



对话

文 / 李佳慧

“有多久没人认真听你说话了？”

这是一个综艺节目《朋友请听好》，提出的疑问。

被琐碎日常匆忙拉扯着前进的我们，有多久没有静静地读过几页书？有多久没有洋洋洒洒写下一段文字？有多久，没有放下包袱、认真地向朋友吐露自己的纠结、苦闷和不安？现在这段日子，仿佛时间被压缩的很快很短，我们步履匆匆以至于忘记回头看看那个落在半路的、曾经的自己。

之所以关注这档节目，不是因为它多么充实的节目内容或者引人的嘉宾阵容，而是因为这个节目呼唤的安心感和陪伴感——窸窣窸窣的电流声、干净纯粹的感官体验、完整又不漫长的时间，和一个认真听你讲话的人。这些元素层层叠起，在某个特殊的时段，搭建出一个平和、安静又温暖的空间，能与在意的人对话，也能与亲爱的自己和解。

前段时间，我意外地收到朋友的邀请，为《南审青年》写卷首语。那一刻，感觉荣幸又庆幸，纠结又憧憬。因为收到《南审青年》的邀请而感到荣幸，为内心还葆有书写文字的本能而庆幸，纠结于思绪繁杂难以表述，憧憬着或许能与入共鸣。于是慎重地思考了想要抒发的主题，是谈谈对沟通表达的感悟，还是聊聊生活里的小确幸，抑或是重提纸媒在浩淼时空浮沉却不被湮没的意义……最后的最后，选定以“对话”为主题。对，就是那种有人认真听你所说的感觉。

在所有能让人情绪变得平和，心灵变得宁静的事情里，我觉得“对话”是最值得期待的。或许是某个午后，读到一段心动的文字，或者看到一个精彩的片段，于是即刻记录当下的感怀，分享给朋友，然后等待也变成了期待。或许是某个夜晚，毫无顾忌地与好友聊聊最近的喜悦、惆怅、难言之隐和言不由衷，可能情绪未必表达得太浓烈，可是恰好到彼此都能理解。“晚来天欲雪，能饮一杯无”，对话所寄托的温暖，是隔着历史都能遥遥相望、心有所感的。

而《南审青年》，正是怀着最大的包容，奔跑着拥抱你的那个朋友。

对于每一个满怀期待投稿的人来说，《南审青年》时时刻刻在倾心聆听。聆听各有志趣的成长故事，聆听不同视角的精彩观点，聆听纷繁复杂的思绪想法，无论何时何地，《南审青年》都是一个认真倾听的伙伴。对于每一个读者而言，《南审青年》给予了一个同样热爱文字的人走近他人的机会，感受观点碰撞、情绪交互，听取不同的成长故事。她温柔地为热爱文字、热爱生活的人，打造了一个意趣满满、极尽包容的对话环境，于是这里永远有认真听你说话的人。

感谢《南审青年》背后，这些用饱满热情传递他人文字的人、用精湛技术彰显文字力量的人、用深沉热爱守护这场永恒对话的人，因为有他们的引领和无数南审青年的参与，才有了专属于南审人的独特风景。

写到这里，想起《朋友请听好》带着电流声的主题曲，“说车站风好大，说喜欢那个他，说奶奶的手帕，藏着给你的糖……说一个人长大，说一些爱变哑，这里整夜有光，如果你也会怕黑的话……”

这里是《南审青年》，这里，一直有光。

CONTENTS 目录

01/卷首语

PREFACE

- 01 对话 李佳慧

04/得一人物

DEYI RENWU

- 04 蒋宇佳的英语世界：
行不由径，功不唐捐 张珺
- 07 陈舫：用拼搏创造无限可能 戴佳怡
- 09 文化芳丛中的独特风景——爱粤团 谢子琦
覃郢铎

13/致远视角

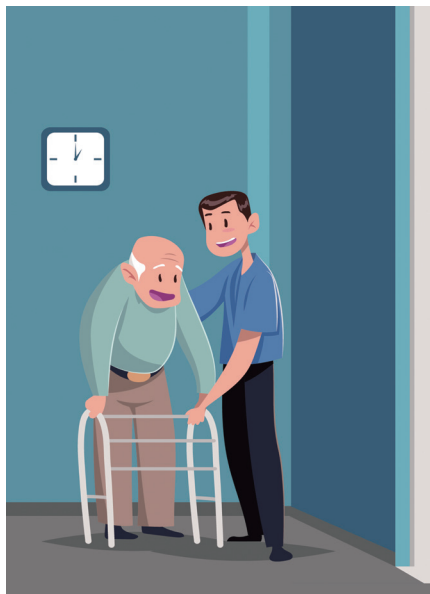
ZHIYUAN SHIJIAO

- 13 “万物皆可说唱”，为社会发声 任敏昕
- 15 将偏移的镜头摆正 吴凌玥
- 17 积极用好算法，不做算法的奴隶 陈晓苗
- 19 虚拟社交与现实社交：
共同构建人际社交网络 胡博杨

21/敏知致用

MINZHI ZHIYONG

- 21 丁真的世界：不只网红，不失自我 潘悦
- 23 丁真的真相，一个贫困县的“逆袭” 林知微
- 24 关注社会老龄化
从认识老人开始 邬彤明凤
- 26 社会化养老：
从家庭里接过养老的接力棒 程昊飞
- 28 反垄断进程，道阻且长 陆晨暄
- 31 当我们是舆论的一份子时 南审圆桌公民
- 34 “杀马特”消失了吗？ 南审圆桌公民



39/竞秀文学

JINGXIU WENXUE

- 39 不必问丧钟为谁而鸣 贺怡旷
- 41 归乡，在思念的月色里 李立菲

43/文心印象

WENXIN YINXIANG

- 43 “津津”有味 范香言
- 46 科比教会我如何直面人生 张晨曦
- 50 斩只鸭子：南京美食源自市井烟火 黄雨欣



关注南审青年



了解更多南审精彩

对「圆桌论坛」感兴趣的同学可以加入「南审青年交流群」（群号码：539408652，须遵守群内议事规则），以后也将不定期开展话题讨论。

2020年12月刊（总第70期）

主办单位	共青团南京审计大学委员会
编辑出版	校团委融媒体中心
总顾问	张建红 张维
顾问	杨放敏 徐菲 胡业宇 张雪红 郑均雷 吴雪莹 徐婷婷 唐利 张珺 孙舟
指导老师	张珺
主编	邹丁婕
学生顾问	包天瑶 王珏 叶渊龙 赵洋 周佳玉 徐青滢 林雪 徐抒思 邹丁婕 肖可涵 郭澳凝 许新蓓
封面人物	蒋宇佳
文字编辑	李晨悦 丁雨瑄 程洁 薛颖瑶 姚可欣 包云刚 胡博杨 任敏昕 李立菲 吴凌玥 谢子琦 程昊飞 林知微 潘悦 张馨文 陆晨暄 覃郢铎 陈晓苗 郭彤明凤 黄雨欣 张晨曦 戴佳怡
美术编辑	冯浩 沈奥秋 吴庆晗 苏霖 韩梦琪 陈蓉宛宜 曹心羽 高兴苒 郭馨月 洪晓燕 刘高媛 刘圆 潘欣宇 沈李 王百童 许清舒 严康 宗一凡 任珂玉 张蕴怡 王艺锦
手绘插图	吴庆晗 苏霖 潘欣宇 洪晓燕
封面设计	冯浩
地址	南京市浦口区雨山西路86号
邮编	211815
电子邮箱	nsqntg@163.com
照版印刷	南京审计大学印刷厂
出版日期	2020年12月
校内统一刊号	NS23-1001
整体设计	校团委融媒体中心视觉设计部

光影视觉
NAU DESIGN

蒋宇佳的英语世界： 行不由径， 功不唐捐

文 / 张琚

蒋宇佳还在上小学的时候，她非常喜欢的一位老师送给她一本《假如给我三天光明》英文原著。“老师希望我读完这本书，可以成为像海伦凯勒那样坚强、勇敢的女生，当时我就希望自己有一天也可以掌握流利的英语，读懂老师送给我的书，通过英语可以从书中汲取前进的力量。”就这样，蒋宇佳在心里埋下了“一定要学好英语”的种子。

“也许正是因为有了这样的兴趣和动力吧，我对英语学习一直是比较热情和上心的。”于是，从小学四年级一直到高中二年级，蒋宇佳一直是英语课代表。而进入南审后，她也通过了严格的选拔考试，进入了有着南审“王牌”之称的ACCA专业学习。

而大一时一段偶然的经历，真正让蒋宇佳体会到：英语不仅仅是一门考试的内容，更是一根帮她敲开新世界大门的神奇手杖。

“那时候我经常去南工大游泳。南工大的外国交流生比较多。有一次，我一个人去游泳，看见三个黑人女孩坐在泳池边用英语聊天，聊得特别欢乐。当天也不知道是什么原因，我内心有一个声音告诉我：你应该去和他们打招呼。然后我就初生牛犊不怕虎般地过去，用蹩脚的英语和她们聊了很久。”这场临时起意的主动“搭讪”，意外地打破了蒋宇佳对于非洲的刻板印象。“我当时很好奇，为什么非洲人游泳可以游得这么好？她们告诉我，她们的国家是在南非的发



ENGLISH



WORLD

达地区，学校也有很大的泳池，那边住的小洋房楼顶也有游泳池——这与我想象中的非洲完全不一样。”这是蒋宇佳第一次主动和外国人用英语交流，也让她意识到：教科书也好、考试也好，都不足以传递完整的世界，只有和不同的人去沟通和交流，自己眼里的世界才能变得更加开阔。

“这是我在英语口语上迈出的很大一步，也为我之后更加自信地用英语口语来表达自己奠定了基础。从那个时候起，我真正能够感受到英语作为一种全球通用的语言，承载着不同文化间交流沟通和信息传递的功能。”

柠檬树社团举办的“南审杯”英语演讲比赛，更是给了蒋宇佳一个全方位打造实力的机会。这是蒋宇佳第一次参加演讲比赛，因此她格外地紧张，也就格外认真地备赛。“我还清楚地记得，决赛的主题是关于2019年的‘双十一’购物节的，我到各处去搜集资料，在B站上看了好多有关英语演讲的教程，还参加了一些学术英语社团开展的英语演讲辅导讲座。到现在我都还记得其中一个学姐分享，在演讲中如何控制自己的目光和手势，如何在极短的时间内列出自己的即兴演讲大纲，如何条理清晰的用英文的思维来阐述自己的观点……”由于学姐分享说，演讲的切入点要小且贴近生活，蒋宇佳在那段时间变得格外留意观察自己周围的生活，她抓住每一个可以写进稿子中的小灵感，及时记在自己的手机备忘录上。最终，这些小灵感组成了她演讲稿的主干内容。成稿后的一个多星期，蒋宇佳每天上完课，就自己去润园操场一边散步一边读稿子；为了克服可能的怯场和紧张，她还面对的来来往往的人群，反复念诵自己的演讲稿。

蒋宇佳回忆道：“比赛候场的时候，我真的有点紧张，担心自己表情管理不好，担心自己会紧张到忘词，担心会发抖……但是，当我自己踏上演讲台时，我发现自己所有的担心都是多余的。”以舍友在双十一凌晨瞬间清空3000元的购物车为场景引入，蒋宇佳在演讲台上分析了淘宝等购物平台如何利用消费者心理来刺激消费。台下的评委与她眼神相会、频频点头，这鼓舞了台上的蒋宇佳，她最终面带微笑、自信淡定地完成了自己的演讲。“本来我也只是抱着试一试的心态去的，结果拿到了二等奖，当主持人在宣布我的名字的时候，我感觉好像在做梦一样。”在这场演讲比赛中，蒋宇佳拿到了进入大学的第一笔奖金，而比奖金更重要的，是那份“一切努力都不会被辜负”的信念，以及对语言表达本身所展现出来的魅力的深刻感知。

随着对语言学习和应用的不断深入，蒋宇佳的爱好开始延伸到具体的文化。“我听了一首名叫《Despacito》的西班牙语歌，当时就觉得‘这首歌真的好好听呀。’于是对西班牙语产生了很好的印象。后来我又看了一部非常经典的爱情片《午夜巴塞罗那》，西班牙女神 Penélope Cruz 有一句台词：‘西班牙语是世界上最美的语言，是被上帝亲吻过的语言。’再加上我喜欢西班牙人那种热情奔放的性格，这些都激起了我想学西班牙语的热情。”学习西班牙语的同时，蒋宇佳爱上了弹奏西班牙古典吉他，她常听的歌单中也增加了许多西班牙舞曲、西班牙语歌曲。

蒋宇佳认为，与人交流，是一门语言最基本的应用；而当我们进入更高阶的学习，一定会受到该语言所代表的文化的内在影响：“我们通过英语去表达我们对世界的观察和感知，那么在表达的过程中，我们也会受语言本身结构的影响，而用特有的思维方式去思考——比如说英文的表达就是属于并联式、发散式的，这就会让我们从更多的视角去思考问题；



中文的表达习惯则是串联式的直线顺序式的，更加注重顺序和条理。语法结构严谨规范、发音也十分严谨毫不含糊的德语，造就了德国人严谨而认真的性格；而相对来说语法比较自由、发音也十分放松的西班牙语，就展现了热情奔放的西班牙人性格；而当我在讲英语的时候，则更容易展现出开朗且自信的一面。”

在英语学习的过程中，为了让自己的英语输出足够有质量，蒋宇佳在日常生活中给自己努力创造了足够丰富且沉浸的输入环境：“我是看《老友记》长大的，现在也会用大家去看综艺节目的时间看一些质量比较高的美剧，看的遍数多了之后，我就可以遮住字幕，就单纯用耳朵去听他们说的是什么。同时，我也关注了一些在油管上面兴趣相投的博主，因为那上面的视频都是没有字幕的，为了能够听懂自己喜欢的博主们在说什么，我就要拼命的去磨练自己的耳朵。”

由于接触了英语世界的大量一手信息，这令蒋宇佳真切地体会着另外的语言环境中人们的想法，这让她养成了辩证、包容地看待问题的习惯：“多种的语言承载着多种不同的文化，我在学习语言的过程，也是在每一个文化中去体会它的价值内核。也许那和我的价值观并不相同——甚至相左，但是当我接触得足够多了之后，我发现：原来世界上有那么多不同的个体、语言、文化，我们不必强求所有人都去接受并且践行我们的价值观，同时我们也可以用包容的心态，去接



纳不同的想法与价值。正如罗素所说：参差多态乃是幸福的本源——我觉得这里的参差多态，也许就包括看待同一问题的不同方式、多元的文化、不同的价值观等等。在通过学习不同语言而了解多元的文化之后，我可以接受更多不同的人、事、物，用包容和开放的眼光去看待他们，让自己活得更加舒坦，更加自在。”

作为译馨口译协会的会长，蒋宇佳在本学期最后一次听力早训上，与大家分享了一则 BBC 的美国阴谋论者新闻。她向大家分析了在这新闻背后的种种原因和社会背景的因素，期待大家能够努力进行正确的价值判断。分享的最后，蒋宇佳感谢大家一学期的坚持和陪伴并鞠了一躬。回答她的，是同学们中响起的经久不息的掌声。那一刻，蒋宇佳感受到了开心与自豪：“我还记得在我大一的时候，我的学姐带的最后一次早训，也有掌声和感谢。我就觉得自己做到了那种传承——我刚进社团的时候，有一位大三学姐，她每次带领我们听力早训，总是会给我们听一些名人演讲与英语新闻时事，同时会和我们分享一些她对新闻时事热点的看法。她将她的世界观通过英语传递给我们，帮助我们开阔了眼界。当时我就觉得，学习英语是真的非常有意义，而我也想成为一个能像学姐这样给大家传递正能量和价值的人。于是在我当上社长之后，我就会留心一些外媒的时讯，当遇到一些我认为可以对我的价值观产生影响的信息，我就会收集起来，在下一周的早训用口译训练的方式和大家一起分享。在训练的过程中，我也会添加一些我自己对于这些事件的看法，帮助大家更多地了解在世界的另一边发生了什么。我觉得，可以给别人传递知识和价值观点，是件很不错、并且很有成就感的事情。”

记者和蒋宇佳联系采访的时候，距她结束自己的期末考试才过去两天；而作为 ACCA 班的班长，她刚刚忙完组织大家缴费的工作；马上，还有一个班级的工作总结在等着她。而说起这些的时候，蒋宇佳并未令人感到她有丝毫的疲惫，而是迫不及待地分享自己接下来的寒假计划：“15 号之后，我就要去会计师事务所实习了。”蒋宇佳就是这样一副永远在奔赴下一站的模样，而在到达每一站之前，她都在为之付出最大的努力。行不由径、功不唐捐——就是蒋宇佳最好的注脚了。

