响力，去号召更多的人参与到公益活动中来。” 闲暇之余，曹圆源还积极参与校会主办的圆桌论坛。一周一次的圆桌论坛，聚焦学习生活中的时事重点，给同学们提供了丰富的议题和有序的交流环境，让每一个参与者都能自由地表达自己的观点，这让曹圆源对时事的深刻思考有了用武之地。

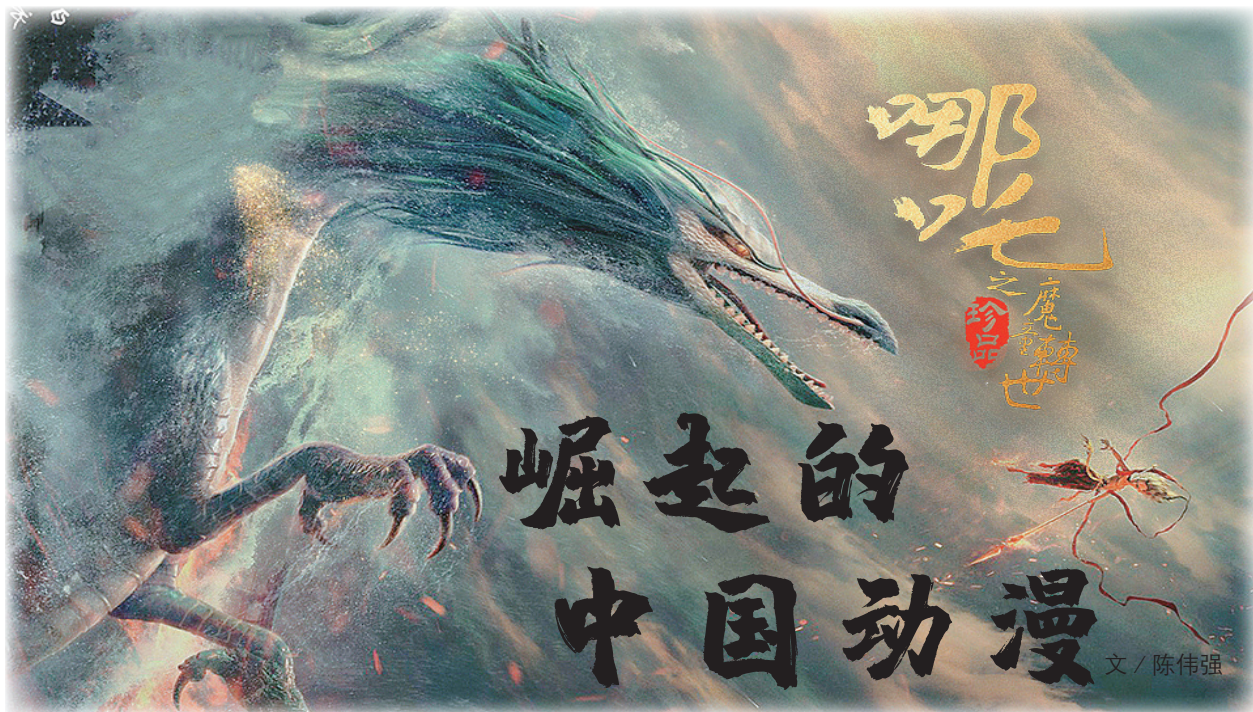
事实上，曹圆源与圆桌的相遇纯属偶然。时间回到 2018 年三八节前夕，当时国内正因“妇女节”的污名化吵得沸沸扬扬，南审圆桌也就此展开了激烈的讨论。“我在前几年就关注过妇女节的话题，正好看见朋友的空间里有发圆桌的话题，还挺吸引我的，就加入了。” 以此为契机，在圆桌，曹圆源的思考迎来了新一次的井喷——无论是在对母亲职责的讨论，对家庭暴力的深思；亦或者是对学校占座的争议，对恋爱难题的探索，你都能看到曹圆源活跃的身影，理性而又不失锋芒，透露出她对时事的深刻洞察。

身为圆桌骑士的一员，曹圆源最开心的是看到大家的言论确实给校园带来了一些变化：无论是快递，食堂卫生，宿舍环境，还是健身房的女生事件，图书馆的占座问题……每一点小小的改变都足够美好。

“有更深入的人，有更深入的话题，有更包容的观点参与其中。” 这是曹圆源对圆桌未来最大的期待。

采访的最后，我问：“你希望成为一个怎么样的人？”

面对这个问题，曹圆源的回答没有一丝犹豫：“智慧，冷静，保持热血。” 我想她已经做到了。



《哪吒》累计综合票房超49亿元，列影史票房榜第二名，燃！此时

## 我是小妖怪 逍遥又自在

动漫，一个让90后、00后津津乐道的话题，在《哪吒》爆红的推动下成为了全民讨论的焦点。49.72亿的票房不但代表了《哪吒》制作团队的成功，也预示着中国动漫产业大有“破圈”之势。

《哪吒》破除年龄圈 此时



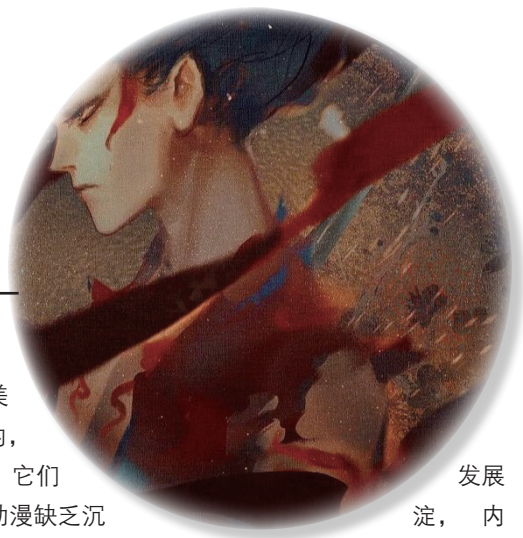
## 我命由我不由天！

中国动漫所破的第一个圈，便是年龄圈。曾几何时，动漫是肥宅的代名词，它的受众仅仅局限于90后、00后的部分年轻人。大多数人都戴着有色眼镜对待动漫。就比如由于早期中国动漫低幼化的现象，部分老一辈人把动漫与幼稚挂钩，认为看动漫的年轻人都是心智不成熟的。还有部分人在肥宅前加一个“死”字，轻蔑地称呼动漫迷为死肥宅。而《哪吒》做到的，就是打破了不同年龄段人对动漫的偏见。携家带口去电影院看《哪吒》的现象已成为常态，《哪吒》也在不同年龄段的人群中都赢得了良好的口碑。曾在微博里看到这样一个评论：我妈妈竟然看《哪吒》看哭了，我绝对不会想到我妈妈会被动漫所感动。是啊，动漫也可以像真人电影一样，牵动着人们的情绪。动漫不再只是服务于年轻人，不同题材的动漫可以成为全年龄段人的精神依托。



《哪吒》破除文化圈

# 如果命运不公 我便和它斗到底！



中国动漫所破的第二个圈，便是文化圈。如果让资深动漫迷评选他们心中的动漫 No.1，他们可能会说日漫中的《海贼王》，可能会说美漫中的《蜘蛛侠》，但永远不会说国漫的《喜羊羊》《熊出没》。是的，在 90 后、00 后的心中，动漫的主流文化一定是日漫或美漫。一方面，它们较早，拥有经验丰富的制作团队和动画特效技术；另一方面，中国的动漫缺乏沉淀，内容单一，形式缺乏创新，没有 IP 大作。可以说，21 世纪初的中国动漫圈就是日漫美漫文化的天下。而《哪吒》的横空出世，使得中国传统神话故事这个古老的 IP 重新焕发了光彩。我想说，中国的动漫不缺好的 IP，中国有许多像哪吒一样家喻户晓的神话故事，它本来就有着良好的群众基础，倘若加以适当改编，使其符合现在人的审美观和价值观，增强其趣味性，那么中国动漫就有冲破日漫封锁的可能。就像饺子君改编的《哪吒》，他没有照搬哪吒打敖丙的套路，反而别出心裁，设计出哪吒与敖丙成为朋友并最终共患难抵挡天雷的结局，让观众熟悉人物的同时也对他们之后的遭遇充满期待，再搭配太乙真人那地道的川普音，让电影既有了笑点又有了卖点。



# 是魔是仙 我自己说了算才算！

《哪吒》撼动了中国动漫圈日漫文化的主导地位，也向世人展示了中国动漫 IP 的巨大潜力。我相信，《哪吒》只是中国动漫崛起的开端，中国动漫人的野心绝不止于此，背靠源远流长的中国传统文化，中国动漫人一定会创造出一个个 IP 巨制，做到与日漫平起平坐，打破日漫垄断中国文化圈的现象。

随着中国动漫年龄圈、文化圈的打破，动漫所产生的商业价值也与日剧增，商业形式也渐趋多样。过去最普遍的盈利模式便是冲会员看动漫 + 售卖周边的商业模式，这种模式辐射的群众规模较小，倘若不是狂热的动漫爱好者，很少有人会去购买价格高昂的周边产品。现如今，随着动漫被广泛的接受，动漫可以做到与金融、旅游、环保等领域的无缝衔接。动漫可以成为一个城市的名片，就比如：2018年11月底，腾讯动漫与杭州政府宣布达成三年深度合作。腾讯动漫头部IP《狐妖小红娘》涂山苏苏被授予官方身份——杭州动漫公交形象使者。12月初，环西湖旅游黄金公交线路——51路公交车就以“纯爱公交”的全新姿态上线。通过对线路的IP包装和动画场景还原，粉丝和路人皆可与涂山苏苏一起游西湖。这种旅游景点 + 动漫的模式既可以增加旅游景点的话题度，以此来增加景点的收入，也可以进一步扩大动漫的影响力，可以说实现了双赢，创造了动漫商业上新的可能。



## 打破成见 做自己的英雄

动漫人物在经过包装后甚至可以像真人偶像一样，具有明星的商业价值。就像人气火爆的动漫《全职高手》中的男主叶修，虽然他是虚拟的人物，但不妨碍动漫迷们对他的追捧。叶修代言了QQ阅读（“荣耀会员”）、伊利、酷狗等多个品牌，“0529叶修生日快乐”甚至登上微博热门话题榜榜首，从中可以看出粉丝是真把他视为爱豆而非动漫人物。而一位顶级爱豆所带来的流量和商业价值是不可估量的。在这个流量为王的时代，动漫已然打下一片天地。

然而，资本是盲目的，它追求的是极致的利益。虽然大量的资本涌入造就了动漫圈现在的繁荣景象，但若动漫圈被资本牵着鼻子走，一心想着盈利，那动漫圈的发展也就畸形了。举个例子，许多动漫通常采用连载的方式更新自己的作品。他们大都月更，周更。而面对广大动漫迷迫切的追剧需求，一些作者为了迎合他的受众从而赚更多的钱，盲目加快更新节奏，甚至做到日更。数量虽然上去了，但作品的质量却大打折扣。久而久之，动漫的良好生态也就被破坏了。产业崛起的同时，中国动漫也在面临着更多挑战，而这必然需要包括资本、创作者、观众、支撑产业等多方的共同努力。