陈舫

用拼搏创造无限可能

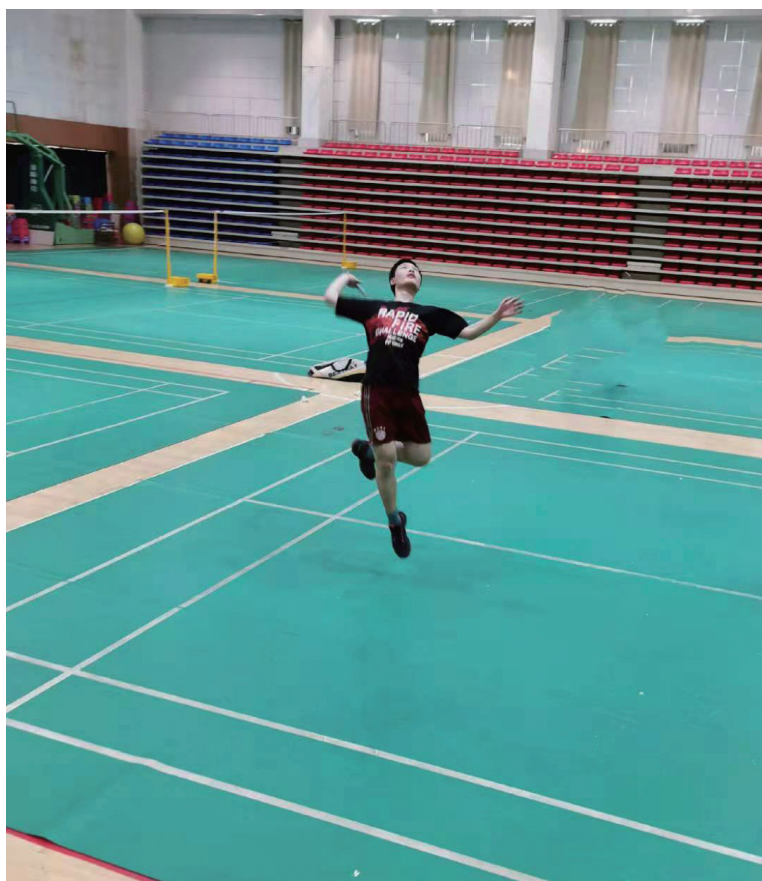
文 / 戴佳怡

这是一块符合省一级赛事标准的羽毛球场地，场地上正进行着一场激烈的比赛，来自南京十二中的羽毛球运动员们身姿矫健，在赛场上挥汗如雨，精彩的接球，熟练的步伐引得观众席连连叫好，每一个人都在欢呼呐喊。坐在观众席上的陈舫全神贯注地看着比赛，也为这些羽毛球运动员热血沸腾，熟练而专业的球技以及赛场上挥汗如雨的热血精神让陈舫羡慕又向往。他暗下决心：“那就是我想拥有的样子，我想向他们靠拢。”

南京十二中拥有“全国羽毛球冠军摇篮”之称，作为该校的学生，曾经的陈舫虽然并未选择成为专业的羽毛球运动员，但在学校环境的影响下，专业运动员的精神始终鼓舞着他。陈舫说：“虽然我和专业运动员之间的差距很大，但那就是我梦想的模样，为了成为那样的人，我愿意不断努力取得进步”。

18级ACCA专业的陈舫来到南审后，凭借着高超的羽毛球水平以及拼搏的精神担任了前任泽园羽毛球队队长，现任羽毛球校队队员。他曾获得南审“新生杯”羽毛球比赛冠军，并两次带领泽园羽毛球队获得“南审杯”羽毛球比赛的冠军奖项。多数的

奖项和丰富的比赛经验并不是他最在意的，反而，每一次努力取得进步带来的成就感以及和团队队员一起参加比赛感受到的友谊和合作精神，才是让他坚持热爱羽毛球这项运动的动力。小学毕业，开始在母亲的带领下接触羽毛球运动的他认为：“在赛场上，无论对手多么强大，无论对自己多么没有信心，当你内心想着自己要输了想要放弃时，就已经输了，抱着一股拼到最后的决心和勇气，无论最后结果如何，都是胜者。”这也是他所认为的体育精神在羽毛球运动中最鲜明的体现。





像每一个人接触一项新事物时都会产生好奇心一样，刚刚开始打羽毛球的陈舫也是抱着觉得羽毛球很有趣的想法去尝试的，在不断的练习和比赛中，这一份最简单的好奇心已经逐渐变成了喜爱、迷恋和忠诚。羽毛球这项运动对于已经大三的他来说，不仅是一个生活的调剂品，也是生活的必需品。陈舫最喜爱的羽毛球运动员是已经退役的傅海峰，作为羽毛球老将，傅海峰虽然不比现役的运动员年轻气盛，可是他对羽毛球运动不灭的热爱以及长期的坚持精神让陈舫深受感染，在羽毛球的学习和比赛中，陈舫一直将他作为自己的榜样。“每当我学习了很久觉得疲惫的时候，打一场畅快的羽毛球会让我觉得舒服，也会帮助我提升学习效率，如果长时间不让我打球我也会觉得浑身难受。”数年的羽毛球练习带给陈舫的不仅仅有强健的体魄、个人水平的提升、团队合作的精神，更让他成为了一个永远带着不服输的拼搏精神的人，也让他向自己最初想要成为的那个模样迈进了一大步。

赛场上，陈舫总是卯足了一股劲从头拼到底，从前场跑到后场，不肯放过任何一个球，即使已经大汗淋漓，他也用尽力气去接每一个球，整场比赛，他一直在呐喊，身边的队友也跟着热血沸腾。陈舫充满斗志和活力的模样在同学和队友心中留下了深刻的映象，但当问及队友们“队长是一个什么样的人时”，泽园羽毛球队队员们却说：“队长在平时的生活中就是一个很细心体贴的学长也很会关心队员，训练起来却对自己非常狠。”



陈舫自己也认为，生活中的自己就是一个非常“搞笑幽默”的人，他眼中生活中的自己和赛场上的自己有着很大的区别。“在赛场上我会非常争强好胜也会有点凶，但在生活中我不会这样，我和队友们关系都很好大家也经常一起愉快地玩耍。”陈舫的话语中透露着满是对队友的珍惜和团队的热爱。

陈舫认为自己就是一个愿意帮助学弟学妹提升自己水平，为更多热爱羽毛球运动的人提供锻炼机会的羽毛球学长。在平时的训练中，陈舫常常会对队员们要求严格，甚至怀抱一种“恨铁不成钢”的态度，想要以学长的身份去培养、锻炼有潜力的羽毛球运动员，但在羽毛球赛场上，他却检查以平等相当的欣赏与敬佩赠给每一个热爱羽毛球运动并为之付出努力的对对手。“只要你热爱这项运动，只要你有足够的水平，无论你的年龄是多少，都值得我最大的尊敬和欣赏”，也许，这便是一种拼搏的人之间的惺惺相惜。

“在我之前有很多为南审羽毛球发展做出巨大贡献的学长学姐，在我之后也会有更多学弟学妹能够用自己的水平和精神带动南审羽毛球发展，我其实只是一股微不足道的力量。”尽管在南审的羽毛球比赛中已经取得了很大的成就，陈舫却认为自己只是众多热爱羽毛球的人之中的一个，作为一个队长，他更希望自己的队员能够成为未来带动南审羽毛球发展的强大力量。

当问及“能不能用几个形容词形容一下自己”这个问题时，陈舫愣住了，他觉得没有也不应该用几个标签将自己禁锢住。“我这两天刚刚参加完 ACCA 的季考，我觉得我还有很多有意义的事可以做”。

无论是在赛场上还是在生活中，不懈的努力和拼搏精神都是走向进步的必要条件，陈舫觉得，不论他人给自己贴上怎样的标签，自己坚持着自己的方式去探索无限的可能，才是自己生活最成功的模样。

爱粤团

文化芳丛中的独特风景

文 / 谢子琦 覃郢铎

爱粤团大约是南审文化社团中最别具一格的一个。

成立于 2014 年的爱粤团以朗朗上口的粤语、耳熟能详的港式佳片金曲和独具特色的广式美食等粤港文化中最具代表性的部分为根基，通过粤语大讲堂、粤语歌唱大赛、周末影院和草地音乐趴等活动在南审校园中传递着岭南地方的独特魅力。

我对爱粤团在远离文化故土的南京生根发芽的历史十分好奇，于是迫不及待地问了爱粤团社长钟颖瑶关于社团成立的来龙去脉。但她给我的答案非常简单，“其实，我们这帮广东的同学一开始只是为了给身处异乡的自己寻找一点思乡的慰藉。”在这个大家庭中，来自广东的南审学子们不必担心乡音难觅，可以将初至他乡的种种不适应向同乡一一道来，唱起一首经典的粤语歌，聊起最爱的早茶餐点，共同追忆着千里之外的故乡……

但是，爱粤团存在的意义远不止于此。



兄弟dei

有道是“无心插柳柳成荫”，出于排解乡愁而建立的社团，竟然吸引着越来越多来自全国五湖四海的朋友们。钟颖瑶社长告诉我们，大多数加入爱粤团的同学都是出于对粤语歌曲和电影的兴趣。粤语作为粤港文化神秘而厚重的面纱，非但没有消解他们听歌阅片的热情，还点燃了他们学习这门方言的斗志。爱粤团通过广泛传播的粤港影音吸引对社团文化感兴趣的同学，在传唱歌曲、观赏影片的过程中增进社员们揭开粤港文化面纱的愿望，通过粤语大讲堂将粤港文化最具魅力的核心部分向他们一一道来。就这样，包容的社团氛围和专业的知识传播让爱粤团这个本属他乡文化的社团在南审校园内不断发展。

爱粤团的生根发芽，离不开粤港文化的特质，也离不开它别出心裁的文化传播方式。

在钟社长看来，粤港文化自身的魅力和与江苏文化的差异恰恰是爱粤团在南审校园内立足的基础。她向我们介绍：密布的河网切割出肥沃的土地、连接着海外贸易的港口，厚重的农耕传统和包容的商贸往来给予了粤港文化独特而开放的两个侧面。其中作为沟通桥但“很难听懂”的粤语是最具代表性的，完整的九声六调和较多的中古汉语特征使粤语的发音极富音韵美，长期吸收、革新外来词汇又容易使从未接触过的人在汉字的帮助下理解；抑扬顿挫的发音使粤港音乐和影片具有鲜明的表达特色，经典音乐在此基础上还混有粤式小调的风情和外来的音乐风格，影片可以根据自身风格选择粤语的腔调和俚语，更有风味。神秘却易于理解的粤港文化给予了不同文化成长下的同学们耳目一新的感觉，这种感觉就是爱粤团的“招牌”，能吸引新鲜的血液流入社团，这就为不断地造血式文化创新和文化传播奠定基础。如果爱粤团不注重自身的特色而选择一味融入其他文化，那么就等于失去对粤港文化具有“新鲜感”的潜在爱好者。但是保持自身特色不等于放弃与其他文化的交流。社长坦言：“外来文化想要挑战本土文化的稳固地位，基本是不可能的。我们能做的就是保持自己优势的一面，发扬粤港文化包容性的一面，了解更多的文化，影响更多的朋友们。”

没问题
冇问题
mou5 man6 tai4

如果文化仅仅是有魅力，有传播价值却缺乏传播，那它也无法被发扬光大，更别提被南审的同学们接受了。早在上个世纪八九十年代，香港蓬勃发展的影视听行业伴随着改革开放的滚滚春潮涌入相对发达的东南沿海地区，这种具有广东本土特色却博采众长的艺术表演风格为人们打开了一扇新世界的大门，除了沿海地区，来到那里经商务工的人们也渐渐受到粤港文化的影响，将它带回了内陆地区。由于技术条件和经济成本的限制，碟片，尤其是盗版碟片，成为了粤港文化的主要载体，这也注定了它传播的限度。进入二十一世纪，电视和互联网在国内的兴起便利了人们听歌赏片的活动，更加开放的经济体系的建立吸纳了各式各样的文化加入国内的文化影响力竞争，大家就有了深入了解一种文化的条件。因此，在这种背景下，粤港文化输出的不仅是耳熟能详的电影桥段和随口哼唱的歌

曲，更是方言文化以及背后反映的区域特色和价值观念。社长举了一个生动的例子，《野狼 disco》那段蹩脚的“粤语”歌词折射出的正是其他地区对于这门语言的初级想象——对纸醉金迷的粤港文化的向往，而之后我们这一代人有了更完整的文化传播和交流渠道，对粤港文化的态度就有了改变，喜欢歌手和演员更多是出于对粤港文化本身的喜爱和一定程度上的认可。

得闲再倾等我一阵
dak1 haan4 zoi3 king1 dang2 ngo5 jat1 zan6

有空再聊 等我一会儿

早D训zou2 D fan3

早点睡

很喜欢/好钟意

hou2 zung1 ji3

很喜欢

好久没见
好耐冇见
hou2 noi6 mou5 gin3

早D训

zou2 D fan3

早点睡

好钟意

hou2 zung1 ji3

乜嘢意思？谢谢/唔该晒m4 goi1 saai3
mat1 je5 ji3 si1

什么意思？

一起感受

你好啊/雷猴啊
nei5 hou2

唔使客气
m4 sai2 haak3 hei3

粤语·魅力

不用客气

The Charm of Cantonese Language

你好 雷猴啊
nei5 hou2

谢 唔 该

谢 m4 goi1 saai3

经过广泛传播的文化仅仅是在人们心中有“存在感”，要想令其深入人心，更重要的是沉浸式的活动。社长告诉我们，爱粤团在成员中具有较强的向心力的秘诀就是在于活动都以沉浸式的体验为主。无论是粤语歌唱大赛、草地音乐趴还是周末影院活动，它们都强调同学们的参与和收获。在粤语歌唱中，不流畅的粤语发音影响着唱歌的质量；在观看粤语影片中，对粤语表达的理解不足也不利于看懂影片玩的俚语梗。这种喜爱却不能理解好的情境激发了同学们深入了解粤港文化的热情。而在后来一系列的活动中，深入的了解就提升了大家的文化体验，也更能把参与进来同学凝聚起来。如此循环往复，有兴趣的同学在渐近的体验中对粤港文化和爱粤团愈发喜爱，这就为社团赢得了不断发展的机会。

爱粤团的粤语歌唱大赛就是一种既具有文化特质，又被广为接受，还能给参与者带来沉浸式体验的活动。

还记得上个世纪八九十年代，那些令我们着迷的歌手和乐队吗？Beyond，陈奕迅，杨千嬅等等，他们是否都在你心中的“粤坛”里占有一席之地呢？是否总会有那么一些粤语歌曲，当你听到那些轻轻的音符，看到那几句歌词时就会或抿嘴一笑，或眼角微湿呢？牵挂和记忆霎那间缠住了心头。

“粤语歌唱大赛”是爱粤团最具特色的活动之一，它以演唱粤语歌曲为核心，同时兼容多种形式，体现出专业性与包容性并存的特色。时至今日，粤语歌唱大赛已经走过了四年的时光，每一届的粤语歌唱大赛都有所保留，有所创新。



去年底的第三届粤语歌唱大赛，爱粤团和南京工业大学的超粤团的代表方共同剪彩，同时也有八位南京工业大学的同学参与到决赛中，这是一场比赛，更是一个收获友谊，



收获爱的旅程。参赛选手们高昂的歌声和动情的演出打动了在场的观众和评委，在这里，飞扬的歌声唱出了年轻人青春梦想；在这里，永恒的经典被深情地演绎。

而今年粤语歌唱大赛的决赛首次采取了攻守擂台的形式，赛前每位选手准备三首歌曲，十位选手分成两组，每组演唱完由观众进行投票，票数多者进入守擂组，票数低者进入攻擂组，紧接着，每位攻擂者可以选择一位守擂者进行挑战，两者分别演绎同一首歌，若攻擂者票数高则接替成为守擂组成员，反之则立即淘汰；若守擂者票数高则守擂成功，攻擂者遗憾离场。而最终进入第三轮的五位同学将再次进行演唱，并决出本次比赛的名次。在精美敞亮的舞台上，在迷幻浪漫的灯光下，一首首蛰伏在我们记忆深处的粤语歌曲被参赛的靓仔靓女们柔情演唱，舞台下荧光棒交织着歌声一同舞动，星星点点，轻轻摇晃。爱粤团社长向我们说：“举办粤语歌唱大赛是一个享受的过程，虽然在决赛当天站了三个小时，忙前忙后，非常疲惫，但是依然收获满满，开心和快乐就是最大的成就吧。”对于

全场比赛，爱粤团社长谈及，每一位选手似乎都卯足了劲往第三轮冲，努力和拼命的劲儿他们都看在眼里，其中有一位同学在第二轮落选了，但他非常渴望表演第三轮的歌曲，并申请在中场休息期间唱那首他已经准备许久的歌曲。就像Beyond的歌唱的一样“多少次迎着冷眼和嘲笑，从没有放弃过心中的理想”，是的，我们勇敢的去争取，努力的去展现，就算结果不尽人意，但我们对得起我们自己，对得起热爱粤语歌的那颗滚烫的内心。



今年的粤语歌唱大赛已经落下帷幕了，但是爱粤团的使命还没结束。钟颖瑶社长透露，爱粤团不仅会在现有基础上对社团活动的流程和形式进行创新，还将开发新的活动，开展新的合作，让粤港文化的传播更加与时俱进，更加贴近南审学子。

当在热闹的活动结束后静下心来回顾爱粤团的历史时，除了它贡献的精彩活动以外，我们还将惊讶于它对于文化的种种启发，文化的交流和传播依赖的几个重要条件：文化本身的魅力，经由各类媒介的广泛传播和沉浸式文化体验。