# 愿中国动漫 蒸蒸日上 健康发展！



# 中国动画： 在冷静与理智中复兴

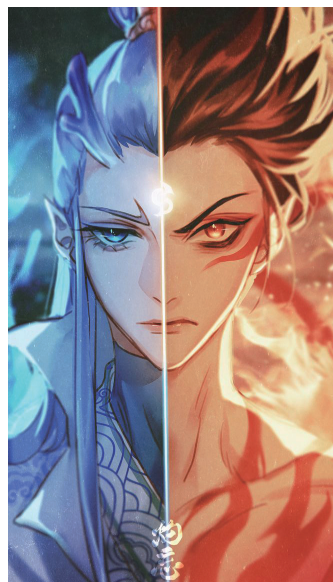


文 / 邓昊旻



2019年7月26日,《哪吒》上映的首日票房便已高达2亿人民币,“国漫崛起”的口号在网络上再次声嚣尘上。数不清的流量大V安利着这部影片,随着时间的推移,《哪吒》被一步步的推上了中国动画电影的神坛。

当“《哪吒》热”俨然成为了一种现象,我们是否要在潮流里保持“理性的判断”就成了一件值得我们深思的问题。



我们在这些年来的挣扎,到如今的《哪吒》,其实做到的只是美国人很久前就做到的一点:制作出一部剧本完成度高、特效没有明显瑕疵的商业片。单在国内目前行情下来讲,《哪吒》确实是我几年来看过的国产动画电影里面最好的一部,但是在世界范围内,即便可以说是一流作品,但还称不上顶尖。

我不否认《哪吒》的成功,相较之前上映的几部国漫,《哪吒》在特效和情感渲染中展现出的技术已然趋于成熟,《哪吒》的成就是彻彻底底地把美国式的中国动画电影进行了一次洗经伐髓,成功将汉堡包做成了馅饼。





人物关系清晰，行为动机合理，人物之间情感的诞生、成长、升华没有强行赋予，能在中国元素的整合里留下一定的空白去引导观众产生情感共鸣，这些都是《哪吒》值得称赞的地方，除去这些，《哪吒》的不足在于还是没有能讲出一个好故事。

哪吒的存在太过耀眼，就使得其它的角色——例如敖丙的形象塑造少了着力，敖丙放下族仇后突兀的情感转变却只用了友情这个万能钥匙便轻描淡写一笔带过。

这个问题其实并不缺少前车之鉴，前年上映的《大鱼海棠》，剧中充斥着大量的中国元素：类似土家楼的建筑，源于封建文化的祭祀和取材于《庄子》的故事，极力展现了导演想要讲中国故事的决心。

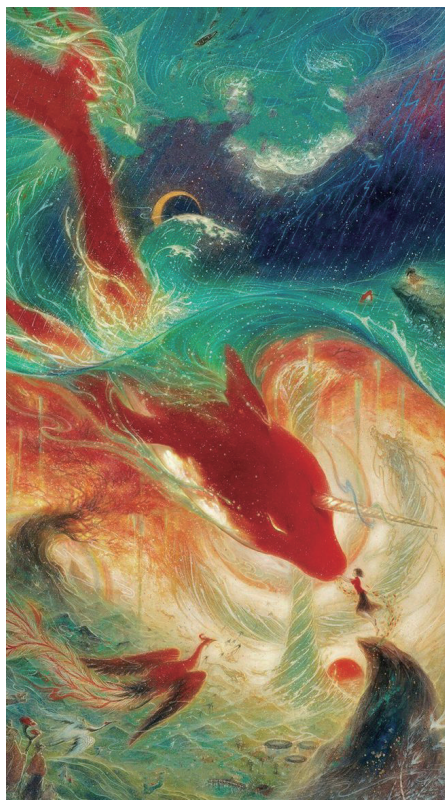


然心有余，力不足。

导演早年在西方的学习经历导致《大鱼海棠》过于追求宫崎骏式的华丽场景，反而忽视了人物形象的塑造和情感的深化，过多的元素堆砌使得人不知所云，又何谈让我们感受中国魅力？可顶着中国风大帽子，靠着消费情怀，不亦是不少人吹捧膜拜？

其实中国动画并不缺少可以讲的故事，《魔道祖师》、《那年那兔那些事》等等都是极为优秀的新时代原创 IP 连载动画。

我觉得如果有一天中国制作的动画能走出去，为世界各地的动漫粉丝所推崇，我觉得那部动画应该不会光是 3d 动画，而是国内能做而国外做不了（或者很难做）的带有明显中国特征的国风故事。



在最新上映的动画电影中，《罗小黑战记》作为新 IP 电影化的一次尝试，已经触碰到了这个边缘，也许它并不是那部能走出去的动画，但我觉得它的方向是对的。偏水墨的线条和画面，中国独有的武术和仙妖法术的打斗刻画，即使 bgm 方面略显薄弱，特效与场景也稍显简陋，可是味道到了，就离“走出去”差不远了。

《哪吒》是一部不错的中国动画电影，但大 V 们过度的吹捧只会将其活生生地捧杀，对于《哪吒》的成功，其定位更多得应是中国新时代优秀动画电影的一个引子、一个风标，是一场为了中国新时代动画复兴做出的彩排。

中国动画电影有深度的内核，完整的世界观，以丰富的人物前史和性格为剧情推动力，凭借这些基础，就不需要通过刻意的剧情转折来调动观众情绪，只是平平淡淡地讲故事，就足以将所有观众都吸引到故事当中。



若想要让中国动画真正获得成长，使其能够达到承担“树立文化自信使命”的程度，恐怕不仅需要中国动画人们的努力。作为影迷，我们还需保持自己理性的判断，有优点就喊好，有缺点就指正，用自己的认知去打好辅助。

以禅见性，以道明心。

如此中国动画，是可期也，亦可待之。



# 是“戲” 還是“小說”

文 / 薛颖瑶

几年前火遍微博的“二爷与丫头”，他们是出自于《老九门》——具有高热度的大IP小说《盗墓笔记》的前传。对于《盗墓笔记》这本小说，不管是它盗墓的题材，还是它主线人物牛犇格拉斯的事迹，都是能吸引一大批粉丝的重要因素。

我作为书粉，我想说一下我与《盗墓笔记》的结缘。能与这么可爱的一本书相遇，纯粹是机缘巧合，在中学下课间交流兴趣爱好时，偶然发现了这本宝书籍。年少时的人儿，常常是对于各种事物充满了好奇心，所以我花了一个月津津有味地读完了几十万字的书。最终深深沉浸于其中的盗墓世界，恍然若书中人。



一开始被书中的主线人物吴邪、张起灵、王胖子，这三人同行盗墓的感情所吸引，后来看得越多，读得越深以后，我发现无论副线主线都有自己的可爱，尤其是对于解雨臣——吴邪的发小和解家少当家。这位少当家，从小跟着开头所提的二爷学戏，便与戏结下了不解之缘，而我也因为喜欢他的温暖有力、可爱有情，顺带着爱上了他最爱的花鼓戏。他学戏唱戏，仿佛有着盗墓世家解家当家人的狠厉，但也不少作为吴邪发小的仗义豪情。因为戏给他整个人都增添了拥有血肉的人间温情，我看他就不再是虚拟那么遥远的距离，因为我可以看花鼓戏看见他的身影。



因为书里面没有很详细地对于花鼓戏的描写，只是简单写过解雨臣唱花旦和青衣，所以那个时候我就想花鼓戏得是多么有魅力的事物啊，能让一个酷到成为少当家的人从小喜欢到长大成人。当我看见书中写解雨臣“当年的一个小孩，能够撬动巨大的商业帝国。”时，突然想到他要是穿着戏服，一袭青衣，在戏台上“咿呀”的时候，是不是会有一种直冲凌霄的气势啊？想起来这种时候就觉得解雨臣这么可爱，他喜欢的花鼓戏应该也是这么可爱的吧。



带着这样的好奇，在书外，有花鼓戏的身影就有我，从14年的《桐乡花鼓戏》的微纪录片到18年的《三下乡花鼓戏》的探访纪实片，都不曾缺席。我一直有个刻板的印象，即使京剧是国粹，我依旧认为花鼓戏无可比拟，从一开始看小说只是以为花鼓戏热闹到看过纪录片以后，到确定花鼓戏的接地气曾撑起了湖南人茶余饭后的半边天。甚而现在能够时不时地唱出那著名《刘海砍樵》里那句“风和日暖好春光，桃红柳绿百草香”。和家里头看戏的老人聊起戏里头柴夫刘海和狐妖胡秀英的恩爱情事，听他们感慨几声，“那个小旦那声‘无论你是人是妖，我都喜欢你’真叫人感动啊！”

再后来在民间艺术团的纪录片里看见过一位唱了一辈子花鼓戏的老人家，像极了二爷的身段“我们花鼓戏啊，哈哈，那唱好可得花功夫哩！我年轻的时候啊可是唱的小旦，挑大梁子的！那个《薛丁山征西》我还能唱两句呐！”彼时，他已然是青丝不再，婆婆的双眼，在提起他唱过的花鼓戏时，像是提起那世间珍宝，眼中有了光。然后在“父亲啊！儿未死习武艺转回家乡”的咿呀声中离开了画面。



从看网文小说知道花鼓戏，到自己找纪录片看，自己去关注花鼓戏的动态，一直热爱至今。突然明白了那句“因为一个人，爱上了一座城。”的话，我们也可以“因为一本书，爱上一样物。”

我们常听学者，听主席讲我们传统文化的失落，当社会开始担忧传统文化的没落，传统手工艺的消失时，我们又要怎么延续呢？靠人们口耳相传吗？还是按那“传男不传女”的老规矩呢？应该都不能是。我想我们首先要有对于传统事物了解关注的热情。

而这个热情的载体，就离不开现今的很多流行载体。也许是网络小说连载，也许是自媒体平台创作，也许是文化类综艺，更或许是像《盗墓笔记》一样有噱头的IP热作。像我一样，正是因为我对于这本书的着迷程度，使得我几次三番琢磨起了书中的情节、人物，像是“好书不厌百回读”那样。也正是如此，我才能有机会了解到花鼓戏，才能有喜欢它的机会。

很多时候，我们因为年轻，所以不喜欢受限。所以年轻人可以去挑起传承的大梁。够年轻，才不怕输，这也是年轻的姿态。

中华文化  
自信走下去

文 / 丁澄

人应该站在传统上，内心才会深刻。

林清玄



面。而我们中华民族的文化，历经几千年风霜而流传至今，依然展现着经久不衰的文明精神和中国气概。党的十八大以来，国家主席习近平同志在多个场合谈到中国传统文化与当代文化自信，如：我们中国的文化发展要“走自己的路”，要“深刻理解我们国家深厚的历史底蕴”；“中国人民应当有这个自信”，用这种“文化自信”去传承，去创新我们民族优秀的传统文化。

近些年，许多年轻人对传统文化的关注度和参与度在不断升高，在各类社交平台上，打破“次元壁”的作品频频走入我们的视野。例如用京剧唱《演员》，古钟鼎敲出《青花瓷》，用评弹唱“狂浪是一种态度”……越来越多的人愿意去创作传统文化和流行创作结合的作品，在娱乐传播中体会传统中华文化的魅力。2016年，一档纪录片《我在故宫修文物》在社交网络上爆红，这部纪录片聚焦文物的修复者和文物本身的关系，去寻找普通游客很难接触到的故宫中的奥秘，给