在中国，有许许多多风格各异的地域文化，但它们不会仅仅以省界划分，总会有人将一种文化从一个地方带到另一个地方，进而使不同的文化在交融与碰撞中擦出别样的火花。而在南审校园内别具一格的粤港文化是一道靓丽风景线，而爱粤团是这道风景线的缔造者和传播者，我们大家能够在校园里体验到多种文化的交流，学习到其他地方文化的经典和特色——社团就是那个独特而又珍贵的载体。我们也希望以后南审校园内可以出现更多特色文化社团，在短暂的四年中为南审学子带来多元的文化体验，使我们面对全新的世界，开拓广阔的视野。



年年复年年，每一年的粤语歌唱大赛都会融入新元素，在变与不变，在新与旧中找到平衡点，粤语歌唱大赛的保留是为了延续比赛的本质和核心，而每一点的创新则是为了更好的融合时代和吸引观众。每年的比赛反响都很好，不管是社长还是社员都全身心的投入其中准备，大到策划书的撰写小到舞台上气球的摆放，每位社员都尽心尽力，他们知道自己的每一点努力都会让比赛进行得更加顺利。

“粤声回荡金陵城，人醉痴迷梦苏醒。”粤语歌唱大赛为热爱粤语歌的人搭建了一个广阔的平台，在这里你可以找回那纯粹的炽热，觅寻到志同道合，携手并进的朋友，在交流与演奏中碰撞出不一样的火花，彼此间产生出惺惺相惜之意。



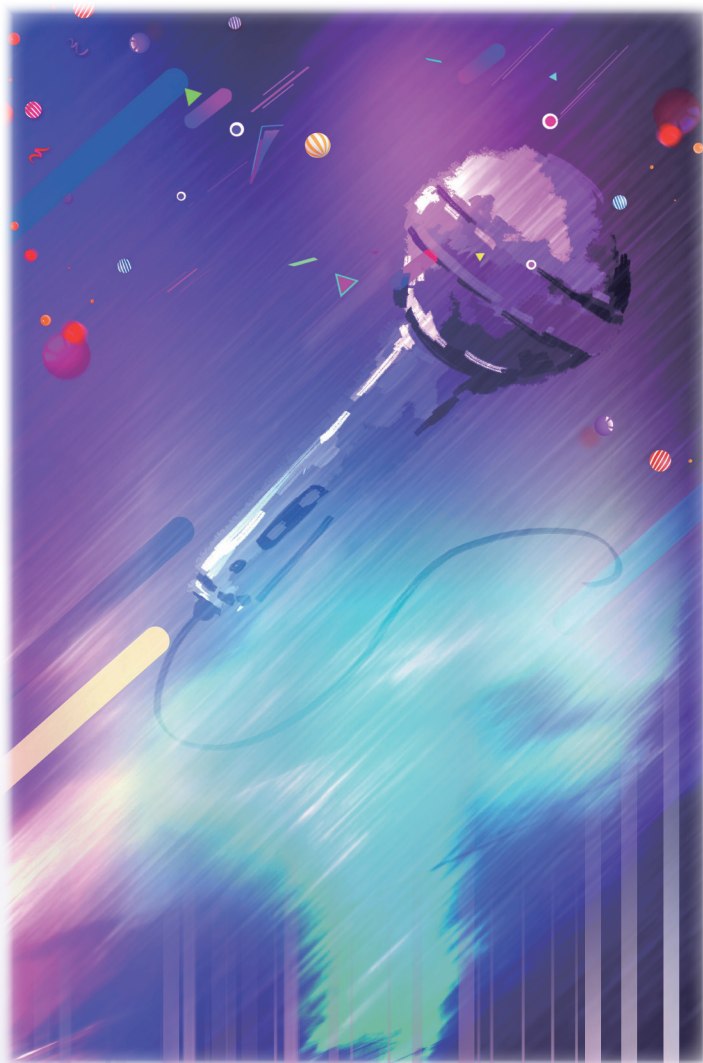
“万物皆可说唱”， 为社会发声

文 / 任敏昕

今年暑假，一档全新的说唱节目——《说唱新世代》进入人们的视野，我作为其中一名观众，关注着节目中每一位说唱歌手，他们秉持着“万物皆可说唱”的理念，每首歌曲也都包含着他们独特的精神内核。在节目中，有人讲述日常生活的柴米油盐，有人唱“天堂”“地狱”，有人唱理想中的“乌托邦”，也有人讲述社会现实与所反映的问题。

在众多选手中，我对选手圣代印象最为深刻。作为一名观众，在我心里，他是一个敢于为社会发声的典型。就我个人而言，对于早期说唱的印象，还是那种内容只是一些关于江湖义气、醉生梦死、声色犬马、金钱美女等浅表的东西，而他却选择将社会关注问题融入到说唱中去，颠覆了我对说唱起初的偏见，他自己也曾表示：“我做歌曲更愿意去关注一些社会性的问题，既然音乐是一个载体，作为传播者应该赋予自己的作品更有价值的传播意义。”他的说唱表演，不仅是令人“起鸡皮疙瘩”，同时也给观众带来了新的说唱体验。

《新京报》在微博给圣代的评价是“他是一个敢于正视房间里大象的 rapper。”他的说唱不仅仅能够给观众带来视听上的震撼，也给社会带来了现实意义的冲击。从第一期的《雨夜惊魂》就给大众留下了深刻印象，他将校园暴力通过舞台表演展现出来，既有说唱歌词的表现，又有表演情节的反转，它不仅仅是讲述受害者遭受地狱般的压抑，更是呼吁人们明白：毁掉那些受害者的往往不一定是施暴者的那些恶劣行为，相反，旁观者冰冷的眼神，插在



口袋中高高在上的双手，是压垮受害者心灵的最后一根稻草。这样一首关注社会问题的说唱在节目播出后即刻引起社会的关注与讨论，在后续节目中，一首《书院来信》再次将他推向大众的讨论，也将逐渐被人们忘记的“豫章书院”拉到大众眼球，藏头诗的形式更是讽刺豫章书院的黑暗。他不仅能写出，更敢于唱出，敢于为那些身处黑暗中的人发声。无论是校园中的被欺凌者，还是被送进豫章书院的孩子，这些社会的黑暗都是“房间里的大象”。社会的黑暗或许不是说唱歌手能轻易改变的，但当他选择为黑暗中的人们发声，他已经确切地给观众带来的内心的冲击。

说唱的力量或许微不足道，但它足以让大众更加了解这些黑暗的东西，或许就能让一些从前对这些黑暗一无所知，甚至对他们有所赞赏的人有一些清醒的认识。正如选手圣代说的那样：“我希望这个舞台上的灯光不止照在我身上，也照到黑暗的角落。我的歌曲也许拨不开厚重的迷雾，但我依然相信音乐的力量，我相信当无数微弱的火苗汇聚时足以驱散刺骨的冰冷。我知道黑暗永远不会消失，但我发誓我会用我一生为此奋战到底。”也许，我们无法驱逐黑暗，但我们可以给黑暗中的人们一点力量，让他们知道不是所有人都忘记、抛弃他们，在这个世界上，是有人在为了他们本应该得到的权力而努力，而奋斗。

“我的微博名字叫圣代圣代侠，我希望我能像超级英雄一样，用自己的力量去保护一部分人。”像圣代这样的人，或许只占小部分，但是他们选择了用自己独特的方式为社会发声，给黑暗中的人们一点光芒和希望，也算是给那些身处黑暗的人们播种了一份希望。

人总不能是带着偏见一路向前的，对待说唱，我们也不能总以从前的目光看待它。b 站上的弹幕有这样的发言“说唱本该是街头的良心。”而我想说“说唱也可以是社会的良心”，人人都会说“keep real”，但究竟能有多少人能真正成为一个“真实”的人。不是 diss 才叫说唱，歌词也不必是无病呻吟，说唱可以是没有戾气、粗鲁与贪婪，以说唱的光给那些黑暗中人们的一些安慰和希望。



将 偏移的



镜头 摆正

文 / 吴凌玥

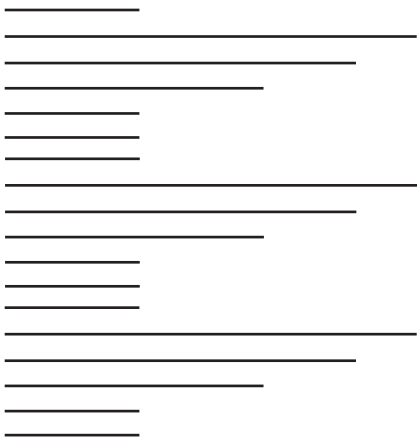
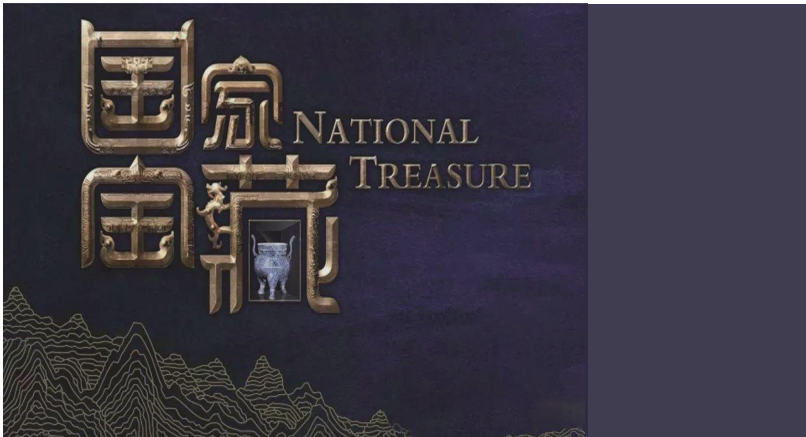
近些年可以说是综艺狂欢的年份。

各类综艺层出不穷，由大众到小众，自娱乐到严肃，众人在节目堆中眼花缭乱，而节目方为了在大波同类型节目中收获更多流量与关注，各类手段也紧随而来：放大冲突矛盾、制造剧本人设、完成反转成长……然而在众多剧本的竞争愈演愈烈时，这些综艺最初的主题反而不那么被强调了。网友们甚至由此戏谑剪辑“教你如何做好一档综艺”来表达对这种情形的不满。我想，这无疑是观众对这种市场模式的挑战与反抗。

而今年的《说唱新世代》，或许是第一个主动跳出来打破这种模式的节目方。

当时与《说唱新世代》同期出现的还有另外两期说唱类节目，在这种被众人断定“死刑”的审美疲劳档期中，《说唱新世代》却宛若异军突起，甚至在豆瓣拿下了 9.3 分的极高评分，超越了《国家宝藏》。

为什么？作为被其吸引的观众之一，我无权去评价选手们说唱功力是否专业，但是我可以毫不吝啬地去赞叹节目带来的感动与震撼。由我看来，节目并没有把重点放在选手们之间的摩擦与争执，而是毫不吝啬地去大胆展现了另类说唱，展现选手们的歌曲与歌曲背后的故事。这让曾固执地认为说唱意味着 diss and diss back 的我改观——说唱并不是混乱而充满戾气的，至少由黑人谈话而衍生的黑人说唱并不是 rap 的全部。我们在节目的舞台上看到圣代为阿兹海默症患者唱出追忆，生番褪去年轻锐气后唱出包容大爱，于贞为女性迎面性别压力真诚鼓励……不论是有悖于传统说唱类型的 rap 节奏，还是原先很少被提及的社会敏感题材，又或是超越个人与社会的国家事件，统统被节目囊括进了舞台。



选手鱼翅是其中一位极具争议的代表。他以爱好 rap 的业余身份走进了节目，于是我想他是最能够与我们普通人引发共鸣的存在。当他站在镜头前承认自己的非专业时，观众们纷纷调侃“仿佛是什么也不会的我踏入了专业 rapper 群体。”

鱼翅的基础无疑是所有选手中最差的，但他依然大胆地选择了背离传统 rap 技巧的方式去演绎歌曲，并选择将这种创新贯彻到底。这种执拗被导师鼓励了：“rap 精神就是唱出自己，但我们往往为了大部分人选择了我们以为正确的道路，形成了所谓的 rap 规则。我不能够认可这种方式，但我想 rap 是允许并鼓励创新的，我们期待着新的声音。”我想这不仅是告诉了鱼翅，也告诉了我，告诉我当能够去创新的时候，无须为了过去和他人捆绑了自己，即使是所谓的门外汉或是普通人，也有资格去选择尝试一把。所幸鱼翅在最后成功了。

“在深巷中点起文艺复兴的火把，筑成另一座自由的罗马；让我续写薄伽丘的十日谈，就像风声对荒野的释然。”当鱼翅在最后的舞台上为《流浪地球》的命名主题演唱时，我深切地感受到了不同。之前有人斥责

鱼翅的歌词是不合群下极度的冷酷与理性，但在最后的歌中，他以极致理想又浪漫的人文主义为生存在地下的人们歌唱。而他也在这一场从被质疑转向了一轮比赛中“王牌”的角色。他似乎自始至终都是一个叛逆者，他以一个门外汉的身份拒绝了 rap 的往常旋律，拒绝了众人认为生存在地下是苟活的思想。他告诉我们并非坚持“大多数”才是正确，告诉我们故事也非只有大众所想的一种可能，即使大多数人依旧不能认可，但是尝试总不会差。他偏执地通过话筒向大家传唱，而我们没有理由不去动容、不去战栗。

《说唱新世代》口碑如此之高不是没有原因的。刻意营造的矛盾、全员的俊男靓女、早就分配好的剧本角色、导师大于选手的才艺展现……这些在其余选秀中的重头戏并没有成为节目的重点，我看到的《说唱新世代》的镜头始终在选手与歌曲身上。舍去了不必要的矛盾冲突镜头后，《说唱新世代》看起来不像是传统意义上的选秀，而更像是一场表达者的狂欢。一个又一个热血沸腾的灵魂，在这里听到了契合的声音。

在这个一切都开始装潢的时代中，从我们个人的社交平台，到各个综艺呈现出的故事，我们无一不察觉到包装感或是距离感。我们每天都在不停甄选什么应该展现，什么可以展现，应该怎样展现。在这种不断的选择之中，我们是会感觉到被束缚的疲惫的。倒不如忽视掉“剧本”的束缚，去展现真实的故事、完完整整地去呈现魅力。

我们会更加去追寻真实和共鸣，去追寻舍弃多余修剪后的感动和高度，而非仅仅是闲暇的吐槽。所幸在这种流量之外，仍然有着创新的声音出现。或许这些创新的声音并不能够立刻盖过铺展在水面上的浮萍，但是倘若扎下了根，人们便会长久看见他们。从《声入人心》到《舞蹈风暴》，挣脱赘余而专注于故事本身的叙述一直在继续。

我想一切正应如此，市场不应再替众人决定而去阉割节目的多样性，而将镜头聚焦在选手间鸡毛蒜皮的争执摩擦。荧幕上的故事也不应该再被千篇一律的剧本替代消费，俗套剧本狂欢的年代不应当再继续了。而不论是综艺或是电影，作为观众的我们永远期待着本真的声音。

积极用好算法， 不做算法的奴隶

文 / 陈晓苗



随着信息技术和互联网的发展，人们逐渐从信息匮乏的环境走入了信息过载的时代。以推荐算法为核心技术的推荐系统凭借其个性化推荐和有效降低信息噪音的特点开始被广泛使用，如今日头条、一点资讯、抖音、淘宝等这些智能客户端，凭借强大的算法、先进的数据抓取技术，能够精准分析并解读用户的阅读习惯和兴趣，从而为用户提供量身定制的产品，满足了个性化的需求。

毫无疑问，算法推荐技术是科技高度发展的产物，代表人类文明的进步，必定是致力于解决人类发展过程中的问题。

例如，想要观看有关于剪辑的短视频，在抖音搜索了几次之后，在推荐页面就会不断出现相关的剪辑视频，不需要频繁的点击搜索按钮，不需要在浩如烟海的信息中检索，只需要对推送的视频类型做出反应，点赞或快速划过，就像是沙画，不断刮掉多余的沙粒，用户的个性化轮廓就会越来越鲜明。

当你在餐厅，在地铁，在车站时，身边的大多数人在干什么？

答案不言而喻——玩手机。

我们看到无数人低着头，滑动手指，或皱眉苦恼或抿嘴偷笑。他们难道仅仅是沉浸在手机中吗？不，手机不过是一个载体，一个中介，真正重要的是通过手机人们能看到的浩如烟海的信息，是手机作为移动终端具有的能把人类隔空连结起来的性质。正是这些性质给人们带来满足感与快乐，却又像是一把双刃剑，稍有不慎，便将刀口对准了自己。

你是否有过类似的经历？搜索一个关键词，随后经常收到关联信息、广告推送；网络购物时，页面上涌现出大量曾经搜索过的商品信息……

这就是算法推荐技术在作用。

算法推荐技术是指基于大数据分析，系统从海量数据中获取到用户数据，根据用户过去喜欢或搜索过的内容，为用户推荐与之相似的内容，而内容相似性的度量，是算法运用过程中的核心。





例如，微博大V是颇具影响力的“意见领袖”，在微博大V意见的影响下，群体通过关注、评论、转发等行为形成群体意识。而这种意识和结构一旦形成，对群体成员的个人态度和行为产生制约作用，是相对于个人意识的一种外在的、约束性的思维、感情和行为方式。

这就是人类被手机剥夺思维自由的一个表现。

此时，算法技术提供信息的“回音室”。即心理学家凯斯·桑斯坦提出的，在一个相对封闭的环境上，一些意见相近的声音不断重复，并以夸张或其他扭曲形式重复，令处于相对封闭环境中的大多数人认为这些扭曲的故事就是事实的全部。在这个“回音室”中大多数消息都符合既存的观点和偏见。思维受到定势引导，就像那个小象被绳子捆住脖颈的故事，小象被绳索捆住脖颈困在树旁，挣脱不得。明明在长大后有能力挣脱，去寻找发现更多的无限可能，却被小时候的记忆所引导蒙蔽，以为自己依旧不能挣脱。最终被那根早已习惯的绳索绊住了脚步。

人类的思维本可以发散向各个维度，可以辩证地表达独特的看法，创造出不一样的风景，却在日渐渗透的定势引导中，趋向于一个固定的弧度，机械地指向唯一的方向。在大数据的遮羞布下人类的思维退化，失去不断突破提升自我，扩大视野的自由。

想要用好算法推荐技术这把双刃剑，规避其局限性，用户需要充分发挥主观能动性，以应对不停发展着的新技术。

首先，用户需要提高对信息茧房的警惕性，形成上网意图，有目的地搜寻信息，提高自己上网行为的意识，把控制浏览信息的行为，把算法推荐变成一个使自己上网效率如虎添翼的工具而不是绊脚石。

其次，对任何观点都要保持怀疑，主动判断。不要一味地接收信息来者不拒，至少要通过自己思维系统有逻辑地思考，不仅能总结出多样的观点，还能锻炼自己思维的灵活度。

最后，用户也应该克服思维的惰性，拒绝故步自封于舒适圈中，沉迷于跟自己一致的意见不能自拔。主动寻找与自己相悖的观点，思考其合理性，提高对新兴事物的接受度与包容度。在多样化、异质性的知识之间进行切换，拓展知识面。

算法推荐技术说到底是一个理性驱动下产生的工具，促进发展还是拉后腿，选择权在于用户。善用这把双刃剑，才能在奔跑的道路上披荆斩棘，而非沦为算法技术磨砺的尘埃。

然而，当无意图地上网娱乐，只为了打发时间时，算法推荐技术的刀口就指向了自己。

无意图上网时，用户对点开手机浏览信息的行为没有把控能力，没有把控的意图，没有管理自己上网行为的意识。我们漫无目的地浏览着，被同质化的信息包裹，留给新鲜的其他类型事物的空间被不断挤压，导致信息选择面收窄。这时，算法推荐仿佛以用户的偏好筑起了一道“墙”，筛选过的数据流围绕在用户周围，形成信息茧房。即桑斯坦指出的，在信息传播中，因公众自身的信息需求并非全方位的，公众只注意自己选择的东西和使自己愉悦的通讯领域，久而久之，会将自身桎梏于像蚕茧一般的“茧房”中，导致用户视野受限。

这种无意识下的信息茧房，在某种程度上会引起思维的僵化。



虚拟社交与现实社会：

共同构建人际网络社交

文 / 胡博杨

当今的社会是信息爆炸的社会，信息的载体也是多种多样，手机作为我们与信息沟通交流最频繁的一种媒介，它便于携带，功能多样，已经成为我们日常生活中不可分割的重要组成部分。但也正因为手机是我们最为熟悉的一种媒介，几乎每天都会用到手机，渐渐地玩手机似乎就成为了与睡觉一样的自然生理反应。

曾有位网友笑谈道：“世界上最远的距离，是我在你面前，而你却在低头玩手机。”我是一个习惯于现实社交的人，所以我一度非常不能理解，为什么大部分人能那么沉迷于网络，却不能多看看现实生活呢？

在我的现实生活中就有着一位沉迷网络，将情感寄托于虚拟社交的人，他是我的舍友。他可以将全天的尽力都投入在打游戏中，熬夜打游戏对他来说已经成为了一种常态，长时间的黑白颠倒，使得我们其他几个人的生活也备受影响。对于他的这种行为我就感到很迷惑，游戏就那么有吸引力吗？

出于对他的生活状态的不满和好奇，我就找他交流了一下。他告诉我说，现实社交对他而言是很困难的，因为自己不善于表达，在现实生活中很难结交新朋友，而他在打游戏的过程中，会与队友进行沟通交流，互相鼓励，社交起来比较轻松，并且在取得游戏胜利的那一刻，内心会获得一种成就感。也正是在彼此合作交流的作用下，他们电竞社代表南审参加高校联合举办的英雄联盟比赛，最终获得了冠军。

虚拟现实





舍友的这番话点醒了我，其实网络社交作为一种社交方式，也可以像现实社交一样建立人际关系，获得社会支持，为我们带来真实的情感体验。我们使用手机，其实是在与网络社交平台进行情感交流，获得情感上的反馈。所以当现实生活难以给与我们想要的快乐、成就感和幸福感的时候，将情感寄托于网络社交平台上并不失为一个好的选择。在网络社交平台上，我们可以遇见各种各样的人、听闻各种奇闻异事，并因此获得网络社交带来的情感反馈，填补我们因现实社交缺少反馈所带来的心灵空虚。

与能够获得大量即时反馈的网络社交相比，现实生活中建立人际关系要难得多。但是当我们把全天时间中的大部分时间都投入线上社交中的时候，我们可能会变得越来越少注重现实社交。这将直接导致我们在现实生活的交际显得越来越平淡，生活就会变得越来越单调，人们彼此之间就很难建立起强烈丰富的情感。

因此，尽管现实社交有一定难度，但是我们不能否认，现实社交所建立的社交关系，常常会比网络社交关系更加稳定。联网会让我们获得很多情感反馈，但是从屏幕熄灭的那一刻起，这种情感反馈也就随之消失。

而如果我们因此放任自己完全依赖线上社交，将全天时间中的大部分时间都投入在在线社交中，可能导致的问题是，我们会变得越来越缺少锻炼现实社交技能的机会，进而导致人际关系的疏离。

所以，现实社交依然是我们必须重视的社交选项。尝试着接触更多的人，尽管接触不一定就会成为朋友，但至少可以提高我们结交新朋友的可能性。我认为要走出现实社交中的关键第一步，首先我们要勇敢地主动与别人交流，而不仅等着别人来找自己；其次是在沟通交流的过程中，我们可以学会倾听，学会分析我们听到的信息；最后，我们要学习在适当的时候给予对方适当的反馈，让沟通交流变得轻松惬意。

虚拟社交可以得到的大量丰富的情感反馈，但建立的社会关系不太稳定；而现实社交获得的情感反馈比较有限，但我们能获得非常稳定的社会关系。因此，我们不能单纯地否定任何一方，而是要使这两种社交方式达到一种平衡。这二者形成互补，我们才能更好地构建我们的人际社交网络。





丁真的世界：

不只“网红”，不失自我

文 / 潘悦

他的眼中涌动着雪域特有的纯净澄澈，皮肤被高原的气候养得黝黑却不十分粗糙，对着镜头笑得自然还有几分傻气，被网友赞叹“有原始和野性的美”。

抖音上一条不足十秒的视频让“甜野男孩”丁真进入了大众的视野，与时下更为常见的妆容精致、发型经过精心打理的“小鲜肉”形象相比，丁真的外貌无疑属于一种全然不同的风格，这也难怪让有些审美疲劳的大众顿感眼前一亮。而丁真的爆火并不

只限于自己一人的刷屏，他的家乡，四川甘孜州理塘县，也在短短几天之内获得了相当于之前六倍的搜索量，这个今年二月才刚脱贫的地区因为丁真的意外走红收获了不少关注。

丁真的走红，开始确实是一个偶然。摄影师原定的拍摄对象是丁真的弟弟尼玛平措，可惜拍摄当天没有找到他，又刚好遇到了出来买东西的丁真，巧合之下一条短视频让不知道什么是“刷屏”和“网红”的他成了2020下半年横空出世的“顶流”。

而不同于其他大部分一夜成名的“网红”，丁真接下来选择的路明显超出了许多网友的预料。

热度降临之后，许多娱乐公司纷纷向丁真抛出了橄榄枝，就在许多人以为他会借助这个难得的机会“出道”时，传来了丁真进入一家国企的消息。

这不仅是当地文旅局为他安排的出路，更是他自己的决定。

关于丁真为什么没有趁热打铁进入网红界和娱乐圈，他自己在短片《丁真的世界》中说“外面的世界很大，

但我还是最爱我的家乡”，“很多人问我，我的梦想是什么，我没有太想过这个问题，就想骑着我的小马，翻山越岭，这就是我的世界”。

自己对未来的想法以及当地部门精准专业的定位和帮助，是丁真走上一条与其他网红截然不同的发展道路的决定性因素。

丁真刚走红不久，四川文旅就迅速采取行动，为他把关合作机构，保护他的利益，准确为他定位发展方向，暂时拒绝了一切综艺邀请，目前最重要的，是让丁真好好学习。

近些年我们看到过太多一夜成名之后消耗老本，不求进一步发展，没有长远战略目光以至于迅速沉寂下去的案例了。浮躁和急于收获名利，无异于揠苗助长，使得懵懂的新秀不知不觉中亲手断了自己以后的路。也许是看过有过太多诸如此类的血泪教训，四川文旅才出手迅速又精准地把丁真保护了起来。从创作者酷玩实验室的文章《丁真的火，是一场精心策划的“阳谋”》中我们得知，工作人员发布的每一条关于丁真的内容，都是已经征得丁真同意的；丁真一爆火，理塘文旅的工作人员意识到“小县城能红一次，不容易的”，于是连夜商量对策，连续两周加班到凌晨三点，完美地抓住了机遇；他们推掉了很多媒体的采访，只因丁真在长镜头下感到不自在；就连已和丁真签订的五年合同，丁真也可以随时解约。



透过丁真，我们可以看到平时看不见的扶贫工作者做出的努力。如果没有数年不为人知、默默付出的努力，以及由此积累下的对扶贫的深切理解，丁真的爆火只能成为“现象级”的走红。我们看到的，就是丁真不断接商业代言，频繁出现在大众视野，最终因受众厌倦和“灵气耗尽”而归于沉寂，甚至失去了原来的特点而酿成悲剧。

除此之外，理塘文旅对于丁真的“应用”也值得点赞。他们没有借丁真赖以走红的外表宣传，而是请丁真来微型博物馆工作。从小生长在理塘，甚至没有出过理塘的他身上有着理塘原生态的气质，是代表当地的一张天然的名片，而且博物馆的工作既不会让丁真太难胜任，又能给他提供安静的学习环境，这样高效精准的策略展现了理塘文旅在这些年脱贫攻坚战中积累下来的深厚功力。

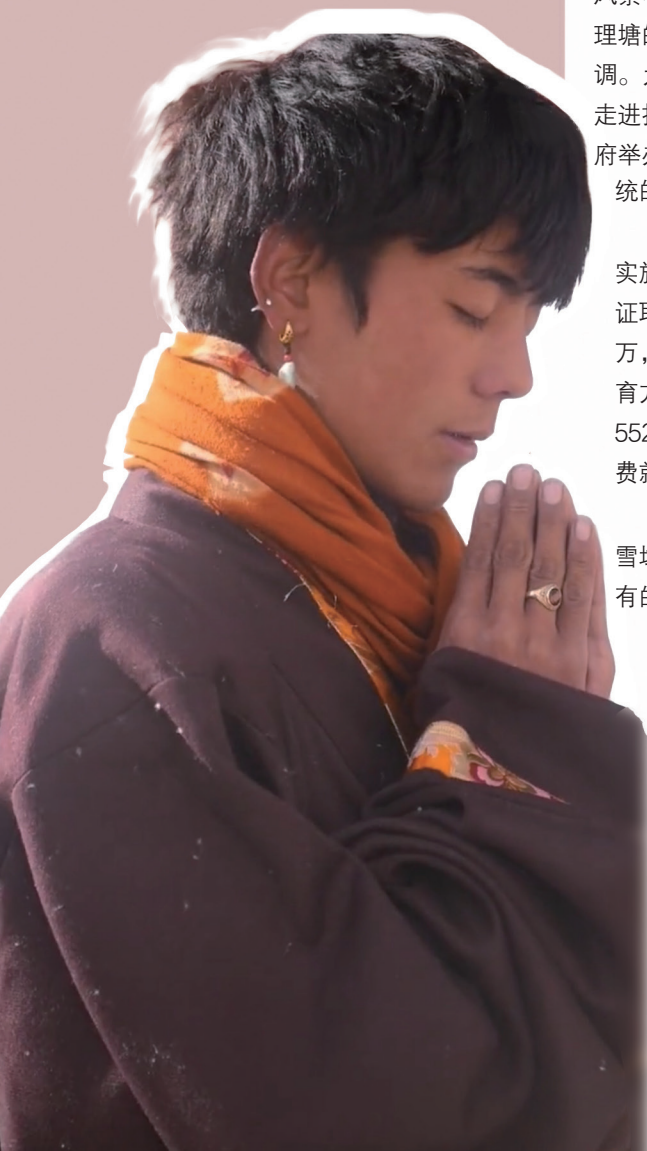
从这些做法中可以看出，丁真对于他们来说，并不仅仅是一个用来扶贫的品牌，而是一个想法不应被忽略、需要被尊重的人。他们不会为了寻求收益而忽略丁真的感受，更是以他为本，根据他的实际情况，为他设计最合适的发展方向。

少年自己有独立想法并且遇到了尊重他的想法的“经纪人”，使得他成为和其他消费自己或者被无奈消费的网红不一样的存在。

丁真的真相

一个贫困县的“逆袭”

文 / 林知微



最近，四川理塘藏族小伙丁真在网络上走红，吸粉无数。而这一切，都是源于摄影师无意间拍摄的一段10秒视频。

镜头里，丁真有着原生态的黝黑皮肤，细密的睫毛忽闪一下，看起来那么野性。

下一秒，他笑起来，又带着一点羞涩和纯真。身后清澈的蓝天、洁白的云朵，更衬得眼前的少年。丁真的笑，触动了每个人内心那根温和的弦。

像丁真一样短时间内走红的人并不在少数。但是在如今这个快资讯时代，热点数量多，更新频率快，大多数都只是“昙花一现”。可是丁真却持续登上微博热搜，关于他的微信推送从未间断，不免让人想要更多了解这个藏族小伙，于是我关注到了丁真的家乡。

丁真的家乡理塘海拔高达4000米，每平方公里不足4人，高寒缺氧，农牧民子女上学极其困难，属于深度贫困地区，贫困发生率高，贫困程度深，致贫原因复杂。深度贫困地区的问题并不停留在收入不高、吃不饱穿不暖的表层现象上。在理塘安全饮水就是一个大问题。几年前那里的饮水设施采用的还是传统、落后的分散式供水。不仅如此，由于地形复杂，取水距离远，人口分散，因此理塘的安全饮水工程建设任务更为艰难。在2014年，整个甘孜州就有近50万人饮水不安全。除了饮用水问题，住房、教育、医疗条件都远低于全国平均水平。

早在丁真走红之前，为了摘掉贫困县的帽子，帮助当地人民走上致富之路，无论是理塘的扶贫工作者们还是当地政府就在文旅产业方面做过许多努力和尝试。理塘县90后第一书记任敏亲自给微博博主留言、发照片、寄去土特产，宣传理塘的人文风景和农产品。理塘县委宣传部的叶强平20年来一直坚持采写理塘的故事，跑遍了理塘的村村寨寨，投稿到各家媒体。每当记者提出采访需求，他都第一时间努力协调。为了把理塘这块神奇美丽的土地宣传出去，他仿佛从不知疲倦。扶贫干部文雪松走进抖音直播间手捧青稞饼干和青稞糌粑，一本正经地当起了“带货主播”。当地政府举办过最美康巴汉子选拔大赛，展示过具有浓厚藏族特色的锅庄舞表演，开展过传统的赛马节……

乘着脱贫攻坚、全面小康的东风，理塘县完成了安全饮水投资1594.56万元，实施安全饮水巩固工程81处。同时对部分取水难的地区，安装集中供水装置，保证取水点离农户不超过800米，步行不超过十分钟。住房方面，理塘县投入了3450万，建设藏区新居1150户，涉及24个乡镇，农村住房安全保障覆盖率达100%。教育方面，仅2017—2019年理塘就申报教育扶贫救助基金7159人，共兑现救助资金552.89万元，并且积极开展学前和高等教育，在当地建设多个幼儿园，资助学生免费就读高中。2020年2月，理塘正式退出了贫困县序列。

不可否认，丁真走红与他独特的个人气质密不可分。他天真纯粹，无忧无虑，雪域高原造就了盛满星河的眼睛，没有矫揉造作，没有脂粉气，让人感觉到前所未有的干净，澄澈。他并不擅长表达，别人采访他时会无所适从，简单而真实。

但与此同时，丁真巨大的宣传效应与当地政府清醒的运营思路与灵活、创新的形象宣传密切相关。在丁真成名之后，四川甘孜藏族自治州理塘县迅速抓住机会，理塘国资委下属的理塘文旅公司与其签约，使他成为了一名月薪3500元、有五险一金的国企员工。11月25日，视频自媒体“时差岛”和甘孜文旅联合出品的宣传片《丁真的世界》迅速上线。12月7日，丁真首次以旅游形象大使的身份出现在家乡的旅游宣传册上……