10月13日，故宫雪糕上线。神兽雪糕，圆明园莲花雪糕，玉渊潭樱花雪糕开始售卖，引发大批网友的讨论。自“故宫淘宝”走红社交网络以来，每当故宫推出新的文创产品，都会引起无数关注。传统文化中的各种审美元素借由文创这一潮流形式，焕发了新的活力。北京卫视播出的文化体验综艺《遇见天坛》让天坛成为新晋的网红打卡地。据天坛公园公布的数据，节目播出后，天坛神乐署游客剧增6倍。不少游客在天坛游览完祈年殿等著名景点后，还会特意沿着贯通的内坛步道走走，体验一下天坛内坛的历史韵味。同时，文创产品也给文化产业带来了高收益，600年故宫11年文创探索年赚15亿，已经成为了中国传统文化的大IP。

作为反应民族特质和风貌的文化，传统文化体现了人类文明汇集至今的每一个侧



三大中国文化影视产物

人一种新奇的感受。在纪录片横空出世的同时，故宫中的团队也在挖掘故宫的新的商业价值，文具，衣服，冰箱贴都包含着故宫元素，包括故宫表情包也在网络上爆红。除了故宫的一系列举动之外，央视也相继推出了《经典咏流传》《中国诗词大会》等文化节目，传统文化在大众媒体上也焕发出了新的魅力。

不过，传承文化也不能单纯地依靠商业消费。的确，消费主义可以高效地带动传统文化的传播，但是，文化最终是体现在对人类精神的唤起与共鸣。我的姐姐是一名扬剧演员，在我还很小的时候就经常去现场观看她的表演，许多剧目都反反复复看过许多遍。令我印象最为深刻的是扬剧经典剧目《玉蜻蜓》。第一次听的时候，我只是单纯地听，听不懂其中申贵升、

对人的关怀是现代精神的核心要素，也是任何一种文化中最动人的部分。前段时间，德云社“网红”相声演员张云雷在演出中拿唐山、汶川、玉树地震作为包袱笑料表演，而遭到社会各界的批评，工作安排也被取消。消费他人苦难、缺乏同情的行为在任何时候都不应成为我们文化中的部分，尤其在现代，它尤其应该被我们所批判和摒弃。

现代精神指导下的文化自信，是我们对中华民族自身文化价值的充分认识和积极实践，并对其文化的生命力持有的坚定信心。作为当下的年轻人，我们就是要努力去树立这样的文化自信，才能更好地传承中华文化，令它永远闪耀在世界的东方。



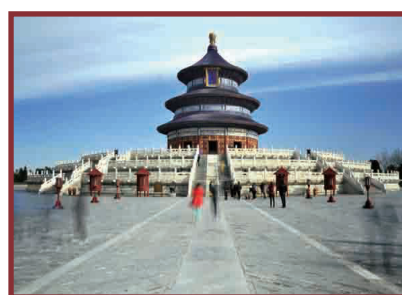
^ 坚定文化



< 故宫景色

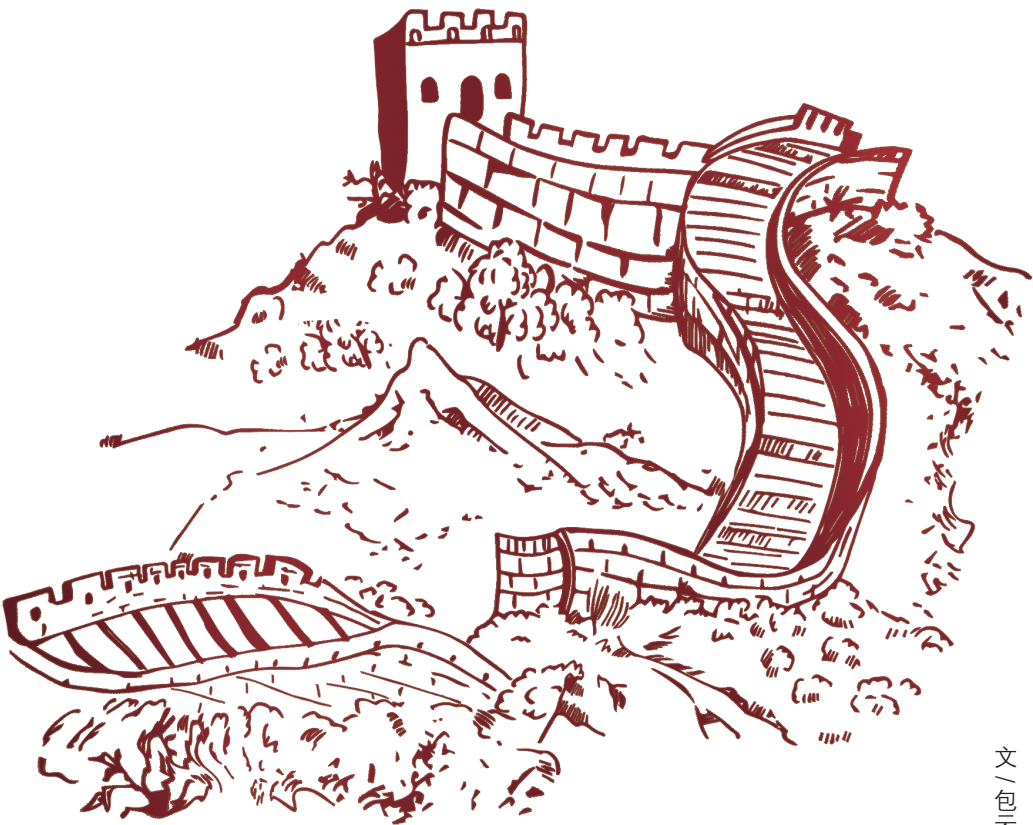


故宫文创 >



< 天坛景色

张雅云、汪志贞、元宰之间的爱恨情仇，也不了解背后那种渴望冲破封建束缚、追求自由快乐的精神内涵。后来我慢慢大了，也慢慢了解里面的故事，开始去体会演员是如何用动作和表情去塑造人物，感受人物的喜怒哀乐，体会申贵升对封建婚姻的厌恶，汪志贞一个人生下元宰的绝望，张雅云得知真相的愤怒和释然。渐渐地，《玉蜻蜓》在我看来，不仅仅是一部剧目，更是一种精神上的感动，和文化上的共鸣。它不像书本会把知识清清楚楚，工工整整地写在上面，而是可以在反复欣赏之中咀嚼背后暗藏的深邃。



文 / 包云刚

# 下年再有新生者 还恋中国红

近日，为献礼祖国70周岁华诞，由爱上电视传媒（北京）有限公司联合北京广播电视台北京新媒体集团共同推出的以《百年回眸 中国巨变——跨越时空的对话》为主题的大型展览在世纪坛综合馆隆重展出，引起了媒体和民众的广泛关注。展览第一部分“百年回眸”通过一百年前美国社会学家和摄影家甘博在中国拍摄的5000余张珍贵照片以及30盘纪录片，为我们拂去历史的尘埃、回望百年来中国的人间万象。虽然影像黑白，但总有一些事物中闪耀着不一样的光彩，它们有个共同点：红，中国的红。百年沉淀，让那抹历经沧桑的中国红得以再次发光。

中国红是国人心中难以被替代的“国色”，它能够跨越时代而不曾褪色，成为中华大地上永恒的流行，印证了中国人骨子里对它的热爱。

国人爱中国红到了什么程度？毫不夸张，红色可以说是全体中国人都崇尚的色彩了。

自我们的祖先开始，人们便对红有独钟，在中国古人的生活中，随处随时都可看见中国红。古代建筑的雕梁画栋、红墙廊柱，无不被中国红所围裹。从民俗上来看，中式婚礼用到的红盖头、红轿子，过年时家家门前挂着的红灯笼、贴着的红对联等等，全都与中国红这一元素紧密相连。从服饰上来看，那就就更广泛了，红花鞋、红头巾、红手绢、红腰带等等，哪一样离得开中国红？从生活品上来看，红木、红包、红烛等等，每一样都将中国红演绎得淋漓尽致。中国红，自秦汉以来就成为了中国的国色，这种沉稳而又奔放、热烈而又豪迈的色彩，把整个中华民族深深陶醉，长久裹卷。

红色之所以能够渗透进中国人生活的角角落落，是因为它有着与生俱来的祥瑞、幸福之寓意，她承载着中国人渴望红火的中国梦，背负着中国人渴望福瑞的期冀。五代的徐夔《放榜日》诗吟道：“花浮酒影彤霞烂，日照衫光瑞色鲜。”明代的沉鲸《双珠记·遇赦调边》更有：“风云生瑞色，桎梏动欢声。”从这些诗词中，不难看出国人对中国红的钟爱有多深了。

而谈及中国红可以被传承至今的理由，离不开它与日俱进的“新生力”和经久不衰的深层精神意义。

如今，中国红旺盛的生命力与创新力，使得它依然是中国人生活的主色调，这体现在一些和过去“一样的”中国元素传承至今，仍然熠熠生辉，也在于中国红在新时代迸发出了“不一样的”光彩。

近几年，中式婚礼再次成为“流行款”，不乏年轻的新婚夫妇们，办一场“蓝天高鸳鸯比翼，黄水远龙凤呈祥。”的红妆盛嫁。每值春节，我们仍能见到亲朋好友互送红包，“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”的中国新年依然传承至今。更令国人感到新鲜而骄傲的是，中国红已然走出了国门，在国际交往中展现它独领风骚的新面貌！俄罗斯总统普京来华，国家主席习近平身着中山装，主席夫人彭丽媛则以一袭“中国红”裙亮相，美丽大方。中国承办2014年



APEC 峰会期间，“APEC 太太团穿什么？”成为人们关注的一大热点，而“彭丽媛 style”更是成为了当时的热词。彭丽媛所戴的一条中国红围巾艳丽跳跃，热情又不失礼数，尽显第一夫人的典雅大方，让各国来客对中国红赞不绝口。

而在精神内涵的层面，红色昭示着火红、沉着、果敢、无畏，这种美好的品质在中国人的骨髓里代代相承，从未改变。

在我们祖辈的眼中，红色是太阳的象征，而太阳象征永恒、光明、生机、繁盛、温暖和希望。对红色的信仰，促使着他们在新中国的征程上不忘初心、砥砺前行，不曾停下脚步，让“中华民族伟大复兴”的时代歌声激荡至今，也将这份质朴而珍贵的红色精神传给了后来人。《红色精神：中国共产党人的精神史诗》一书告诉我们：“伟大的党培育伟大的精神，伟大的精神滋养伟大的党。”在血雨腥风、战火纷飞的革命年代，无数中国共产党人用鲜血铸就了五四精神、井冈山精神、长征精神、延安精神、抗战精神……在意气风发、昂扬向前的建设年代，中国共产党人和中国人民传承了革命年代留下的优秀精神，培育形成了大庆精神、“两弹一星”精神、雷锋精神。中国共产党的伟大精神既一脉相承又与时俱进，不断增添新元素、赋予新内涵。

中国红是中国人的魂，尚红习俗的演变，记载着中国人的心路历程，经过世代承启、沉淀、深化和扬弃，传统精髓逐渐嬗变为中国文化的底色，弥漫着浓得化不开的积极入世情结，象征着热忱、奋进、团结的民族品格。