或许在不久的将来丁真可能会慢慢淡出我们的视野，但是丁真的故事为我们打开了一个窗口，让我们看到了他身后的扶贫工程以及无数为此而付出的人。

近期有一则新闻登上了微博热搜，引发了大量讨论，其标题是 #300 万房产送水果摊主老人家属发声#。在那些热评中，看得到对老人家属的谴责，看得到对水果摊主做法的点赞，却鲜少能看到对这位老人的关心和他平时生活的关注。老人是上海人，儿子和老伴都已经去世，平时的生活都是由水果摊主来照顾。这样的养老模式不禁让人联想到当下的养老问题，以及，逐渐老龄化的社会。

老龄化社会，按照联合国的传统标准是指一个地区 60 岁以上老人达到总人口的 10%，新标准是 65 岁以上老人占总人口的 7%。当 65 岁以上老人占到 14%，意味着社会正式进入老龄社会。国家统计局数据显示，截至 2019 年年末，中国 65 岁以上老年人口达到 17603 万人，占总人口比重的 12.6%。社会老龄化，已经是一个不可逆转的大趋势。提及老龄化，人们大致有这样几种态度：一部分人会感到恐慌，特别是感到“未富先老”“未备先老”“慢备快老”；还有一部分人比较关注国家出台的关于应对老龄化的一些政策以及老龄化带来的社会问题；还有一些人并不太了解老龄化问题的严重性和这些问题对自己的影响。

关注社会 老龄化 从认识 “老人” 开始

● 文 / 邬彤明凤

感到恐慌和对老龄化带来的社会问题以及相关政策比较了解的大多是中年人，他们意识到了“老之将至”但自觉还没有做好准备应对即将到来的老年，对老龄化相关问题和政策的关注是无可非议的正确做法，但它某种程度上也是恐慌的一种表现。而不太了解老龄化问题的大多是青年人，他们对老龄化带来的问题的实际表现体会得不是很多，基本没有意识到老龄化对他们的影响。至于老年人们的看法，在处于新媒体时代的今天，几乎很难听见老年人发出的声音。

中年人们之所以会感到恐慌，很大程度上是因为一些媒体为吸引眼球，刻意模糊了中年和老年的划分。比如，《武汉晨报》报道一位51岁的中年妇女整容，竟将标题写为《怕黄昏恋“黄了”太婆忙整形》。在这种引导下，中年人们逐渐感觉到自己真的“老了”，进而陷入“未备先老”等恐慌之中。青年人们的不了解，是由于缺乏对“老”、“对“老龄化”的认识，且刚进入社会不久，对老龄化带来的一些问题没有切身体会。再加上社会上老年人声音的缺乏，不难发现，人们根本就不了解何为“老年人”。



人们对于老人普遍存在一些刻板印象，当一个人外表展现出生理上一些老的表现——头发变白、面部出现皱纹等，人们就会说“老了”并产生这个人需要照顾、应该待在家里、行动思维很慢等主观判断。而事实上这个人可能是一个身体很好充满活力的老人。整个社会对于老人的观念需要重构。那么什么是“老”？从年龄上讲，目前中国男性60岁退休，女性55岁以上退休，可见无论男女生理意义上的老应该是在60岁以后。但我们在判断一个人是不是“老了”不仅仅是看他的年龄，还要看这个人整体的一个状态。举一个我周围的例子，我的外公今年81岁，他的生活非常有规律，每天按时在小区锻炼、看报纸、看新闻，而且他用着iphone6，熟练使用微信、今日头条。他的身体和记忆力都很好，整个人的状态非常向上。这样的老人，我觉得比每天在沙发上躺着玩手机的年轻人还要年轻。人们需要认识到，在不影响身体健康的前提下，年轻人可以做的事情，老人也可以做，年轻人有的需求和想法，老人也可以有。同时，重构对老人的观念也需要老年人的参与，老年人的形象不应该由年轻人判断后通过年轻人来构建，我们需要来自老年人的声音。新媒体时代的平台，应该为老年人留出渠道。

人们越了解老年人，对“老”认识的越全面和深入，就越能理解很多老年人那些以前不被人所理解的行为和想法。越理解老人的行为和想法，就越能清楚老人的需求，甚至提前预判到老人可能出现的需求。这样，老人的养老保障将会被最大程度地实现，老人的晚年生活将越来越丰富多彩。而这，也将使人们了解到更多老年人的生活方式和生活状态的可能性，从而使人们更加了解老人。社会需要形成这样的良性循环。老人的需求得到满足，社会的观念向着更加健康合理的方向发展，这不仅仅有利于积极应对老龄化，也更将有利于社会向着更健康更进步的方向发展。

社会化养老： 从家庭里接过“养老”的接力棒

● 文 / 程昊飞

在大城市抑或小乡镇，社会总是在发展中遗漏了这样一个群体：他们不再拥有年轻时朝夕相处的同事，少了曾经不时相聚喝酒叙旧的朋友，独居在偌大的房间，默默关注着社会的走向，细数自己的老年危机。

在中国传统儒家思想中，强调“百善孝为先”。养儿防老，子女赡养是大众普遍认同的行为准则。而纪录片《和陌生人说话》中，老人将300万房产送给无血缘关系的水果摊主小游，并将后事交由他们处理的行为将一老生长谈的话题——“养老”再次推向舆论尖端。如何养老，如何衡量老年人内心真正的需求，成了整个社会亟待清晰明确的目标。

说到养老，舆论总将风头推至子女赡养问题以及疏于给予老人应有的关心上，以批判的眼光数落着一个个疲于奔命的年轻人。传统观念中，家往往以“族群”的形象屹立于社会以及日常生活中，年轻一代对自己未来人生规划以及择偶标准中一定程度上会将养老问题考虑在内。如今，随着出行的便利以及工作需要，子女与父母的地理差距在进一步加大。年轻一代在为自己未来甚至自己下一代奋斗的同时，很难顾及到另一头的养老赡养问题，“四世同堂”“子孙满堂”等现象已成为节假日阖家团聚时才敢奢求的情景。

在养老所引申出的社会问题中，老人群体似乎已被归入渴望子女充沛时间的陪伴，缺乏归属感的典型代表。一味渴望着家庭的关怀，媒体报道中的独居老人群像似乎与“巨婴”别无他致。而立足于现代社会，生活并不仅局限于几平方圈出的房间和亲人，除了家庭的归属，老年群体还有权享有独立的社交需求以及能不断有新鲜事物涌入的生活：拥有了不断充实自我的求知空间，便会有了自我价值深层次的体现与满足；拥有了时常可以喝酒煎茶的故知新友，生活便多了些乐趣和盼头。而实现这一真正老有所依的养老“生活”，需要的是社会对搭建老年人生活结构更深层次的思索。

搭建一个更适合老年人需要的生活结构，人们首先想到的是适老化设施的完善及升级。通过提高社会资源





对老年群体的包容性来缓和老人突发意外事故的可能。从“是否送老人去养老院到“家庭保姆的配备””的讨论，社会上养老助老的适老化设施不断接收着人们的质疑和担忧，层出不穷的养老院失职事件以及“保姆”诚信问题试探这为人子女对社会适老化设施的信任依赖。

社会需要加强对老年群体的认识和适老化设施升级方面的投入。其中最为值得商榷的为在数字时代，让老年人口更好分享信息化时代的发展红利。越来越多的老人在年轻一代的帮助下，学会了使用智能手机等电子化设施，与时代前沿相接触。当老人脱下被社会赋予的“老态龙钟”的标签，以信息化时代一员的身份被这个大数据网络容纳，“归属感”与“充盈感”便油然而生，些许慰藉着子女陪伴的缺失带来的孤独以及空虚。

不仅如此，对一些互联网平台来说，针对老年人的需求提供替代选择，也是构建更具包容性的智慧老龄社会新形态的必然要求。有专家建议，除了在技术开发中更加注重老年人需求和习惯外，

在公共政策制定和公共服务方面，也要给老年人提供多元选择和替代方案。现实中，不少地方多措并举，帮助老年人融入移动互联网世界。在上海，有医院调大门诊标示、诊间字体，改善在线预约系统布局，致力优化老年就医环境，打造“老年友好界面”；在浙江杭州，市民卡和健康码深度融合，老年人刷一下卡就能看病就医、公交出行。时代列车领略风驰电掣，迈着碎步也能悠然自得，才能填补代际间的数字沟壑，让老年人享受到数字时代的馈赠。

“养老防老”，需要的是整个社会对如何让老年人的养老更加“生活化”的反思。我们每一个人都将会或正在经历着踏入老人群体的过程，此时此刻每个人生活着的社会是在这群人奋斗努力出来的基础上搭建而成的。我们渴望着的养老生活便是他们理应享有的成果，与其让老人在时代的洪流中小心翼翼地试图逆流融入这个社会，一个足够完善的社会，应有富足的社会力接纳并迎接老龄化的光临，让“老之将至”不再成为隐忧。

反垄断进程 道阻且长

文 / 陆晨暄



12月14日，市场监管总局对阿里巴巴投资有限公司收购银泰商业（集团）有限公司股权、阅文集团收购新丽传媒控股有限公司股权、深圳市丰巢网络技术有限公司收购中邮智递科技有限公司股权等三起未依法申报违法实施经营者集中案进行了调查，并于2020年12月14日依据《反垄断法》第48条、49条作出处罚决定，对其分别处以五十万元罚款。

ANTI-MONOPOLY

这五十万元对于这些企业来说可能只是九牛一毛，但在这起处罚中，我们可以看到国家对于加强互联网领域反垄断监管的决心，这五十万元也只是一个开始而已。在我国，《反垄断法》所规定的垄断行为包括：

- （一）垄断协议；
- （二）滥用市场支配地位；
- （三）具有或者可能具有排除、限制竞争效果的经营者集中；
- （四）滥用行政权力排除、限制竞争。



ANTITRUST

在相关部门进行案件调查时，他们全面评估了集中对市场竞争状况的影响，考察了目标公司所在相关市场的竞争状况和发展趋势，也考察了收购方与目标公司的业务关联以及平台特征可能带来的影响，评估认为上述三起案件均不具有排除、限制竞争效果，所以它们并非垄断行为。但是在它们的背后，我们无法忽视资本的运作与流转，这些企业目前虽受到惩治，但不能杜绝垄断在市场背后悄然生长，市场行为的不确定性让无数结果成为可能。

随着信息通讯技术和数字数据技术不断发展，平台经济也不断加快着向前的脚步。超级平台们借助对用户海量信息的收集、整合、分析从而反作用于自身平台的发展，得以不断增强综合实力，在行业中取得良好的竞争优势，巩固在市场中的领先地位。超级平台虽然具备普通平台之特性，但其影响力已非普通平台可比，它们有着线上的丰厚资源也有着在线下产业发展的能力，随着实力的不断增长，它们的优势可能并不仅仅只局限于某一市场，还可以通过不与市场相关的优势轻松地战胜竞争对手。当超级平台在市场上具备了强大的影响力，它们在推动数字经济发展的同时，也给正常有序的市场竞争机制带来了隐患，存在着造成垄断现象的风险，虽然反垄断法目前已经有了明确的目的地性与发展的大方向，但我认为反垄断法在系统性与准确性上仍有不断完善的空间。



完善反垄断法应具有的系统性可以从几个方面入手。首先，要厘清反垄断法与相关制度的上下关系即位阶高低，使反垄断法立法在整个法律体系中具有不同位阶立法的主从性，如反垄断法与宪法，就其法律位阶而言，上位法优于下位法，反垄断法作为下位法，应该严格遵从和落实宪法的相关规定，具有合宪性。其次，在左右关系方面，反垄断法应具有与相邻立法的协调性，如反垄断法与市场规制法的其他部门法的关系，典型的就有下文提到的反不正当竞争法，由于人们认识的差异性，所以需要对各适用范围做出调整，增强二者的系统合力，从而对不良经济现象进行更有效且更具有针对性的制约。除此以外，还有消费者权益保护法、公司法、合同法等与反垄断法有关的各类立法，尽管结构与功能各异，其价值与调整目标也有别，但是同样作为整体法律体系的重要组成部分，当反垄断法的立法与其互相协调，保持整体的内在一致性后，才能更有效地发挥法律系统的整体功能。

然后从历史发展上来看，反垄断法的不断完善是一个不断持续的过程，随着时代一点点地发展，反垄断法的规则被一条条地修改增删，最终才构成反垄断法的体系，因此，完善反垄断法时需要考虑到反垄断法中具体规范的制定背景的特殊性，增进不同时序立法的一致性并且考虑到既有制度安排的合理性，从而增强反垄断法的体系性与规制性。

ANTITRUST

反垄断法应具备的准确性可体现在区别与其他法律的应用范围上。比如反垄断法与反不正当竞争法。反垄断法调整的目的往往被认为是禁止限制竞争行为，创造良好的市场环境，维护合法竞争的自由性，鼓励经营者积极参与市场竞争。而反不正当竞争法调整的目的则在于禁止不正当竞争行为，它更加关注市场主体竞争的正当性，强调竞争行为要符合诚信原则和商业道德。由于人们对不正当行为的认识有广义与狭义之分加上实际竞争又具有复杂性，并且限制竞争行为本身同样也带有不正当性，因此，对于市场中垄断与不正当竞争行为的界分就应更加明晰准确。法律条文中的规则不够准确明晰并且难以与其他法律相区分时，会给法律的精准落实带来不便。区分到从两个角度来讲，一个就是立法角度的准确性，即完善反垄断法需要确定、规范垄断行为以及相关规制行为的规则，明确各类主体可遵守、可执行的规范来解决各类主体无法可依、无规可循的问题。一个法律能否被判断为良法，能否改善治理困境是与规则的质量直接挂钩的，因此确立真正有规范性的准确规则在完善反垄断法的过程中不可或缺。从法治的角度来讲，增强反垄断法规则的准确性是法治的要求，市场经济活动具有不确定性，通过明确行为规则可以降低不确定性与相关风险。判断某一行为是否违法时，应有规则可循，如果规则不准确不明确，那么可能会导致执法与司法之间的不一致，使市场主体对其行为是否具有合法性无法进行准确判断，形成法律盲区，在巨大的利益下选择风险，对市场秩序造成损害。因此，反垄断法应具有的准确性不可忽视。



反垄断法的逐渐完善应重视系统性与准确性，却也不应仅仅只局限于这二者，每一部法律的完善过程都是前进性与曲折性的统一，要在实践中不断地发现问题、解决问题，从而推动市场经济的持续健康发展。身为消费者的我们同样也处于庞大的市场里，在企业带来的巨大优惠与便利之下，我们也要树立自己的保护意识，不能被资本所裹挟，也要具有清晰的思维，看清资本之下的各路推手。市场垄断现象走向消失绝不是一个简单短暂的过程，需要多主体、多层次的努力来推动反垄断进程的不断推进。



【圆桌】

当我们是舆论的一份子时

11月17日，某知名高校一女生（网称“学姐”）在自己朋友圈控诉，一个男同学（网称“学弟”）在食堂里以背包为掩盖对其进行了“性骚扰”，该女生在朋友圈曝光了该学弟的学生卡照片，扬言要让其朋友圈“社死”。但在查询监控后，“学姐”发现事情为无意中的背包碰擦，并不存在所谓“学弟咸猪手”行为。11月18日，“学姐诬陷新生学弟”事件随即在知乎等平台发酵，11月18日晚，当事人双方商讨后，女生在树洞发表道歉信，但已经无力挽回被断定为“诬陷”的局面，2月19日中午，该事件热度不断飙升，各大营销号纷纷加入其中，诸如“如果没有摄像头他就被冤枉了”的为男生鸣不平的声音、和“她已经道歉了为什么要揪着不放”的维护女生的声音构成了激烈的交锋。11月20日，该事件登上微博热搜榜第一，同时清华大学美术学院的一名老师就此事回应称：两人已经达成了和解。



本期圆桌论坛#一个人的公关危机#以此背景展开。



“反转”是真相不断完整的过程，我们要保持怀疑，筛选信息，主动判断

学姐在没有证据的情况下擅自公布他人隐私并恶语相加。在事情出来后一开始的想法还是想各打五十大板，觉得自己没有大问题，只有小问题。她的这个态度以及人们联想到，若没有监控器证明一切，学弟这一生就被毁掉才是这个事情爆发至此的原因。

——19 财管 陈英健

学姐的错是在没有看到监控，知道事情真相之前就给学弟扣“性骚扰”的帽子盖棺定论；是在朋友圈和群里传播同学的个人信息，空口污蔑别人清白；是弄清楚事实之后态度不佳（请老师转告时但在树洞中有正式道歉）。而不是“她长成这样还会觉得自己会被性骚扰”，不是“她是清华美院的”，和“想要保研”更没关系。反观这位男生被误会被曝光个人信息，但选择与学姐和解，与那群对学姐进行人身攻击，一口一个“璇姐”的人，高下立见。

——17 审计 卞钰鑫

我觉得这个女生是有错的。但之后的一系列基于称要维护男生而进行的人肉和网络暴力，对这个女生造成的伤害远远超过了她应该承担的程度。

真相不是靠等的，就是要靠不断的关注和表达，才能不断出现更完整的样子。所有人都在“等”事情出现更完整的样子？那不好意思，那个样子永远不会出现。

——06 财管 张珺

一件事情刚出来，不要先着急表态，先让子弹飞一会儿吧，现在网络上很多事情都有反转，网友很容易被当成枪使。

——20 IAEP 汤晓雨

很多事件发生之后，一些媒体为了追求时新性，往往在没有弄清楚根源的情况下就对事件先行报道，可能只是表面，但是事情就是需要一点一点的挖掘的，但是这种为了追求时新抢先报道的行为本身就会引发舆论，公众看到的也只是媒体报道的内容，而媒体自己后续也需要继续深挖。公众所能做的就是之前提到的，保持理性，不轻易站队，这和媒介素养有很大的关系，可这正是大部分人缺失的。

——17 人力 李宇

很多时候我们都会倾向于认为事件的反转是在不断打脸，但却忽略了假如没有前期的发酵讨论这个事件在网络空间上可能连反转的机会都没有，“讨论会增加热度，但同样会给无辜的人带来伤害”，这也是必须正视的问题。现实本身是非常复杂的，而真相是人们建构出来的一种让自己可以相信的叙事，当一个事件停留在公共讨论中的时间越长，复杂的多面的现实就越可以多得浮出水面，真相的叙事也会不断地遭遇挑战。

——16 新传 林子禹

不盲目跟风模仿那些营销号、不受煽动。我觉得这点其实很了不起。当我们指摘愚昧的大众时，我们同时要想清楚，我们自己也是芸芸韭菜中微不足道的一棵。

但如若我们愿意承认自己「乌合之众」的主体性，去看到作为「公众」的身份认同、去理解互动模式，也许更能够创造心平气和的对话、影响、融合的可能，从而获得更好的公众群体。

—— 11 心理 凌玖

成年人应该捍卫自我立场 为自己发声

不要觉得事不关己，
很多事情上你都能看见自己
曾经某一段经历的影子。

——19 审计 李旭鲲



我觉得大学生已经都是公民了，不能指望这个世界这个社会是有人管，有人保护，有人铺好康庄大道，自己只要往前走就行了。如果不表达不争取不去磨砺自己的观点不捍卫自己的立场，事不关己的结果，可能最后也是没有别人为你说话。

—— 11 心理 凌玖



我们每个人都是拿着剑的人，作为受过高等教育的大学生，要有正义之心，也要有理智的弦。

——19 数学 彭珑慧

对于女生当时的反应，我不觉得我应该要求一个应激状态下的人可以执行完全的理性。而我们作为旁观者，我们自己可以调整自己对于“盖棺定论”的执着，凡事在保持怀疑的基础上，也能主动寻找和自己相悖的意见，积极追问、主动判断。认清自己是舆论的一部分，塑造好自己的边界，为自己设置一套信息筛选框架，是我认为我们可以在这件事情应该做的事情。自己承担自己应该承担的那一部分，这不应该只是那位学姐的责任。而是每一个卷入其中的人的责任。

——06 财管 张珺

我觉得事情没有明朗之前不表达是可以理解的，而事情明朗之后把自己从社会中脱离出来，站在山地视角去指责，这种态度还不如前者。站在一个高点来指责有一点可笑，我们不是高高在上的谁。

——20 审计 胡聰

在输出自己观点的同时，也应该倾听别人的观点，再跳出自己的感受之外对整件事进行反思。只在意自己的想法最后往往会忽略真相本身。

——17 审计 卞钰鑫



实际上全知全能的人也是不存在的，拿我们今天讨论的事件来说，每一个人的感知和经验其实都是需要重视的，学弟受到的伤害需要重视，学姐在一开始“可能遭受到性骚扰”的感知同样也需要重视。我们虽然做不到“全知全能”，但是负责任的讨论还应当包括对各个当事主体的充分共情：假如我是学姐，我会在当时的情形下做出同样的判断，我会不会无法保持冷静，我会选择什么样的渠道进行维权？

——16 新传 林子禹

Common law is the law for common man. 我们思考整个事件，更好地方法是站在当事人的角度，以一般人的习惯，对错，黑白来判断，而不是单纯带入某一方的感受。

——20 法学监察 覃郢铎

当寻求私力救济成为首选，要考虑中立裁判制度的缺失

所有办案人员能行动的依据都在于：能够搜集证据。

但是，且不说可能转瞬即逝的侵害或可能缺乏第三方导致的证据不足，谁能保证每个普通人受害者在面临巨大压力和情绪激动的情况下能完成收集证据的专业流程？有没有负责权益保障的社会组织甚至是国家机关可以迅速到场，来指导受害人对性骚扰的处理？不仅如此，如果因此形成了各执一词的僵局，公安和法院等机关无法查明事实，会不会劝导当事双方“和稀泥”式地解决争议，受害者又该如何选择？我再消极一点，万一碰上了曹学姐遇到的“告而不理”的情况，碰上了上级组织希望低调处理的情况，受害者又该怎么办？这些情况不是没有出现过，我们对权利保障的假设不能随意建立在相信别人一定是好人的情况下。既然公权力到场相对较晚可能会错过取证的最佳时间，相关的社会公益救济还有待完善，那么在对各类成本的衡量下，私力救济难免会成为受害者的首要选择。

——20 法学 覃郢铎

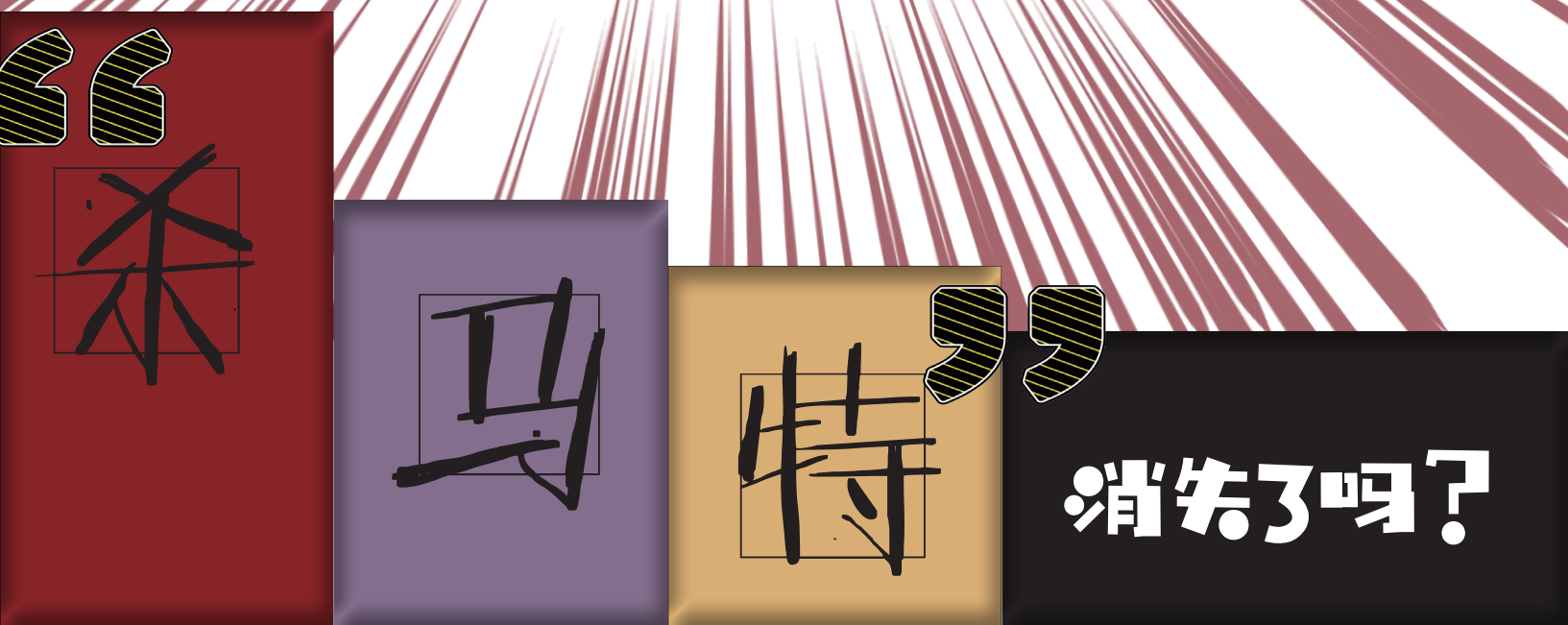
清华事件，校园，乃至社会中大多数女生被性骚扰，没有一个正规公正官方的申诉渠道。才会发展成没有官方审定，证据不充分就自己搞私刑维护权益。

所有机构都应该有个官方性骚扰受理处，官方有明文性骚扰范围和明确的处罚机制。这种中立裁判的缺失，才是男生被错误私刑的根源。

——19 数学 赵永燕



TONY老师



遮住半张脸的刘海、七彩的发色、夸张的眼线、廉价的混搭服装、葬爱家族、火星文……你的记忆里是否也曾有过这样一群“杀马特”？或者，你也曾经是一名“杀马特”？

2017年，导演李一凡开始拍摄杀马特。他从深圳开始，在深圳、广州、中山、惠州、重庆、贵阳、黔东南州、黔西南州、毕节、安顺、昆明、大理、玉溪、曲靖，以及红河州，共计完成杀马特采访67个，网络采访11个。在拍摄期间，李一凡又从杀马特和其他工人手中，通过直接购买手机视频等方式，收集了工厂流水线及工人生活录像915段。最终，《杀马特我爱你》这部历时两年的纪录片在豆瓣获得8.7的高分。本期圆桌论坛#“杀马特”消失了吗？#将以此背景展开。

下面来看看圆桌公民的发言吧。



• 留守儿童独自长大，文化贫困与认同差异下诞生的“杀马特”

其实我认为，现在的“杀马特”和十几年前的“杀马特”早已不能同日而语。十几年前的“杀马特”更多的是一种时尚趋势，而就像《杀马特，我爱你》纪录片所描述的一样，现在的“杀马特”人群更多的是趋向于工作群体边缘的打工人群，他们可能由于阶级或者生活条件，没有渠道接触最前沿的潮流与时尚，而对潮流与现在有时滞性。

——20 智能财务 程昊飞

杀马特这种东西我觉得算是一种“梗文化”吧，和现在的我们会有一些专属于我们某个圈子的“黑话”，在当时那个年代他们当事人可能觉得很潇洒很酷，碰到同类会有一种找到家的感觉。而其他人不了解只是他们接触的圈子不太一样，和我们现在混不同类型的圈子对其他圈子的人的行为不理解一样，这可能是一种文化认同的差异。

——18 会计 顾钰炜

《杀马特，我爱你》中大部分人愿意成为杀马特一是为了让自己看起来不好欺负，通过改变外形来保护自己，把头发变成了保护自己的武器。二是因为想要吸引人们的注意力，他们大多是留守儿童，和爷爷奶奶生活，缺少家庭的爱。又过早的外出打工，孤生一人来到城市，他们孤独寂寞，使用这种方式来发泄自己。希望受到关注，希望可以派遣寂寞，希望有人可以和自己说说话，就算是吵架，他们也很乐意，因为生活太单调而贫乏了，他们太孤独太痛苦了。

——20 国审 方雨鑫

乡镇的杀马特当中大部分都是留守儿童，初中就辍学出来打工。和家人缺少联系，因为没有父母的陪伴和家庭教育，认同感和存在感都非常缺失。成为杀马特，或许就是他们找到自我存在感的方式。这么做，既能震慑外人，也能帮助他们吸引到同类。李一凡拍摄这部纪录片的一个很重要的原因就是青少年在长时间高强度的工厂工作下，加上缺少家长陪伴而产生的心理问题。他在和一些杀马特接触的时候，发现他们中很多人不愿意见人，不善于沟通，而且杀马特其实也引发过暴力事件。

——19 国贸 包云刚





●发色和舞蹈，“杀马特”在用“别具一格”的生活状态尽情表达

我上大学的时候我们班有一个杀马特少女，长得不是很好看，但是因为粉色的头发和粗黑的眼线，成为了我们班非常特别的存在。她也不是李一凡纪录片里那种会变成“流水线工人”的妹子，家庭条件很好的样子，消费非常阔绰。但就是不太善于社交，谈男朋友也就是用钱砸。当时我就不是很能理解，现在想，应该是她童年很缺少陪伴，而刚好让她能感受到温情和互助的组织，就是杀马特家族之类的组织吧，所以我不建议我们把杀马特等同于农村务工青年。

——06 财管 张璐



我请问各位，你们知道如何辨别乡村杀马特和贵族杀马特吗？看发色，纯色就属于贵族，而乡村杀马特，也叫野生杀马特，他们的是发色就很杂。这是一种简单的区分方式。城市就是贵族，其实一开始是因为经济实力而区分开来，后来逐渐融合了。贵族和野生，就跟漫展一样，有自己独自玩 Cosplay 的，也有团队一起玩的。

杀马特之间的较量大多时候是看舞蹈，舞蹈一般是爵士和街舞的混合。还有一些就是根据自己的喜好去跳，他们追求舞出自己的真实，或者说是展现内心。你们可以注意看一下杀马特文化下沉的地区：西南地区。再注意看民族自治区。传统的民族歌舞艺术和一种摇滚，朋克文化的碰撞，我们西南地区还是比较保守的。

——20 法会 黄中璞



●杀马特其实和非主流是分不开的。什么是非主流？

就是不同寻常！那时候刚刚全民盛行 QQ. 那时候的年轻人终于尝到了网络交友的乐趣，对 QQ 聊天和空间日志乐此不疲，年轻人的表现欲从非网络时代压抑至今一下子爆发出来！再经过第一届的网红们，横空出世，放荡不羁、独一无二且叛逆的造型和独特的语言及处事风格终于如大爆炸一样席卷开来！

——19 数学 赵永燕

所以其实杀马特内部也有一条歧视链。

——19 税收 孙明海

●当个性需求与“主流观念”相悖，“杀马特”在网络围剿下选择隐退

我觉得“非主流”不是什么贬义词。不一定要主流才是好的。

——06 财管 张璐

所谓的主流和非主流其实都是一种偏见，他们选择了一种认为自己舒适的生活方式，却因为大部分人的认为而被迫改变。

——20 国审 方雨鑫

13年以后社会上普遍认为杀马特是一个低俗的东西，很多杀马特都被打被特殊对待，他们大部分都放弃了杀马特，也因为低学历没有工作经验只能做一些很累的体力活。

杀马特想逃脱主流社会对他们固化的印象，但这种偏见扎根在我们的思维里，就像我下意识觉得杀马特、非主流是一种贬义词一样。

——19 税收 孙明海

杀马特创始人罗福兴说，“他们已经活在另一个空间，因为一个普工永远不可能有上升的机会，但玩杀马特可以变成“贵族”，即使这种身份是虚幻的。”杀马特体现的是一种反抗精神和自我保护，联结社群的一种方式。

——17 金融 周禹萍

有杂志采访过杀马特群体关于为什么选择杀马特装扮的原因，对方的回答很简单，好看。他们与进入城镇务工的年轻人重合度较高，这类年轻人可能缺乏足够的学识和成本去表达“好看”的概念。要低成本包装自己，“杀马特”的奇异装扮可能更容易吸引人的关注。

——20 法学（监察方向）覃鄂铎

杀马特是一种怪诞的形象，也就是搞怪。造成一种形象冲击，希望吸引人们对他们的注意。对他们所坚持的一些东西的注意，比如说他们的舞蹈。这种文化主要也是针对一些叛逆青春期的青年，也是他们对于生活叛逆的一种表达。我个人是那么理解的。

——20 法会 黄中璞

● “杀马特”未必在坚持一种审美主张，他们也许是渴望被认同

其实也不排除这样的因素，他们觉得自己其实很潮，觉得自己很酷，好像能够收货别人的眼光和注意，他们觉得很满足。然后做着像尬舞、发火星文这样看起来很“厉害”的事，让人不明觉厉，让大家去发现他们对于生活的理解。他们觉得生活就是要酷，是要随时随地的歌舞，是要放开自己的自由，随心所欲想做什么就做什么。

杀马特就是想抗争，只是说每个人抗争的东西不一样。因为他们想要表达这种诉求才走到一起。我也不排除有人觉得很酷才加入的，后来就被整成什么洗剪吹文化，搞得乱七八糟。所以很快这种形式的表达就消失了，因为这种抗争是没有什么意义的，它不能改变你的生活现状，也不能给你你想要的。

我成立家族，不就是想告诉你，有人和你一样在坚持吗？

——20 法会 黄中璞

比较好奇的一个问题：我假设大多数得杀马特是通过媒介接触和模仿来习得这一套文化的，比如在类似 qq 空间这样的社交媒体上，这种早期阶段的接触、模仿或学习（转发相关内容或发自拍之类的）可能会遭受他人（熟人的批评或鼓励，那么这种社会评价会产生什么影响？具体一点是，我想知道批评或质疑会不会让他更加坚定自己的表达。

原来也确实没在线下生活见过严格意义上的杀马特，但是同龄人确实很喜欢用这种标签。然后发现这些标签的使用范畴远远超过它原本的内涵，就像是一种警告一样。一种审美的规训。

——16 新传 林子禹

说到审美的话，我们不妨先聊聊看什么是美的。我觉得美的事物可能就是我在一堆事物中做出取舍，留下的我需要的那一部分。所以每个人的审美都不会完全相同，会受到很多因素的影响。但总有一些东西会受到更多人的追捧。审美的目的还是在于取悦自己。