中国红吸纳了朝阳最富生命力的元素；采撷了晚霞最绚丽迷人的光芒；蒸腾着熊熊烈火的极温；凝聚着血液最浓稠活跃的成分；糅进了相思豆最细腻的情感；浸染了枫叶最成熟的晚秋意象……

中国红啊！这种红，早已被涂抹在了中国人的灵魂里，世代传承，跨越千年，一片浩荡的中国红，让凤凰涅槃！让中国复兴！

《说文解字》里说：“颜，眉之间也；色，颜气也。”红，这抹鲜艳的“中国颜色”里，透出的是坚强、不服输的中国风骨，是热烈、不避锋芒的华夏气质，它们在世代中国人的心中扎根、生长，暗淡后又重新绽放！杜甫在诗作《花底》中写道：“深知好颜色，莫作委泥沙。”中国人，无论是昨天、今天还是明天，都深知其中意义，如此，我们才会眷恋中国红，下年再有新生者，仍是如此。



# 我们的爱

文 / 姚可欣

采访时间：2019.10

采访地点：南京审计大学

采访目的：深入了解当代大学生与父母的相处现状

采访对象：南京审计大学在校学生及其家长

引言：随着电视剧《小欢喜》的热播，片中与我们儿时家中父母的严格所高度契合的剧情又一次将父母与子女之间的相处问题拉回了大众的视野。为了了解身边的同学们与父母的相处现状并探索最理想的相处模式，我们在校园内对同学们及其家长进行了随机采访。



小J同学是南京审计大学的一名在读新生，她与父母的关系状态不尽人意，自己也很迷茫，下面是对她的访谈实录。

-- 请问你与父母的关系相处状态是怎么样的？

-- 现在大概是那种觉得没有什么东西值得说的，很多困难我可以自己解决不需要大人操心，快乐的事也懒得分享，觉得只是小事而已。

-- 请问你觉得与父母的相处方面，从童年到青春产生了怎样的变化？

-- 交流的减少吧。会觉得两代人的观念真的已经不一样了，觉得自己很先进父母很落后（尽管清楚这是自以为是）很厌烦管束希望获得更多的自由。

-- 那你有没有尝试着去修复这样一种疏远的亲子关系呢？

-- 其实很多问题都是有根因的。比如我觉得我跟我妈的性格差别很大，她就是很强势的性格而我就不能接受。她很多想法会强加给你，我没办法改变她。这种东西值得去修复吗？怎么说呢，我现在越来越觉得很多状态是一种必然趋势，我逐渐长大我变得独立，我会离他们越来越远的。即使我尝试修复以后大概也不会有太多改善吧。我更宁愿顺其自然，也许等我自己做了家长就能明白了吧。至少现在我没办法理解也不太想做出尝试。

-- 那你觉得，这样的一种亲子关系模式会不会影响到你的发展呢？比如有的时候你的心里话就不能和父母沟通，会不会憋屈呢？

-- 会吧，会让我不清楚自己以后要怎样成为好的父母，让我觉得很恐慌。我一直觉得把小朋友养大肩负了太重的责任，真的不是说把他生下来就可以的。如果以后没有想清楚我大概不会想要有自己的小孩。



小Q同学是南京审计大学的一名大二学生，平时个性独立，追求时尚，与父母的关系若即若离，下面让我们来看看她的访谈实录。

-- 请问你与父母的关系相处状态是什么样的？

-- 我爸基本不管我我妈管的多。但我性格比较独立，容易吵架但是不伤感情。



-- 你与父母争吵的点一般在哪些方面？

-- 做决定的时候。比如要不要报社团，买衣服二选一的时候。我更偏向于自己的兴趣与追求，父母更加务实一点。

-- 你对父母的思想持一种什么样的观点？

-- 我会考虑他们的想法，但是不会完全依照他们来，更多的是参考。

-- 你与父母争吵以后对于问题的解决有没有帮助？

-- 实际上吵架是很冲动的事，能用吵架解决的问题一般是压力过大这类感性问题。如果是类似二选一或指定计划这样理性的问题是一点帮助都没有的。

-- 你觉得与父母的相处关系从童年到青春产生了怎样的变化？

-- 我个人是越来越独立。



家长 W 是南京审计大学大一新生的母亲，平时她与自己的孩子关系相处的很和谐，有争吵也能及时化解，下面来看看她的访谈实录吧。

-- 请问您与孩子的相处模式是怎样的？

-- 我与孩子相处方式就像好朋友，非常愉快，基本上能做到无话不谈，当然这是我单方面的想法，并未与孩子就这个问题正式沟通呢。

-- 请问您与孩子发生争吵的点一般会在哪些方面？

-- 首先我应该没有与孩子正式争吵过，只能说在某些方面会产生歧义从而会发生不愉快，而这些发生不愉快的方面基本集中在中学学习阶段孩子的学习态度。

-- 当您与孩子发生冲突后，您一般会如何和解？

-- 首先大家需要冷静，如果是我的误解导致的不愉快，一般会主动找孩子进行沟通，从而在短期目标内达到基本一致，如果是孩子的原因导致的不愉快我也基本上去和孩子沟通，及时梳理及疏导孩子的思想，当然孩子也是非常懂事的，她也会在冷静后主动与我沟通，谋求解决问题的方法。

-- 您觉得争吵对于解决问题有帮助吗？

-- 没有任何帮助，只是作为宣泄情绪的方式而已。



小 Z 同学是南京审计大学在读大二学生，平时严于律己，是学习活动两不误的优秀学生，下面来看看他的访谈实录吧。

-- 你与父母的关系相处状态是什么样的？

-- 目前是很融洽的关系，我们每周都会有线上交流，因为我自己本身是南京的，所以偶尔也会回家一趟。因为进入大学，他们也没有去过多的关心我的学习状态，更多的是对于日常生活上的关心。





-- 你之前有和父母争吵过吗？你与父母争吵的点一般在哪些方面？

-- 有争吵过，主要是关于大学社团学生会等组织方面，他们认为我加了较多会对学习方面有所影响，但是我却觉得应当在大学去接触这些方面，借此提升自己的一些软实力此外就是对于实习等出现了分歧，他们认为我应当多去接触一部分实习，因为自身从事的行业与我现在的选择有所不同。但我希望能够先去学好本科的基础内容，再去寻找实习的资源。

-- 你对父母的思想持一种什么样的观点？

-- 大部分事情上他们生活这么多年的经验会对我有帮助，但是在我未来选择行业方面以及其他一些事情上，我觉得父母逐渐与主流价值观有所脱节，可以说对于这部分事情我认为自己对于其理解和层次方面超过了他们，但是我仍然会选择与他们讨论的形式达到一个平衡点，或者去选择一个最佳的解决模式。

从以上的采访中，我们不难发现，每个家庭都有他们独特的关系相处模式。有的家庭随着孩子的渐渐长大，亲子之间的交流也逐渐减少，导致亲子关系日趋疏远；有的家庭在经历了从童年到少年再到青年的漫长成长之路后，孩子渐渐地形成了一种独立自主的意识与能力，成为了一个完整独立的个体，对于父母的思想与观点，也不再是将它们认为是掌舵地位，更多的只是一种参考了；而有的家庭，父母在孩子成长过程中的每一个阶段都及时进行沟通与疏导，孩子也乐意与父母分享自己的感受，双方达到了一种非常融洽的关系模式。

亲子关系相处模式有很多种，每一种模式的存在都有它形成的缘由。譬如在上述采访中出现的小J同学，她与父母的关系越来越疏远。根据她本人的叙述来看，是因为她的妈妈过于强势，不愿意倾听她的想法导致双方对于问题的认识与想法的偏差越来越大，最终形成了一个沟通上的巨大鸿沟。所谓“冰冻三尺非一日之寒”，这种沟通障碍的出现，探其渊薮，根由还应是由父母而起。

-- 你与父母争吵以后对于问题的解决有没有帮助？

-- 大部分问题来说得到了非常好的解决，但是对于部分意识层次的问题，由于现阶段时代迅猛发展，对于部分已经产生了巨大改变的方面，我们最后只能得出互不干涉的结果，其余方面当我们产生分歧时我还是最终能够去自我反省并且去相应的学习他们一些经验和技巧 -- 你觉得与父母的相处关系从童年到青春产生了怎样的变化？

-- 我认为童年时代我更多的是对父母有一种憧憬和崇拜，觉得他们很多方面我需要去努力学习和追赶，但是青春期之后由于自我意识的逐渐成熟，同时去接触了大量的主流观念或者主流思想，对于部分思想陈旧的事情，我对于他们的看法已经产生了较大的改变，但是他们在经验方面仍然远超于我，因此我在遇到问题时仍会和他们进行讨论，但是更多的会经过我自己判断以后作出决定而不是单纯听他们的经验结论，例如一些已经更新换代的方面，我就会自己去进行尝试，找出属于自己的解决方面，而不是单纯听从他们的建议。



“沟通”是一个双向性活动，由一方发起，必定也需另一方承接。若是只有发起的一方，而没有另一方在接受这种信号，或者说另一方根本就在无视这种信号的话，沟通是完全无法进行下去的。有些父母常常会陷入一个误区，那就是把自己的孩子当成私有物品去收藏，或者说永远把孩子当做没有思想没有独立行为能力的婴幼儿。陷入这种误区中的父母常常都拥有“强势”这种特质，习惯性地将自己的想法套在孩子身上并强制他们接受，认为孩子一辈子都应该无条件地服从自己。殊不知，孩子也是一个具有独立思考与行为能力的个体，拥有自己的想法与观点，当孩子试图将自己的想法与父母交流却不幸遭到轻视甚至是武断地驳回时，争吵也就很自然地发生了。

其实，从另一种的角度看来，争吵是一种激烈的沟通形式，同时也是交流的一种特殊表现形式。当争吵不得不发生的时候，我们不必去排斥，不必去用消极的情绪去对待它，反倒应该很自然地接受并认可它的存在，去正面地回应它，把它当作解决问题的一个保留工具，一个不常使用但是必要时也可以拿出来的工具。在控制好“度”的同时，争吵同时也可以作为一种助推剂，它可以使亲子双方借着激烈的情绪碰撞点，将自己压抑在心里的话告诉对方，这样双方都能明白对方心里所想，等到火气扑灭冷静下来之后，一切的问题不也都迎刃而解了吗？

对于亲子间的争吵，我们应当认可的是它的出发点是好的。亲子间每一场争吵的发生都是由一方试图说服另外一方，意图达到观点一致的局面。虽然争吵的外在表现形式比较激烈，也不那么使人愉悦，但从它的本质上来看，这是亲子双方交流观点并达成一致思想的一种途径，从某种程度上来讲，是有助于缩小亲子之间的认知差异的。但这也并不是说我们就要鼓励争吵，这是解决亲子关系问题的一种充分不必要手段，在使用这种手段的同时，要时刻注意控制好“度”，应当就事论事，而不应当上升到恶语相加，致使亲子感情彻底破裂。

诚然，平等和谐的亲子关系是我们所向往同时也是我们所不断追求的，例如采访中的小Z同学，他能与父母定期的交流观点，互相站在对方的角度上来看待问题，形成了很和谐融洽的家庭氛围。但是现实中真的可以达到这样境界的家庭却在少数。

许许多多的家庭正陷入了关系僵化疏远的困局，如果我们也正深陷其中，倒也不必过于焦虑。我们可以先尝试着与父母坦诚相待地沟通，若是遇到阻塞，沟通无果，我们大可以放宽心地告诉自己错不在我。这时候，我们要做的就只是等待，不必急于去修复这样的一种僵化的亲子关系，多与外界也就是同学朋友交流，同时多阅读一些书籍提升自己的品质与思想境界。或许在未来的某个时间节点，某个事件的触发，我们与父母的关系问题就能获得解决的机会。



# 浅谈考证焦虑

文 / 郑豪益

考证现象在各大财经类院校十分普遍，大家都想用证书证明自身能力，从而获得大企业的青睐。但收获一张证书并不是一件简单的事，很多人还未感受到取得证书的喜悦便先受到了名为焦虑的负面情绪的影响。



考证焦虑人群的出现并不是什么新鲜新闻，早在2017年，我便在腾讯新闻上听到了关于大学生考证焦虑情况严重的报道。那考证焦虑的原因到底是什么呢？今天，让我们从实际出发，在探索原因的同时找出解决考证焦虑的方法。

近年来，无论从宏观层面的新闻报导还是相关学者的发声，我们都可以得出一个相同的结论，中国的经济形势不太好。这也给我们的应届毕业生带来了不小的麻烦，实习难、就业难便是最主要的体现。这时，一张含金量高的证书仿佛成了企业选人的潜规则。大量大学生加入进考证的大军，使得考证人数逐年激增，竞争压力不断变大。部分考生因此对自身能力产生怀疑，担心无法考到证书，害怕自己的努力白费，久而久之，便出现考证焦虑。证书考试的难度是我们要面临的第一道关卡。一方面，证书不是凭空获得，大部分的证书都要进行一门甚至多门的考核，只有每一门都通过的精英人才才可以成功取得证书；另一方面，越是有分量的证书考核通过率就越低。据统计，acca证书的F8考试仅有39.8%的通过率，而cpa证书的总体通过率更是只有15%左右。如此严苛的条件对考生产生了巨大的压力，许多人因不能很好承受这份压力，从而出现考证焦虑的现象。

在同辈压力中寻找自我定位是我们面临的第二道关卡。在对南审57名师生的采访中我们不难发现，考证带来焦虑的现象十分普遍，即便是任教多年的教师们在进行相关证书的考核中也免不了有所焦虑。共有45位师生正在或曾经经历过考证，而对于考证，他们或多或少都会出现一定的焦虑现象。除了上文讲到的压力过大无法处理，焦虑也可能产生于自身发展的迷茫。有的同学如我的舍友不明白自身的定位，随大流的参与字母班的考试，却在备考时产生了我为什么考这个班的疑问，一边着急的想要好好复习，一边又无法突破内心的迷茫，导致静不下心来。这样的迷茫仿佛一副枷锁，压在焦虑者的心头。正如一位受访的老师所说，考证焦虑的根本是对自己情况、未来发展的焦虑，也可能是对自身定位不清晰而产生的焦虑。所以还是要多阅读，多接触跟自己未来发展有关的信息，做好人生规划。

虽然只有小部分受访者不打算或未参加过考证，但他们也有属于他们自己的焦虑。有的同学时常会因为自己的不考证，产生自己已经落后于他人的想法。看着周围的人都在准备考证，自己却仅局限于课堂的学习，这样的落差也可能成为焦虑的源头。除此之外，也有同学担心自己会不会在未来需要证书的时候因没有证书而落于人后，产生不必要的遗憾。由此可见，无论是考证还是不考证，这都仅仅是一次选择，如果因此产生太大的压力，就很可能成为焦虑的导火索。有一位受访老师的话很好的帮助我们认识这个问题，她谈到，大学生在大学的生活中是离不开考证、考研的相关话题的，但这并不意味着这些方面的能力是大学生最需要的。大学终究是去到社会的过度阶段，我们最应该提升的是自己的综合素质，像组织能力、领导能力、协调能力等等都包括其中，建立一套属于自己的方法论，这样才能使我们在工作后有足够的后劲，能够走的更远。

作为当下的社会热点话题之一，考证焦虑逐渐被人们所熟知，大量心理方面的研究也不断展开，学者发声更是数不胜数，但为何考证焦虑人群非但没有减少还在不断扩大？一方面因为经济转型、市场内需减少等社会发展因素，导致实习、就业困难的不断加大，考证群体的压力也就不不断加大，增大了考生无法承受的可能性，这是外部因素。而另一方面，因为各大高校教育水平的参差不齐和大学教育的松散制度，导致大学生整体的认知并没有有效提升，从而导致对抗焦虑的能力缺失，这是内部因素。正因为如此，考证焦虑现象才会愈演愈烈。我们作为新时代的大学生，应该学会顺应当下社会形式并作出变化。是否考证没有优劣之分，它们各有各的道理。而我们要做的，是要明确自己的目标，合理的参加考证。面对压力等各方面因素时要采取合理的措施，避免考证焦虑的发生。

在我看来，我们可以从以下5个方面预防或减少考证焦虑。

1、合理认知，适当参与。正如上文所说，我们对未来、自身，都应该有一个清晰的认知，了解什么才是自己最需要的。了解之后便可以结合自身需求，参与到相应的证书考试中去。

2、提前复习，充分准备。我们的考证焦虑，有一部分原因是自己对知识掌握程度不够而产生的一种发自内心的心虚感。而提前准备，规划复习则能帮助我们增加自信心，考证时也可以从容不迫。



3、考前把焦虑写在纸上。焦虑我们要尽可能的避免，但如果还是无法阻止其发生，我们也要用科学的方法应对。这个方法在心理学上叫“表达性书写”，能够有效缓解我们的焦虑。

4、练习专注。我们在焦虑时容易产生多余的想法，从而不能更好的准备、进行考证。多多练习专注，摒除杂念，能充分提高我们的效率与事情的完成度。

5、容忍犯错。我们对错误的恐惧往往会增加我们的焦虑。尝试去接受错误，放平心态，尽量把错误造成的后果缩小化，使自己有更积极的心态面对接下来的考验。

考证带来的焦虑终究只是我们要面临的各种人生焦虑中的一部分。方平心态、从容应对，当我们以更宽阔的格局看待考证相关选择的时候，我们一定也会有更多的底气，去实现自己的人生理想。





相关课程的时候，总会接触一些自己从未涉足的领域，所以可以借此机会，利用多种丰富资源来拓宽视野，增强综合实力。甚至有时候，我又会期待通过尝试考证来锻炼培养规划时间的能力。所以，因为我有趋于发展成完美的结果的想法，才导致我产生了想考证的念头。

而“现实”则是自身现有状况不能成功匹配考证的想法。经历一个假期的放松，曾经习得的知识被遗忘了不少，相关技能也有些生疏。初到学校，多多少少会产生对自己学习能力的怀疑，无法对自己做出正确的评估，从而可能出现觉得自己不是考证的好苗子的错觉。经历了一个月的学习和生活后，我觉得自己的时间并不那么宽松。所以有时，我也会担心时间分配不好的问题，导致校内和证书的学习都有所耽误。

不可忽视的是，作为大一新生，我对自己本专业学习的课程其实并不太了解，而且也未事先了解过我需要哪些证书来为自己锦上添花。初来乍到，听到周围同学都报了各种证书的学习课程，我开始焦虑自己似乎已经输在了起跑线上，便易冲动盲从。还没想好未来的路怎么铺，便着急跑过去。这不是理智的考量，而是一种不对自己负责的冲动。所以，如果出于对未来的规划，不打算毕业后，继续从事目前学习的相关专业的工作，那么我认为完全没必要困在考证这棵树上。

同时，刚刚来到一个包容多种文化的开放环境，我希望利用这宝贵的时间发展自己所喜爱，希望得到锻炼的能力的想法挥之不去。毕竟，证书代表的能力，并不一定会让我在实际生活中脱颖而出。而且社会对人才的需要是多元化的，它不仅限于考证培养的学习专业知识的能力，还广泛的包括社交能力，沟通能力，设计能力等…而这些能力也是一个个体不可获缺的。只有当自己觉得这方面的价值是最重要的，自身价值才会得到更好地实现。



对于考证，我觉得不同时间节点会有不同的选择。目前，我经过一番如此复杂的头脑交锋之后，大概明确了自己的选择：考证在我的计划之内。因为我希望以此来增大自己的竞争优势，让别人在初次印象中了解我的实力。但我觉得等到大二再开始，可能对我来说更合适。而且考证是不分时间先后的，提前学习使时间拉长，但并不见得一定会获得更好的成绩；相反，真正想明白自己的选择后，投入进去，效率才是最高的。

其实无论考证与否，每个答案都有它独特的意义，应当受人尊重，正如社会是多元化的一样。它

本无对错之分，只是个人选择罢了。朝着心中真正的想法奔去，才会更强烈地感受到奋斗的意义，清楚我这一生为何而来。无论我们出于什么身份，都没有对别人的选择评头论足的资本。考证，从来都不只是考和不考两个简单的选项。它需要我们学会认识自己，思考规划自己的未来，并有勇气做出取舍，在那之后还要学会为自己的选择负责。

| 圆桌 | 南审青年说 |

# 分离与独立， 我们与父母共同的话题

文案来源 / 圆桌骑士



暑期热播剧《小欢喜》呈现了三个不同家庭的矛盾和喜怒哀乐，引发了大量关于家庭教育与亲子关系的思考和讨论。剧中呈现的父母与孩子的关系也唤起了很多人的共鸣，高考这个大背景尤其推动了各种矛盾的发展。而我们如今步入大学，也大多数是离开父母开始自己学习独立生活的开始，但父母的期待依然是我们眼前沉甸甸的考量。

本期圆桌话题 # 小欢喜，两难全 # 将以此背景展开。

## # 来自父母的影响是“玩家初始配置”

我觉得小欢喜中三个家庭在表现时代问题是有所侧重的。英子一家表现的实际上是焦虑和成长的焦虑，季杨杨一家表现的是家庭之间的沟通。方一凡一家我认为是对两个大的问题尝试做出解答。

所以尽管英子跳海和季杨杨道歉信或许是印象最深的名场面，但是给我们启发最大的还是方圆和孩子们的处事方式。方圆开导童文洁“横着看，竖着看”的一番话，我甚至看得落下泪来。

——18 汉语言文学 李之炜

父母对我们的影响是方方面面的。他们的做事风格、为人处世的方式、价值观与认知都会在日常生活中不知不觉构成我们的成长环境。

这些影响会根深蒂固烙印在我们平时的习惯中，从我们儿时自主意识不强的时候，这些影响就开始塑造我们的人格。父母的影响对我们的成长是至关重要的，我们成长至今，身上多少都会有父母做事的影子。

——19 计算机 唐坚松

父母至少在为人处事方面会给我们起到原则性的铺垫。我记得龙应台打过一个小牛的比方。说小牛本来能在无尽的草原上吃草，有一天它突然发现了有些地方自己是不能去的。这些原则底线虽不排除有外界社会的影响，但归根结底还是父母直接影响甚至决定的。