——19 国贸 包云刚

如果从现在的主流审美视角看“杀马特”，你会觉得它低俗，但是想想它的时代意义和群体象征，我觉得是可以接受的。cosplay、嬉皮士朋克不也有类似杀马特的造型吗，如果我们能接受前者为什么不能接受后者呢？

——17 金融 周禹萍

不必问丧钟为谁而鸣

——我看东京审判

文 / 贺怡旷

“日本军队屠杀二百零一万五千余中国人，难道这符合常理吗？”这是检察官义正言辞的质问，这是一场对灾难最苍白的回音。有幸观看了《模拟东京审判》公演，那段民族的屈辱史让我久久不能忘怀。

侵华战争是日本军队犯下的滔天罪行。近百年前，日寇的铁蹄踏破中国的大好河山，在这片美丽的土地上烧杀抢掠，山河破碎，满目疮痍，数千万中国军民死于战火……这是一场民族的灾难，是中华儿女永远不能忘却的历史！

战争的伤痛永远无法抚慰，战犯的罪行必须得到严惩。东京审判是国际军事法庭对侵华战犯罪行的一次重要清算，这次审判虽然不能代表所有被侵略国家人民的意志，但因其确认侵略战争为国际法上的犯罪，策划、准备、发动或进行侵略战争者列为甲级战犯，也是对国际法战犯概念的重大发展。公演现场重现了这次惊心动魄的审判。坐在被告席上的，是在侵华战争中犯下滔天罪行的战犯：东条英机、松井石根、土元肥贤二、板垣征四郎等。在控方检察官义正言辞的陈词和证人确凿的证词之下，罪犯咬定的“无罪”显得如此苍白无力。据记载，整个庭审历时两年零七个月，开庭818次，最终认定侵略者有罪的事实。侵华无罪，屠戮无罪，天理难容！

对罪犯量刑的认定，是东京审判的一个重要环节。如果说“废除死刑是一个国家文明程度的体现”，那么文明又是什么？一个连生命都踩在脚下的战犯，何谈文明？一个背负了成千上万亡灵冤魂的战争发动者，凭什么不让他血债血偿？如果没有死刑，拿什么慰藉死去的灵魂？“如果没有死刑，谁能保证日本有

一天不会再去侵犯别的国家？”更何况甲级战犯的东条英机从未有过罪悔之心：“无论过去、现在还是将来，我们都是正确的，我们还会继续发动战争。”而梅汝博士始终坚持死刑的辩论，合情、合理、合法，代表着中国人的铁骨铮铮，代表着中国人对日本侵略者的痛恨。

在东京审判中被判处死刑的东条英机等14名甲级战犯，以及两千余名乙级丙级战犯的牌位，以“昭和殉难者”的名义，后来被供奉在靖国神社，这本就是向往和平的人们的悲哀。如今的一些日本政客不时地参拜靖国神社，祭奠罪恶滔天的侵华战犯，无疑是日本军国主义的沿袭，是政治野心的暴露，可谓是“司马昭之心，路人皆知”。而日本当局否认侵华战争、否认南京大屠杀、企图篡改历史教科书的行为更是对历史的蔑视、是对世界和平的挑衅！军国主义在过去的几十年间一直没有根除，军国主义不死，右翼分子野心勃勃，是对世界和平的巨大威胁。唯有认清世界形势，不断加强综合国力建设，我们才能不让悲剧重演。





不可否认的是，日本的侵华战争在给亚洲带来灾难的同时，也给日本带来了深久的隐痛。“这种隐痛，在日本蔓延于战时和战后的几十年，使得当时的年轻一代，充满了迷茫、绝望、甚至疯狂。日本该向何处去？日本年轻一代在思考这个问题的同时，也在忧虑着自己的前途和命运。战争这个怪兽，吞噬着生命、荣誉和国土……”正如电影《东京审判》中所说，由日本军队策划发动这场侵华战争，却也给日本带来了时代之殇。年轻男子被迫去参军，在军国主义思想的蛊惑下，他们失去自我，成为疯狂、血腥的杀人恶魔；年轻女孩被迫成为军队泄愤的工具，身心受到巨大伤害。

短短几十年间，日本百姓家破人亡，年轻人变得迷惘，变得敏感，变得疯狂……这是一场悲剧！我们痛恨战争的发动者，他们手上沾满千百万中国人的鲜血，他们的罪行永远无法得到原谅；但决不能因此迁怒于无辜的日本民众，他们与我们有着同样的伤痛。我们爱和平，愿与世界各族人民友好相处。我们有强烈的爱国情怀和民族情感，但爱国决不能超出理性。否则，我们的热情就会被一些别有用心之人利用，进而把宣泄的怒火指向同胞，制造一场更为惨绝的悲剧。横行街头打砸日产车的“愤青”如此，“港乱”之殇又何尝不是如此？

昭昭前事，惕惕后人。我们牢记那段悲怆的历史，不是为了仇恨，更不是为了打响复仇的战火，而是为了和平。正如习近平总书记所说，“只有人人都珍惜和平、维护和平，只有人人都记取战争的惨痛教训，和平才是有希望的”。今天，公祭日的警报响彻南京的城市上空，我们默哀，我们悲恸，我们缅怀——愿山河依旧，民族复兴！

每个人的死亡都是我的哀伤，
因为我是人类的一员。
所以，不要问丧钟为谁而鸣，
它就为你而鸣！



归乡， 在思念的月色里

文 / 李立菲

“凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。”

总喜欢读戴书伦的《兰溪棹歌》，仿佛那几句简短的诗述尽了兰溪的清新澄澈、生趣盎然，也道尽了江南胜地一种独出心裁的美，不是烈日艳阳下的生机蓬勃、鲜妍明媚，而是静谧夜里的朦胧恬适、疏落淡然，那也是我的故乡啊。

从书中抬起头，望向大巴车外，日影斜沉，云摇金辉，暮风吹得路旁的树摇摆婆娑，树梢上淡淡镀上了一层金黄色，正呢喃着亲切的细语，远处的山弥漫着一层白茫茫的烟，那是我曾在脑海中描摹无数次的故乡。

故乡，故乡。

每每念起这两个字，我的心里便涌起一阵温热的涟漪。不知道从什么时候开始，不经意间听到熟悉的方言，心头突然感到温暖与亲切；尝到小时候爱吃的零食，会怅然若失地感慨，好像和小时的是一个味，又似乎不是一个味；开始加入学生组织、社团，独当一面的时候没有了日日和父母絮叨的感觉。

近来天气总是这般变化无常，有时雨后阳光明媚噙着水滴的小草也焕出熠熠光辉，有时乌云飘忽不定将万物都笼罩在它似真似梦的睡颜之下，有时暖阳下霞光万丈似梵高的油画，有时寒风带着粘湿而冷酷的寒雾侵入骨髓。母亲心忧着我不知添衣带伞，我也心心念着母亲的那一手好厨艺。

于是，在十一月下旬，我抽空从南京回到家乡——这个我日思夜想的地方。我坐在车上，车行在回家的路上，透过车窗，我看到故乡万家灯火通明，等候着未归的游子。冬夜里氤氲着迷离的温柔，几朵涟漪绽放在眸间。故乡的轮廓朦胧着月色，我执着地用湿润的眼睛一遍又一遍地丈量着这片土地的每一粒尘埃，每一寸风景，仿佛似曾相识，又似乎从未谋面。

抬头望向天空那一轮皎洁的月，有多少白日漫长的等待，就有多少月光点亮黑夜将你拥入怀中。如果说月是夜凝望的眼，那月色就是这眼中倾泻的涓流，浸润夜空下呓语着的万物。月色温柔，模糊了它的轮廓，又蒙上一层薄纱，一如童话般缥缈，难怪“今夜月色真美”成了缱绻的告白。

在这一轮月色里，在夜的帷幕下，四下皆熙熙攘攘，又好像寂寥无声，只有我与月遥遥相望，当她目光流转，当我衣襟沾满它的华光时，我细细打量着这天边提灯的伴侣。江月何年初照人，江畔何人初见月？抬头在月光中迷离视线，颌首在月色中暗书情愫，也许，戴叔伦也是在这样一轮月色下写出“如眉的凉月”的吧。

夜渐渐深了，我将目光抛向窗外，努力辨认上个在故乡的深夜看到的鸟儿，是否还是停在那个枯藤上，是否熟知的那个村庄里，孩童还是天真地你追我赶地玩笑着。车外的树、村落、山峦等景物电影一样一帧帧地从眼前飘过，是奔腾的时光列车，带着我一点点地走向远方……

小时候，夏夜里，也是在这样一轮月色中，爷爷抱着我，在树下讲着嫦娥奔月的故事。月光





透过树梢撒下一片银光，斑驳地覆盖着我的肌肤，浸透灵魂的每个角落。母亲一边择着菜，一边与父亲话家常，奶奶坐在门前的木椅上，轻摇着椅子，手里举着蒲扇，微微地扇动，似有风，似无风。蝉鸣声伴随着丝丝缕缕的风声，在夏夜的寂静与喧嚣中放肆着，荡漾在宁谧的夜空之中。

恍惚间，车已到站。当我的脚再次踏上故土，思念便在脑海中盘旋，在胸腔中激荡，翻起不大不小的波浪。我默默地往前走，像曾经无数次走在这条熟悉的路上一样。时过境迁，那个曾经背着书包哼着歌蹦蹦跳跳回家的女孩，彻底留在记忆里，留在心底最深处的那片柔软里。

现在的我总归是回来了。

出了车站，我只缓缓地踱着步，也感受到了无孔不入的冷意，像冬天咬下的第一口苹果，冰冷着神经。路上人并不多，路过中学晚自习下课，学生三三两两地快步走着，小声抱怨着骤降的天气，或是剧增的作业。我踩在路上泛黄的落叶上，沙沙作响，慢悠悠地晃着，或许是因为那一片的落叶挡住了我的去路，或许是那一泓月光流向了我的脚尖。在学校，我们好像是一个个嵌在大齿轮上的小齿轮，只有不断加速、跟上步伐，才不至于在这个系统上脱离下来。媒体上分享着的成功故事，图书馆中充斥着考证的人，身边一个个在学生会、团委出彩的人，而我也只是平平无奇。外界的眼光、成绩单上的绩点，都构成了日益严苛的评价体系，身处其中的我们只能做一只不断自我鞭策的陀螺，直至筋疲力竭。

我们过于看重橱窗里绚烂的未来，却忘了抬头看看月亮。

所以，看看月亮吧，在满地都是六便士的世界里。

饥饿与寒冷渐渐打破了心中的那份美好，我伴着月光的指引，在朦胧中寻找着家的方向，不知不觉中，我已晃回家中。甫一进门，急忙奔去厨房，见一碗热腾腾的饺子，先灌入喉中一口热汤，刹那间，温暖包围着我，沁入心田。母亲不知何时走到我的身后，帮我卸下肩上的背包，笑着打趣道，慢点吃，慢点吃，吃相怎么这么难看，又没人跟你抢。说完，又忙在锅边打转。小锅里沸水的声音混着母亲絮絮叨叨的问话，一个个白面皮的饺子在煮沸的锅里上下翻动，刚从锅里盛出来的饺子摆在刻着花的白瓷盘上，瓷盘上的花在氤氲的水汽中好像重新绽放了起来，继续艳丽着、骄傲着。夹起一只饺子，咬下一口，肉和馅紧紧地抱在一起，随后是一股久违的香，肉香、菜香、面香，几种味道融洽地混合在了一起，绽于舌尖，甜到心底，像是期盼已久的东西得到了一样。

回头间，看见斑斑点点的玻璃，映着外面的大千世界，映着母亲的身影，我伸出手，用手描绘着故乡的景象，描绘着母亲的身姿，将此描摹在我记忆的深处，于梦中再次相遇。

故土不过旧城寥寥，附着尘埃一片，岁月终将冲淡少年的思念。驻足回首，才惊觉故乡月色十里，是我刻入灵魂、头顶三尺的炽热与爱，是深藏于骨的情愫缠绵与温柔。

我吟着戴叔伦的《兰溪棹歌》，心底掠过一丝清香。

“津”有味

文 / 范香言



老北京有句俗话说叫“京油子，卫嘴子，保定府的狗腿子”，说的是天津人能说会道，一张嘴皮子不光能说，还能变着法儿地说出花样来。其实这张嘴不单单伶牙俐齿、能说会道，在“吃”上边儿的讲究也照样不少。



常言道靠山吃山靠水吃水，天津的兴旺与繁荣离不开漕运和码头的发展。自古以来，作为九河下梢、河海要冲之地的天津就以其多元与包容著称，富商巨贾、贩夫走卒，各色人等都聚集在天津卫这一方小小的地界，也就此催生了天津独特的码头文化与各色饮食。天津的小吃在全国数一数二，而天津小吃中最闻名遐迩的当属“津门三绝”：十八街麻花、耳朵眼炸糕和狗不理包子。

出于对甜食和炸物的喜爱，耳朵眼炸糕对我的诱惑力是最大的。面粉和糯米粉以一定的比例混合做炸糕皮，天津出产的朱砂红小豆用红糖熬制成沙做炸糕馅儿。十成热的油锅滋滋地泛着油花儿冒着热气儿，炸糕裹好了下锅炸至表皮金黄后捞出即食，拿着吃着都很方便。





新出锅的耳朵眼炸糕微微烫口，“斯哈斯哈”地吸着气儿咬上一口，外皮酥脆焦香，炸糕瓤儿软糯弹牙，最里面的红豆沙馅呈半干不湿的半凝固状，随着牙儿咬着慢慢悠悠地流出来。充分烹炸过的油脂和香甜软糯的糯米皮与豆沙馅相得益彰，在牙齿的碾磨下、在舌头的搅动下奏成一曲和谐乐章。一口咽下去余韵悠悠，让人接着想后面的第二口、第三口……直至整个炸糕被吞吃入腹仍叫人回味无穷。在冬天的早晨捧上这么一个炸糕当早点，仿佛为一整天的忙碌都提供了动力与能量。

2000年的春晚，郭冬临和冯巩的小品《旧曲新歌》让天津快板和狗不理包子再次进入了大众的视线。“皮薄馅大十八个褶儿，它就像一朵花”，轻快的旋律和朗朗上口的唱词让人们记住了这种带有浓厚地方特色的包子。与南方的汤包不同，狗不理包子是用烫面制成，肉馅为主，兼有海鲜、三鲜等多种馅料。狗不理包子褶花匀称美观，一个包子的褶花没有十八道也不能少于十五道，这种包包子的手工技艺也因此被列入了国家级非物质文化遗产名录。而和炸糕、包子看起来规规矩矩的“出场方式”不同，十八街麻花的出生颇有几分偶然的意味。因为一个麻花铺子的伙计“图懒神儿”（天津方言，偷懒、图方便的意思），把做麻花的材料和剩下的点心渣子混合起来一同制作，没想到做成的麻花香气扑鼻，比以前的麻花更胜一筹，十八街麻花由此诞生。改良后的麻花内里有芝麻、桂花、桃仁、青红丝等等制成的什锦馅料，一口咬下去爽口酥脆，令人口舌生津。



天津卫的早点也别具一格，虽然不似广东的早茶那么精致，但胜在花样繁多、品类丰富：大饼馄饨素卷圈儿，炸糕麻团豆腐脑，煎饼果子嘎巴菜……这其中最值得说道说道的，必然是享誉已久的煎饼果子。天津的煎饼和来自山东的煎饼最大的不同在于摊煎饼的面糊。天津卫的煎饼只用绿豆面的面糊，用推子在锅上摊开再打上鸡蛋，摊出来的煎饼薄如蝉翼，带着一丝绿豆清爽的荤香。煎饼里可以选择加馃子（油条）或篦儿（薄脆），再刷上两刷子面酱和酱豆腐（腐乳）撒上葱花，一套煎饼果子的制作就完成了。相声里有这么一句戏称“这边吃着，旁边枪毙你爸爸你都不心疼”，可见煎饼果子在天津市民心中的地位和其美味程度。更有意思的是，在天津买煎饼果子可以自带鸡蛋，甚至可以让鸡蛋代替人来排队。于是在天津的早点摊上，如果听到有人吆喝“鸡蛋搁介儿（放在这）挨个儿（挨读“nai”，一声，排队的意思）了啊，我买碗浆子（豆浆）去”也就不稀奇了。

“借钱吃海货，不算不会过”是很多天津人奉行的“信条”。“海货”即海鲜，东临渤海的天津人对海鲜有着执着的追求。春天的蛤蜊，夏天的海蟹，秋天的皮皮虾，冬天的黄花鱼，天津人一年四季都保持着对海味忠实的热忱。为了这一季的鲜美宁愿借遍街坊四邻，也真是应了那句“吃尽穿绝天津卫”。

天津人爱吃、会吃，在追寻美食的道路上还透着那么点儿诙谐与幽默。股票跌了？不要紧，先来套煎饼果子压压惊。金融危机了？那也不叫事儿，哪怕借钱也先尝上一口皮皮虾的鲜。天津人无论是在吃还是在生活中的方方面面都能有一种“泰山崩于前而色不变”的泰然与乐观。因此也有很多人说天津人没有上进心、“胸无大志”，而对此，天津人也只会挥挥手，乐么丝儿地跟你说：“嘛钱不钱的，乐呵乐呵得了。”