——18 汉语言文学 李之炜

我认为我的父母对我产生了积极的影响，尽管曾经有冲突对立，有打有闹，但至少现在我能明辨是非，认真待人做事。所以现在想来，母亲当初的所作所为其实都是的“爱”的表现。

——19 CFA 唐懿凡

父母对我的影响主要在于待人处事方面，父母对待外人极为谦和，对待来客热情中留有自由，而且父母从不在我的面前吵架，这些因素就培养出我乐观外向却又不失礼节的性格。

——19 工程管理 高远

因为不同的父母不同的家庭，成长起来的人肯定是不一样的，遇到的问题也会不一样。父母是一个很大的群体，孩子也是。不能笼统地说父母就一定怎样，孩子就都如何如何。

——06 财管 张珺





## # 依赖不可避免 珍惜親子时光

我们不可避免地依赖了父母，无论是现在父母给的生活费，或是将来可能“赞助”的首付或多余的给你“借住”的房子，这些都不是我们成年后父母该做的义务。

——19 CFA 唐懿凡

曾无意间看到一段，是一位男主的母亲离去时留给儿子的信，大家都哭了。离别才让相聚有意义，何况是面对生与死的永别。小时候，也许是因为顺从和懂事所以父母偏爱。后来，越长越大，我叛逆，想要挣脱他们的束缚，一心想独立。

但上了大学短短两个月，家在几千公里以外，却又格外的想念。我好想在依赖着他们，但以后这样的机会，只会越来越少了。所以，珍惜就是最好的。

——19 金融 郑翔

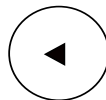
我与我爸妈的关系更像是朋友，我们会互相批评对方做得不对的地方，也会互相道歉。但由于双方都爱面子，所以深度交流和沟通都是通过电话或者微信聊天完成的。

我爸妈觉得我是个没有青春叛逆期的孩子，也可能是因为他们太纵容我了。我爸妈在高中时会因为我想在家吃饭而给老师打电话找理由请假。甚至我在高中的时候（住宿）说没有手机太不方便，爸妈会让我偷偷把手机带过去，被老师没收了还帮我去拿回来继续给我。

我学习方面的事情他们几乎不干预，我妈看我没考好不开心还会带我去吃冰激凌。对于人生规划他们一直都觉得以后生活是我自己的，他们会提意见但不会提要求。大概至今为止最大的干预就是希望我在南京苏州上海读大学（我苏州人）。我之前还问过他们为什么你们什么都不管我，是不在乎我吗？我爸妈就说你自己懂分寸我们没必要干涉。

——18 市营 陈澜

## # 独立是人生必然经历的“自定义”



我们也并不是一味地接受父母的思想，我们的思想日日趋成熟，可以做出自己的选择。自己要怎么做，自己要成为什么样的人都是由自己来决定的。

——19 计算机 唐坚松

曾经高考前，有段时间家里大人会讨论他们期待我将来去到哪所学校，可是不知道为啥就会有种叛逆的感觉，不想按着他们规划得来，虽然他们有很多经验。但我当时脑海里突然会冒出来这样一种想法：你们说好把选择权交给我，可是你们总让我在你们的选择圈中做选择，这不就已经是在限制我了吗？

——19 审计 李晨悦

孩子不能一味的听从父母所谓的人生经验。因为时代在发展，父母的个人兴趣、人生经验不一定适合孩子。应该让孩子自己决定自己的未来。独立也应该是思想上的独立，不能由父母决定所有的事情。

我没有看过《小欢喜》，但我以前看过一本书叫做《无声告白》，书中莉迪亚的父母强加给她的太多，她父母想要她完成他们自己未实现的愿望，从来不问莉迪亚自己的想法，最后莉迪亚无法承受父母给的压力，跳湖自杀了。书的封面有一句话是“我们终此一生，就是要摆脱他人的期待，找到真正的自己。”所以，和父母之间，我们不能一直顺从，要思想独立，思考自己到底想成为怎样的人。

在我这里，思想独立就是对事情有自己的想法，和父母交流。如果父母的建议不适合自己的，应该及时提出来，及时沟通。不能一味地顺从。

——19 审计 毕馨艺



在我看来,独立的开始是你知道该怎么样去听父母的话,什么可以听,什么可以不听,心里已经开始有一杆秤来衡量所有的标准。独立是从心理独立开始的。

——19 财政 宁德雨

关于自我独立,首先要明白自己,知道自己想要干什么,自己需要干什么,而不是让父母或他人告诉你。这是独立之始。再然后是生活能力上独立,可以自己照顾自己。再然后是经济上独立,就是有了足以支撑自己生活的收入。

——19 税收 杨晨

我小时候叛逆的时候,我爸爸屡试不爽的一招是:你厉害你自己谋生呀。现在我觉得我没有被这种教育方式产生什么负面影响,但是让我意识到一个问题是,没有经济独立的独立就不能称之为独立。

——18 汉语言文学 李之炜

经济独立是挺重要的,但在具体衡量的时候,到底是把它当一个目标,还是一个参考标准,也是值得思考的。在我看来,经济独立的人未必人格独立,经济不独立的人也未必就无法达成属于自己的社会价值。

——06 财管 张珺

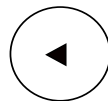
三观方面,我父母对我的三观影响几乎没有了。

我觉得曾经教我战略管理的徐教授在三观层面更像是我的父母。他很多观点诸如找工作不能靠亲戚,要靠自己;人生不要只追求钱权名,要追求人生价值;办事必须要遵守规章准则,不能“赚外快”等等观点都对我影响很深很深。

在性格方面,我父亲是个很不善言辞,有点社恐的人。我受他影响很深,直到现在在人群中也是一个相对安静的人。我意识到这样不好并且一直在锻炼自己,到现在已经变得活泼很多。

——16 市营 曹圆源

## # 子女“独立”的效果因父母而异



(电视剧里的)几个家庭都有自己经历的困难,不自觉想起自己的高中生活,现在想想很感激我的父母。差不多属于一种散养的状态,对我的生活和学习也并没有过度的关心,所有的事情都是自己去接触,去处理。

弹幕中对剧中父母进行了很苛刻的批评,我想起纪伯伦也在《你的儿女其实不是你的》谈到过,儿女是生命对于自身渴望诞生的,并不属于父母,我们是第一次做儿女,他们同时也是第一次做父母,他们有着自己面临的压力、困难和压迫,可能时代的发展,对事物的理解存在差异,父母有些不知所措,不知道怎么合理照顾你,希望各自站在对方位置多理解,在交流中我们也在学习如何做父母,如何处理这种微妙的关系,感恩。

——18 财管 周骁

我的一个朋友苦恼于和父亲的关系，因为她的父亲的控制欲非常强，并且觉得她应该按照父亲的想法去安排人生规划。我觉得想从父母身边独立，必须是一个长期的抗争过程，要从每一件自己觉得对的事情做起。如果不从小事开始抗争，让父母意识到自己是个独立的人，那等到考研、找工作这样的大事的时候，就很难逃离父母的决定。

——16 市营 曹圆源

我的母亲很早就对我实行独立模式，因为我的母亲就是很小也是独立模式长大的，这与家长的成长环境很有关系。

——19 汉语言文学 陈泽坤

我从高中开始，就产生了独立的意识，并且就会跟父母传播我的价值理念，在很多方面也影响了我父母的决策。比如我爸曾经想买一辆有点贵的车，但是我觉得花过多的家庭资产在买车上是很不明智的行为，最后我爸就没买。

我觉得我和爸妈平等相待之后，我和爸妈关系更好了。在以前，我是不怎么会和爸妈聊自己的想法的，如果有冲突的地方，我就表面上“是是是”，其实按照我的想法去做，只是表面顺从。

而现在，我会和爸妈讲自己人生规划等等，他们不赞同我，但是会尊重我的决定。而且现在我和我妈也会互相说“我想你了”这样的话，我想在传统的亲子关系应该比较羞于开口吧？我觉得我和父母平等相待之后，我们的关系更好了。大家前 18 年的人格几乎都被父母塑造的，上大学接触了更大的世界之后，才会对自己进行反思，从而改善自己。

——16 市营 曹圆源

我和我妈妈更像是姐妹、好朋友。上了大学我妈对我的说教基本上没有了，更多是我让我妈妈培养思辨性思维，我督促她多看书，我让她不要盲目听身边人的话而是自己上网查找资源。回到家里我们会一起出去散步、爬山、逛街以及烹饪，虽然这些在其他人看来是我依赖我妈，但其实是两个互相陪伴。她依旧是我的长辈，是最宠我的那个人。

——19 会计 郭钰俊

和《小欢喜》中三个家庭中的父母和孩子的关系有相似之处，我与父母的关系有过顺从和依赖，但也向独立的方向不断发展。

较小的时候因处于认知阶段，父母需要给自己的孩子树立正确的价值观。也因为是在父母的指引下，孩子对父母会有顺从，同时父母和孩子间也形成了相互的依赖。随着不断成长，其自我意识的成熟，使得我需要更多的自我空间，对父母的依赖程度也在不断下降，向着独立的方向前进。这时候如果父母仍然对孩子有很强的依赖性，并对孩子有所限制，很可能在其性格转变的过程中起到负面作用。

所以不仅是孩子成长需要独立，父母也需要在孩子成长中学会放手。父母和孩子在相互依赖之中，又各自独立，才能为彼此创造出更好的生活空间。

——19 财管 廖舒漪

好多父母除了说让孩子好好读书，其他的或许就找不到办法。他们有他们忙碌的生活，好多时候他们连自己都顾不上了，就别说怎么悉心照顾孩子了，他们有些不太懂孩子心里的变化，不懂每个阶段的差异，每个孩子都不一样，教育方法也会因人而异。

——19 财政 宁德雨



## # 人生没有唯一攻略， 我们和父母 都得继续成长 #

我曾经因为花了太多钱很愧疚导致心情不好，然后问我妈妈你为什么我一要钱就给我，你辛苦赚的钱被我花了你不想打我吗？我妈妈就说养我是天经地义，我一直给她灌输这不是天经地义，但她就是觉得她就应该对我不思索去地付出。

——18 市营 陈澜

有时候，父母强加在自己身上的爱其实是一种负担。

——19 审计 毕馨艺

父母终究比我们经验丰富，他们的许多建议诚然是有参考价值的。然而我不盲从，作为一个刚刚成年的具有完全民事行为能力的大学生，我确信不能一味地依赖父母，我开始自己做一些重大的决定，转 CFA 专业，将上大学收的红包建立自己的理财投资账户等。

同时我们也不可避免地依赖了父母，无论是现在父母给的生活费，或是将来可能“赞助”的首付或多余的给你“借住”的房子，这些都不是我们成年后父母该做的义务。总有一天我们会脱离父母，必须走向独立。

良好的亲子关系需要双方共同的努力，两方均不出力，会走向淡漠。仅一方出力，总会造成一方的被动，是束缚而不是爱。

——19 CFA 唐懿凡

事实上谁先迈出理解的第一步也值得我们好好思考，就我个人而言是父母先努力试图理解我的。

——18 汉语言文学 李之炜

我们自己要成长要独立，并不仅仅是在“脱离父母势力范围”意义上进行讨论，它也是“完善与父母的关系”这个范畴里非常基础的一环。

父母的成长也很重要。我觉得一些被认为是尊重孩子的父母，其实是被社会观念装进了一个壳子里，比如父母必须是权威的、万能的、不可置疑的。其实他们本身并非如此，他们也会彷徨、无助、自我怀疑，但是因为觉得自己是父母，所以不能暴露这些。但也就因此，无法给自己的孩子接近自己的机会。

而作为孩子，如果和父母的沟通存在问题，不应该只用“他们的出发点是好的”来掩盖过去，作为成年人，我们也有义务和责任去思索问题在哪里，怎样才能让我们和父母的关系能够更可持续地发展下去。

——06 财管 张珺

我认为当我们要求我们父母给我们独立空间的时候我们其实也要把父母视为独立的人。这句话的意思是，哪怕作为一个家庭我们是一个共同体，但我们的父母有他们自己的生活经历。

——18 汉语言文学 李之炜

我认为目前是不存在完全的独立的，所以我们要感恩父母为我们所做的一切。

——19 CFA 唐懿凡

独立并不意味着自己不需要他人的关心与帮助，每个人都是接受者和给予者。

——19 税收 杨晨

我和父母的关系算是独立中又有依赖，说是独立是因为幼时父母忙于工作，很少有时间相互陪伴，交流感情，逐渐养成独立的习惯和思想；说是依赖是因为父母和我的性格都偏于外向，加上后来父母空闲时间渐多，交流的机会和时间都增多，逐渐形成情感上的寄托和依赖。

——19 工程管理 高远

我的爸妈都是六十年代成长起来的人，按照正常的代际差，我本应是 90 后，所以我爸妈对于一开始很多东西都是拒绝的，甚至是微信还有淘宝。所以我觉得我对于沟通有一种警惕：如果沟通没有效果，是不是会变成一种变相的道德绑架和强迫接受？有的时候爸爸妈妈玩不动年轻人玩的东西，这时候我不能按照“独立”的概念去张扬个性，反而应该是体谅父母。

——18 汉语言文学 李之炜

父母有时候也不太会处理亲密关系。我和我爸就不会有任何肢体接触，也不会的语言上表达爱意。有一次我看到我姐姐和他爸爸拥抱，我就站在一边羡慕嫉妒，然后发现我爸也站在一边羡慕嫉妒，就觉得我和他是一条心的。

——16 市营 曹圆源

因为他们是父母，不像身边的同学一样都无忧无虑，他们要考虑生活，考虑柴米油盐，为生活奔波，可能会在外面吃些苦头，可能也会受委屈，可能也会崩溃，这些我们想不到，所以这些事就决定了，（当我们想）和父母以朋友身份相处，父母也不一定有多少精力顾忌孩子的感受。

——19 财政 宁德雨

包容本身就是一种平等的关系里才能有的选择。我是听着“天下无不是的父母”这句话长大的，我曾经很信任这句话，直到我长到足够大，开始可以去平等地看待父母及他们之间的关系的时候，我发现，其实只要父母是人类，他们就不可能“无不是”，如果一直带着“无不是”的期待去看待和父母的关系，最后一定会出问题。

所以，首先是要能接受“父母也会有不对的地方”，然后去思考，我究竟可以再做一些什么事情来反哺我和父母的关系。因为，有问题的关系，如果还要反复地去强化，其结果就是问题越来越大。所以我们可以主动去做一些积极的建设。

——06 财管 张珺





# 圆桌健身房的 女生专属时段

文案来源 / 圆桌骑士

经常去学校健身房的同学一定会发现一块关于“女生专属时段”的告示牌。南青君就此告示牌出现的原因做了小调查，收集了这样一些信息：一些女生无法接受健身时周围的男生太多；或是有男生健身时举止不礼貌（如不穿上衣）等。但在实际使用场景中，这个专属时段有待商榷。

南审青年圆桌话题之#健身房的女生专属时段#在9月11日下午3点开局，吸引了很多“圆桌骑士”前来参加讨论。今天让我们来看一下同学们对此的见解吧。



女生时间能帮助女生找回自信

作为一个形体不好且从未进过健身房的女孩子，我想我不进健身房是正常的。首先是羞于在异性面前展示，其次是要展示自己不够完美的形体和对器材的生疏，这是我所不想被人发现的。但就算在这样的情况下，我还是不觉得女生专属时间是合理的。首先，健身房是学校的公共设施，单独辟出时间本身就是不合理的。其次，这种看似对女生的照顾难道不是一种歧视？

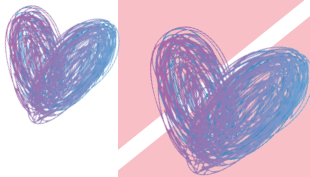
——18财管 王世妮

我想提一个概念“body shaming”。女生面临的对身材的焦虑感和羞耻感比男生大很多。美国有个调查，让五年级学生穿泳衣考试，结果女生成绩平均下降30%左右，男生成绩竟然还增加了10%。

在健身房这样需要露出身体曲线的地方，女生很有可能因为“body shaming”而不去，最后不去健身房锻炼身体了，达不到大学生锻炼体格的目的。健身房属于公共设施，设立本来就是为了给学生提供便利。设立一个女生时间，让女生可以逃离“body shaming”，我觉得和设立健身房的初衷是相符合的。

——16市营曹圆源

## 健身房中需要淡化性别差异



事实上女生的运动能力不会比男生差，从以前的中国女排夺冠，到最近的张伟丽夺得 ufc 金腰带，都说明女性应该有足够自信。再者来说，健身时的对手应当是自己，突破的是自己的极限，如果把过多的关注点放在异性或是不相关的人或事上，这样健身的效果也会大打折扣。

——18 国贸 刘云涛

为何这个特殊时间是给女生，而不是给羞于去健身房的所有人，比如设立专属教练时间，健身房参观日。不要因为男女性别差异人产生刻板印象，没有谁会天生比谁差。

——16 投资 童昱昊

其实讨论健身房的女生时间，与其讨论“是不是给女生特权”这样的问题，不如讨论设立的原因，和其他解决问题的方法。

——16 市营 曹圆源

其实健身房里，女生不希望健身的时候有男生，和男生穿不穿衣服没有关系，和男性凝视有关系。所以就算男生都穿衣服健身，女生还是不希望健身的时候有男生在。男权社会下，女生是审美的客体，是被观察的。“男性凝视”会让女生处于被审视的尴尬处境。女孩子为了避免这种尴尬，可能就会放弃去健身房。尤其是觉得自己胖的女生。

——16 市营 曹圆源

很多人害怕在健身房遇见熟人，认为自己在健身时是最丑的，一身臭汗，满脸油光，因为不自信，害怕被熟人看见，害怕自己在别人眼中平时的形象被打破，不自信这种情况，男生女生都是有的。

——17 金融 周禹萍

是否在这里面还有个人的原因，不论男女，都存在惰性。如果要健身，那就必定有承受健身带来的痛苦，身体上和精神上的历练，对周围人的目光也算一种克服和锻炼吧。就健身本身而言，性别差异更像一个借口了。

——18 国贸 刘云涛



提到一个男性凝视的问题，我觉得女生也可以尝试不要把男生的目光和【色情】联系在一起。那种被陌生目光打量带来的耻感，我能理解。大多数女生从小就是这样被规训的。但就是这样才要努力去对抗呀，不是吗？绝大多数男生都是友好而且只关注自己的训练的。

我在学校健身房也会观摩男生训练，感觉其实他们也会因为我的视线感觉不自在。我觉得这个大家都一样。但是如果只就健身这件事本身来说，大家的目的都是改善自己。

——06 财管 张珺

我突然反思自己了……我在路上走的时候会很开心地和朋友讲“啊我好喜欢那个小姐姐的腿”“她眼睛好好看啊”“皮肤好好啊”，这些对别人的正面评价会让我觉得生活太有意思了太美了。

但是有什么是真正的“身材标准”吗？我觉得并没有。一个是自己都做不到“完美的身材”，凭什么对别人指手画脚、要求苛刻；另一点是每个人都有自己的舒服状态，真的不至于太在意和要求别人。

——16 褚欣欣



不要让任何人左右你的审美价值

面临男性凝视，最好的办法就是把自己从审美的客体转化为审美的主体。如果有人健身房中对你的身材评头论足或者表现出不友善的目光，只要把他们当成空气就好了。

——16 市营 曹圆源

对自己身材不自信的源头是什么呢？我认为是社会审美的规训。但社会审美的标准来自于哪里？或者说社会审美对于女性身材美的标准来自哪里？是单纯的运动解剖学吗？我觉得不是，还是有男性对于女性的审美取向的干扰。很多女生的审美也是复制了男性凝视的特征。但是，健康的状态，应该是，无论我是什么身材，我都为我在健身房付出的努力，流出的汗水而感到满足。

——06 财管 张珺

在健身房里，身材好的人或许不一定自信，但自信的人一定会拥有好身材，不论男女。平等是要主动争取的，通过设置女性专属时段的前提已经是男女不平等了。

——18 国贸 刘云涛





## 穿梭在南京的大街小巷

文 / 沈赵轩

▶ 老街老巷



爸妈在珠江路挥洒汗水的青春依稀在昨日，他们的创业史我也未曾细详，只有电子城里焦灼刺鼻的味道残存鼻尖。南京的故事似乎就从那一刻开始。

家里一直订的《扬子晚报》里江苏新闻中的一半版面都被南京占据：河西、芳婆糕团店、江苏大剧院、热河路、明瓦廊……当纸上的印象一点点变成我周遭的事实存在，熟悉陌生的，都浅浅地搁在那里。

我以为的南京，是桨声灯影里的十里秦淮，巷弄里都是旧时王谢的故事。也确实，此处就像旅游手册里写的那样，处处是斑驳的历史。我以为的南京，是号称“中华第一商圈”的新街口，无论从哪个出口出来都是拔地而起的高楼，德基、大洋、中央、东方福莱德……走过逛过，就是基本买不起罢了。从喜茶到奈雪的茶，奶茶控在这里找到可以排队很久的地方，从泸溪河到鲍师傅，可以拔丝的甜腻空气一直挥散不去。

▶ 新街口



后来，当我在南京穿梭之后，它可以是，我和老王南京首聚的南湖路，拐过的路口，走过片区的小巷子，目睹外卖大姐打翻一托盘菜品：瓷碗瓷盘枕榔响，汤汤水水洒一地。路旁的梧桐叶子还没凋零，我们循着可以午

饭的香气寻觅，在街匆匆吃了面条，便各奔东西。

它可以是明瓦廊熙熙攘攘的人群，是早就闻名的老头爱马仕炒饭，洪泽湖小鱼锅贴前排队的男男女女，是芬记无名小馆



▲ 所街一碗面

夏日解暑的刨冰，是低矮居民楼下狭窄的小路……是同样散发着人间烟火气息，和高邮清早一碗阳春面一样的熟悉。搪瓷碗里是烟熏火燎中的碳水气息，安放着舌尖的欣喜，肠胃的舒适，内心的寂寞。陆家巷，丰富路，就在新街口的周边的小街，低矮的筒子楼，暗淡光影的外贴瓷砖，在新街口的炫目灯光下，它似乎是不应该留存的，可是这里依旧人潮拥挤，暖黄的灯光依旧，好像一推开法桐树下的栅栏门，就能看到在门里看电视的爷爷奶奶。第一次和溷臣他们来的时候，走到明瓦廊与淮海路的交叉口，他拍了几张照，然后回头跟我们说：“这里也有淮海路。”我知道他是想说扬州的那条淮海路，我也想起了“淮海惟扬州”和“淮海居士秦少游”。一切都好像还在扬州一样，就这样我们走过这条明明是初相逢的道路，然后我心道，也许还会来很多次。后来，真的又来了两三次，次次人不同。



▶ 陆家巷买鸡蛋的队伍

住在郊区的江浦，很少晚上去镇里逛一逛，除了比高邮市区多了一家大润发以外，在我眼里它哪里像南京：街道窄窄小小，山路曲曲绕绕，左一个凤凰山公园，右一个求雨山公园，山区的逼仄是不得不说的痛，去过林公堤，也去过凤凰台，市民广场前广场舞的大妈也不如净土寺前的多，这里更灰扑扑，更像昨日重现，只有白天在凤凰大道上唱着老歌的社区大爷告诉我，这里是活的。金浦购物中心很显然是上个世纪的建筑了，高邮老去的东方商厦和农工商超市和它是一个宿命；号称必去打卡的林公堤不过是多了几条民国式的仿古建筑，其中散发的是川菜拥趸们最喜欢的牛油味和辛香料气息；龙华路地铁口对面是连送桥客运站（我们家隔壁镇上的客运站）都比不过的江浦客运站，从里面出来，污垢不去的广告牌、随手一掸的灰尘、年久失修的玻璃门：无一不宣示着它的破败。让我不由得

想起从前天长的客运站，同样是县城规格，怕也是比江浦好的多吧。还好，我逃离不了，所以我只能选择拥抱，我可以从地铁口走到大润发，看沿途老小区的旧瓦灰墙；可以穿过中圣街，走到文德路，去吃一客生煎包；我可以随心所欲，在山上走来走去，也不用担心找不到回头的路，然后我告诉我自己，我在这里，也看到了南京。

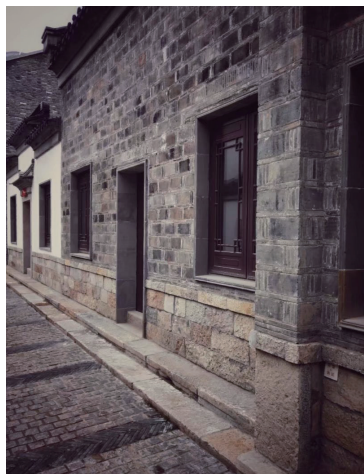
还是和老王，一人一杯奶茶去朝天宫。红墙黄瓦，黑石青砖，殿前的黑石砖已经被磨得发亮，显见得是孩子们拿它当滑梯的结果，我也经不住诱惑，也滑下去几次。此处在南京城里又算得一处高地了，这里离新街口的大厦又不是很远，从这里远看去，半个南京城也算收进眼底了。



▲朝天宫

脚下的池子里游鱼自顾自地冒着泡泡，大殿旁的墙下是汉服爱好者在拍宣传片，小哥哥小姐姐很有气质的样子，手里端着古琴，梦回的是哪个盛世呢？红墙外的回廊弯弯绕绕，廊下台阶前，拨开外围的人群，是两个老头在对弈，路旁的报刊亭似乎还在开张，我摸出幅包里找零剩下的一块钱去买报纸，本来在那边看棋的大妈就立刻赶过来了，收了钱还冲棋摊那边的人喊“xxx，我帮你收的了哦。”是小镇青年习以为常的人情冷暖。尔后我们俩又慢慢沿着路踱步回去，街面上的招牌，像是武安路上的那样，红字灰色复合板底，等熟悉的人光临。

►修复的熙南里



▲陶谷新村食肆

从评事街到绶庄巷，李记清真馆出来后沿着窄路小巷去甘熙宅第，路上破败的，甚至不如20年前的家乡小镇的街道，铁门是早已生锈的，一推就能开，砖石的颜色是斑驳不一的，红砖青砖，上了油漆的白色，染了煤灰的黑色，涂上了泥水的灰黄色，电线杆上的小广告随风飘扬。一路走过去，街边卖香烟的杂货铺，拎着两袋青菜的姑娘，老的要腐朽的木推车……偶有扫黑除恶和建设新秦淮的宣传画提醒我，我还在南京。曾经骑着电瓶车穿过高邮的老居民区，窄巷只可一人通过，墙也是新刷的白色，粉尘还不时簌簌的落下。你看，我们都如此的相似，你看，我在这里陌生中害怕的想起我的从前，它告诉我，抬头，这里也



►老街老巷

是故乡。

我不敢说，我走过南京的大街小巷，很多地方，汉中门前的笋丝面条，汉口路前的老年人的爱心餐厅，陶谷新村里隐藏的食肆，瞻园背后的破败大楼……我想很多东西，就像我先前在四牌楼看到的那所老旧小学一样不可思议，但是，这就是南京，我想，大街小巷里的故事里，有我不曾体会过的南京。

# 燃燒的原子

1 我和我的祖国观后感

文 / 丁雨瑄

当朋友拖着我去看《我和我的祖国》时，我实在是 不情愿的。想着主旋律的电影无非是那些故事这些话题，实在是无聊。我抱着极低的期待去看，却得到了极大的震撼。

《我和我的祖国》说的是《前夜》里谨小慎微却又固执的坚持的林治远，是《夺冠》里面对懵懂的感情与责任难以抉择的冬冬，是《回归》那一秒恍惚紧张的升旗手……。他们不是史书优先记录的名字，而是历史可能会遗忘的人。他们操着一口家乡话，会因为信号不好满腹牢骚，也会因为任务艰巨而噩梦缠身，他们朴素得仿佛在你我身边找到影子，却也都精彩的有自己的样子。

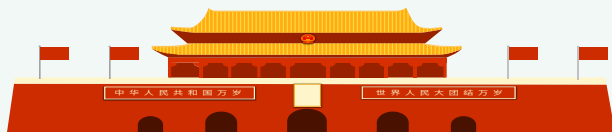
开国大典里负责升旗的工程师，上海弄堂里的小男孩……他们可爱又幸运，艰难却也圆满。



而于我来说最感动的，是《相遇》。奋战在科研第一线的两弹制造工作者，是首长说“我连他叫什么都不知道”的无名之辈。意外发生，他冒险拯救设备和实验数据，义无反顾，逆着人流，将手伸进设备里，鲜活年轻的生命无限贴近死亡。病床上等不到巨响，他便踏上大街，面对多年未见的未婚妻，无法诉说的那些挣扎、愧疚、想念，在看见一片蘑菇云升天时，似乎都被他放下，肩膀一松，含泪带笑。我想他一定知道与核辐射接触过的下场是什么，他的勇气不是来自无知，想想，也不是无畏，而是在那一切背后大人物小人物平等的热爱。不为功名，唯热爱二字而已。两弹原本不只是邓稼先、赵九章、钱学森，这背后同样为科研付出的包括生命在内的一切的人们，终于没有再被笼统的概括为“科研工作者们”，他们独立个体眼睛里的苦难，幸福，我们终于看见。他们个人价值个人生活个人伟大没有被一笔带过，终于浓墨重彩。



影片结束，灯光亮起，满场的观众们自发鼓掌。散场时，我看见牙牙学语的孩子，风华正茂的年轻人，拖家带口的中年人，白发苍苍的老人，没有观众比这部电影更加多元又统一。它讲述的本就是大事记里无法被记录却又让人动情流泪的小故事，是我们每个平凡普通的小人物生活横截面的缩影，让我们看见所有“万无一失”背后的努力，所有“国之重器”背后的牺牲，还有我们每个小人物为我们美好生活所付出的小小温暖，作出的小小牺牲。



《北京你好》大概是完全相反的。张北京，这个人物，他就像身边的某个中年叔叔一样，操着一口地道的北京话，开着出租车，婚姻失败，其貌不扬，爱孩子但不得其法，爱面子却总是出丑，吊儿郎当不着调，遭遇着典型的中年危机。缺席儿子的成长，又拙劣地向全世界炫耀自己侥幸的优越。他实在不是一个高尚的人，他甚至卑微，自私，庸俗。这样一个纯粹的利己主义者，面对一个汶川地震中失去父亲，近乎蛮横不讲理的男孩，却心甘情愿地把票给了他。而当小男孩向着全世界感谢穿那位红球鞋的司机叔叔，那天，张北京低头，看了看脚上的黑布鞋，很遗憾，他的难得伟大没有再被别人看见。我总是会想人面对苦难时的态度，《无问西东》里说“这个时代缺的不是完美的人，缺的是从心里给出的真心、正义、无畏，和同情。”2008年的奥运碰撞上我记忆里的最大浩劫，这部电影让我看见张北京，也让我相信盛世里举国欢庆的人们也记得始终存在于我们身后的那么多，那么大的苦难，也从不吝啬我们从心里给出的真心、正义、无畏，和同情。

我总以为，浩荡史诗中的巨人是倚靠在无数的小个体身上的，没有个人，历史便没有了体积。可个人渺小，伟人稀少，我们大多数都淹没在群体之中，就像人人拥叹太阳光芒，可那燃烧的原子却不会有人在意，电影的动人之处可能也恰在此：它不是那煌煌白日，它是那黑夜，让我看见在发现群星之后，又倾听每一颗星星的故事，承认每个星星价值。

日升日落，昼夜相接；  
春华秋实，四季更迭。

# 南审十二时辰

文 / 曹青松

杯饮流年

岁月绵长，当南审四季  
朝暮与日晷碰撞。

浮生截取十二时辰，  
瞥见一抹悠远，也分秒  
动人。



# 夜半

光影汇聚  
缀上夜的暗帘扉  
卷墨浸染的不夜  
钟情于斯  
道一声且静  
就涤秋水  
莘景流年纯粹

当万物慵向倦懒  
支起梦的舟帆  
门前帐口处  
白衫晚盼  
候雏鸟未归还  
收拢家的安乐伞  
驻足凝立  
是别样亲情恋眷  
问暖嘘寒

# 鸡鸣



# 平旦

晨曦隐匿  
作初旦的妆礼  
当绿绒渲染  
第一抹的清新  
印象的素汐后  
骤亮的楼道  
正诠释着  
谁的流年鼎立

枝桠交缝的斑驳  
是初现阳日天成的裁剪  
光焰的流向  
简约平淡  
轻捧下一杯  
心驰的走马  
静默自由的涓涓

# 日出



# 午后

蓝瓣的春青  
凝成文士江江的  
你我在在在在  
总总总在在在在  
自自自自自自自自  
未未未未未未未未  
迎迎迎迎迎迎迎迎  
日日日日日日日日



# 隅中

思考者的目光  
从不局限  
当日已偏中  
温曦的沐浴  
一如哲与思  
觅索入情



# 日映

午后的绿荫  
是男儿热血的荡映  
拼将的激情  
生活的瓦尔登  
不止存有安静  
还有博克的欢歌



# 日中

赢得了半日的充实  
学子竞秀处  
日入了短暂的安宁  
润泽安然  
日月静好  
微风不燥

一日的才思隽永  
细细梳理  
内心的沉潜  
当思与知浑然  
当悟与理共鸣  
笃学的磬音

哺时



慢生活的初衷  
是匆匆日程里  
自由时光的支配  
回归自己的初心罢  
择上一纸心怡  
体悟静谧  
温润光流下  
有溢出的温馨

日入

你的眼睛透过镜头

我看见南审的十二时辰。



为理想逐梦的同时  
不要忘却了生活的质量  
就投身爱好把  
身心释然的联锁  
欢愉荫陈的寄托  
这一刻  
我们择地而蹈

黄昏

当人流已散  
各自归寝  
这里灯火通彻  
热影澄明  
杠铃的起落  
自洽的憧憬

人定