作为全国最具幸福感的城市，天津有一套独特的处世哲学：人生一如摊好一张成功的煎饼——用小小的推子慢慢地推，最后总能推出一个完满的圆。不急不躁、知足常乐，比起金钱名利的得失，还是更在乎每天过得是否快乐：去茶馆里泡上一个下午，嗑着瓜子儿嚼着麻花听几段儿相声、大鼓；抑或是在大槐树底下看摇着蒲扇的老头儿下一下午的象棋。比起固执地和生活死磕，天津人已学会了一种更为圆融的生活方式，并向饮食、文化等等各方面渗透着。

很多人来到天津，从此爱上了这里的各色美食小吃和热情风趣的民风民俗而不愿离开；很多天津人离开了家乡出去闯荡，最后却又带着重重乡思回来。这样回味起来，天津独特的风土人情和各色吃食都“津津有味”，是每一个异乡漂泊的天津人心里一首很慢很慢的歌。

科比教会我 如何直面人生

文 / 张晨曦



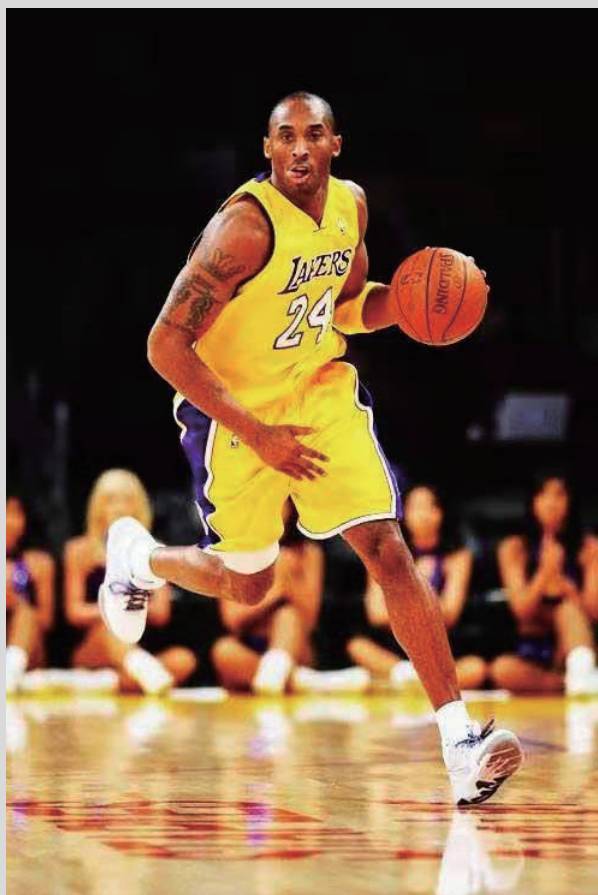
对于我自身而言，对篮球谈不上是喜欢，更不及热爱，并且我看过的篮球比赛是寥寥无几。但是，就在我看过的几场球赛中，科比的身影始终在。关注科比是机缘巧合，高中的时候，班里的男生非常喜欢打篮球，他们经常自己观看一些球赛，班主任也偶尔会播放球赛片段，每次观看他们都欢呼雀跃。他们还会买一些科比、詹姆斯等人的手办、球衣等。或许是因为他们对于球赛的关注让我对科比有了初步的认识，也或许是看到科比在球场上飞奔的身影与其他的球员相比更加吸引我，我十分想要深入了解他。我本身是一个喜欢热情的人，恰恰科比对篮球的热情是最感染我的。

每每谈及篮球，我周围热爱篮球的人可能会先想起科比。为什么我们对于一个外籍球星有如此深刻的印象？我想或许是受他那独特的“黑曼巴精神”的影响。“黑曼巴”本是一种分布在撒哈拉以南的世界第二长的毒蛇，仅次于亚洲的眼镜王蛇，它是世上毒蛇中体型最长、速度最快、攻击性最强的杀手。科比以此为自己的精神定义，他认为：passionate、obsessive、relentless、resilient、fearless（热情，执着，严厉，回击和无惧），这五个关键词就是黑曼巴精神的内涵所在。科比以此为自己奋斗的信条，影响着一个又一个篮球人。

科比出生于美国宾夕法尼亚州费城，他是前 NBA 球员及前洛杉矶火花队主教练乔·布莱恩特和帕梅拉·考克斯·布莱恩特的儿子。科比作为一个职业篮球选手的儿子，他受到的训练非常的专业且严格。科比的祖父也会寄给科比 NBA 的比赛视频观看，科比经常会自己进行研究。他对篮球彰显着自己极大的热情与执着，再加上他父亲是职业篮球选手的事实，严厉的精神也被科比贯彻始终，“黑曼巴精神”有了进一步的发展。

美国国内有很多不同的高中联赛，学校可以选择参加不同的联赛，有周联赛，市联赛，国家联赛或者联盟赛等。我们现在耳熟能详的 NBA 球星们在高中时必定是打遍无敌手的存在，都是学校里最好的球星。美国高中篮球算是一个有组织、规划的活动，父母都会因为自己的孩子在校队里感到骄傲，也都会鼓励自己的孩子参加各种活动，联赛会有电视直播，甚至会有专门人员来拍摄集锦，每天的当地体育新闻都会播报战绩，每天的当地报纸也会有战报。科比在高中时期，时任 76 人队主教练约翰·卢卡斯邀请科比试训并与球队一起训练，在那里科比与杰里·斯塔克豪斯进行了一对一比赛。杰里·斯塔克豪斯是以全美“最佳高中生”的头衔进入的 UNC，并两次入选 NBA 全明星阵容。由此可见科比的实力。在他高中四年级时，科比带领球队拿到了 50 年来第一个州级冠军。科比高中生涯结束后，超越了威尔特·张伯伦和莱昂·西蒙斯，以 2883 分打破了宾夕法尼亚州东南地区的高中得分纪录。无惧挑战，超越自己，坚定着自己的信仰，科比取得了一次又一次惊人的成就。凭借高中四年级的表现，科比拿到了好几个奖项，包括奈史密斯年度最佳高中生球员、佳得乐全美年度最佳高中球员、麦当劳全美最佳阵容、今日美国全美第一阵容球员，这些奖项在全美的高中界堪称霸主地位的存在。科比的高中篮球教练格雷格·唐纳对他的评价是“具有统治力的全能球员”。了解了科比的奋斗史后，我对科比的印象从震撼逐渐变为敬佩，同时他的“黑曼巴精神”让我学会了什么叫坚持，什么叫执着和永不言弃。

科比在高中毕业的时候选择直接进入 NBA，放弃了读大学。在高中毕业后直接进入 NBA 情况并不多见，因为美国高中是四年制，相当于中国的初三到高三，科比当时的成绩足以考上一所不错的大学，但是他放弃了上大学的机会选择了篮球。科比的决定引来了许多关注，有非议也有赞扬。科比的选择在我看来，很大程度上来源于他桀骜不驯的性格，以及骨子里的那份坚定。科比加入了湖人队，在他的新秀赛季他基本是作为替补队员登场。在当时，他成为 NBA 史上最年轻的出场球员，也是最年轻的首发球员。在 1997 年 NBA 全明星周末，科比赢得了扣篮大赛的冠军，18 岁的科比也成为了 NBA 史上最年轻的扣篮大赛的冠军。此后，科比的事业一路走向辉煌，鲜花、掌声如期而至。他的成功的靠的不仅仅是天赋和运气，更是汗水和努力。手腕、脚踝、手指、



膝盖、腕关节、背部……科比的身上大伤小伤叠加了一层又一层，带伤出战早已司空见惯，但是不管他多痛，他都坚持下来了。“我从来没有打算退缩，我的字典里没有妥协”，是他出征的宣言。此时的科比，对我的影响已经不仅仅是值得敬佩的人了，更是我前进路上精神的引路人，他对自己的严格要求，对篮球一丝不苟的热爱，都让我深受激励，对我的学习与生活的发展产生了积极的影响。

也许是在球场上卓越的表现，让科比在其他方面放松了对自己的要求，在科比取得的三连冠后，他在 2003-04 赛季开始前被指控“性侵”，他也因为迟到出席而错过了比赛，在这段时间他经历了职业生涯中的短暂低潮阶段。菲尔·杰克逊后来出版的新书《最后的赛季》中详细记述了 2003-04 赛季湖人队的动荡，也同时批评了科比，说他“不可调教”（他认为湖人队的总教练突然辞职，是科比的不检点及恶劣处事造成的）。还透露科比已经向湖人管理层逼宫，寻求交易。纵然后来有事实

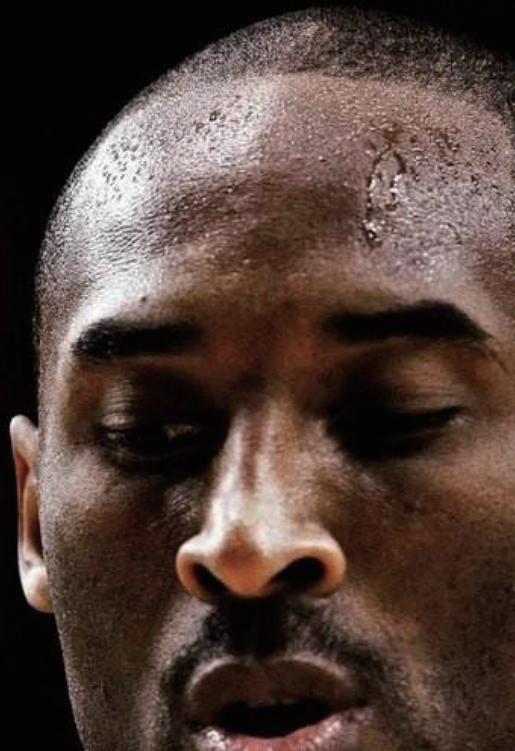
澄清：湖人队总教练不但选择回湖人队，继续执教科比，还携手科比拿下两个总冠军。不得不承认的是，科比对篮球执着的精神，用于处理人际关系，就会显得偏执。尽管科比在这个赛季以场均 27.6 分排在联盟得分榜的第二位，但是湖人队却打得很挣扎，并且球队自 1993-94 赛季以来第一次未能进入季后赛。科比自身也受到了来自篮球界的质疑和舆论界批评，不得不说，科比的错误不仅仅影响了自身，也连累了整个团队。

但是，主动改正，积极调整，这个被称为“小飞侠”的男人并没有放弃，再谈及时，他说“有些事情无法补救，教训让我成长”，他没有放弃篮球，而是通过对自己的加训、加赛更加努力刻苦的训练，不断地提升自己，他要用成绩来弥补自己的过错，以对篮球的热爱去打贏一场场精彩的赛。终于在后来，他迎来了属于自己的曙光，球赛中他仍是唯一全票入选 NAB 最佳阵容的球员，他也获得了 NBA 最具价值球员奖（MVP）。蝉联总冠军、追逐六连冠是对科比不懈追求的报答。“黑曼巴精神”科比是这么说的，也是如此践行的，不管经历多少的风浪，坚持永远摆在第一位，永不言弃是他不变的原则，正是他的这份坚持和努力一直感动着我。

天妒英才，就在 2020 年的 1 月 26 日，就在我们被笼罩在疫情的紧张气氛中时，美媒发出新闻，科比和他的女儿吉安娜乘坐的私人飞机失事，永远地离开了，当时听到这个消息，我的第一反应和众多科比粉一样，都



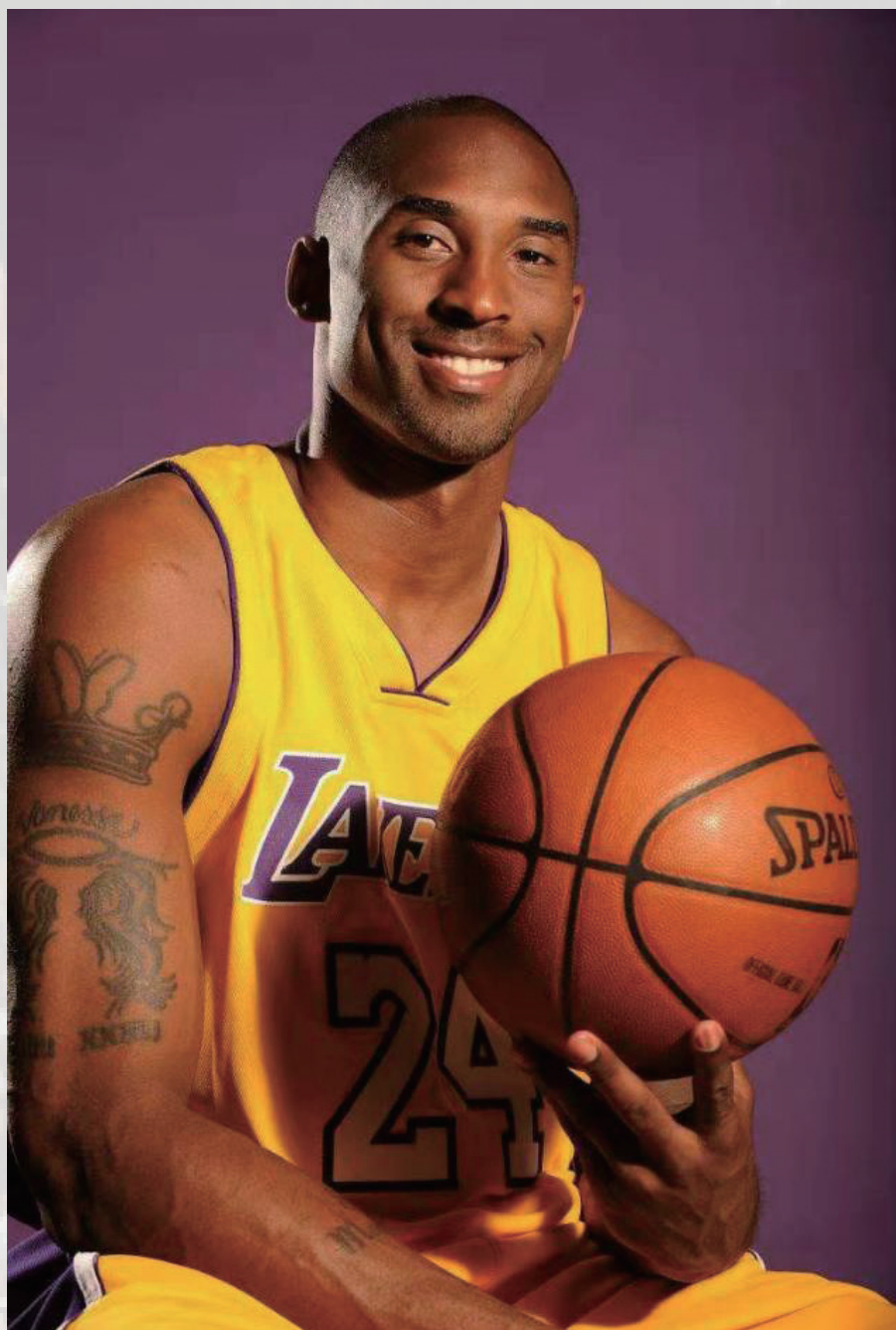
“I do what I do.”
—Kobe Bryant

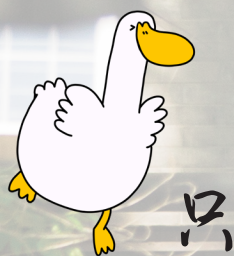


在拼命搜索官方回应，希望是假的消息。最后等来的这是件事实。在那个时候，我的那些因为科比爱上篮球男同学们，偶像的逝世让他们感受到了信仰倒下的巨大悲伤，对于我自身而言，科比的逝世，像是让我失去了一位至亲的人，更像是失去了一位精神上的导师。逝者已逝，但是“黑曼巴精神”却永远的留在了人们的心中，“永不言弃”是科比自己给予这种精神的定义。总的来说，“黑曼巴精神”就是从不退却，从不放弃，从不逃避，忍辱负重，在困难中创造奇迹。巨星的陨落，是球坛的损失，也是众多球迷内心的伤。但是我们知道科比去了没有痛

苦的天堂，在那里，他可以继续追求自己的梦想，可以和他的宝贝一起享受篮球带给他们的快乐。

一代球星，升起的过程是艰辛的，一旦高挂夜空，便会发出最耀眼的光芒，科比留给世间的是拼搏的精神，是激励一代又一代人从事篮球事业的动力。回到我自身，科比带给我的不仅仅是在生活学习上的动力，他执着的精神让我在面对难题时可以不慌不忙，沉着应对，他无惧挑战的信仰，让我对未知的将来充满希望，他教会我的是在面对困难挫折时，要拥有直面人生的勇气。





新

只

鸭

子：

南

京

美

食

源

自

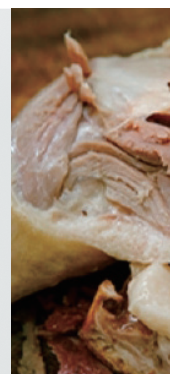
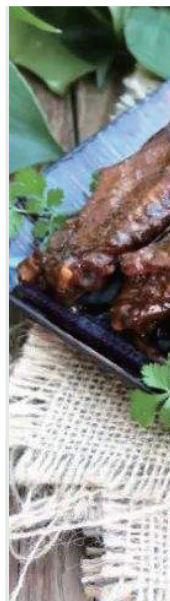
市

井

烟

火

文 / 黄雨欣



南京，你说她大气磅礴，又见街角糕点的温婉细腻；你说她精致玲珑，又见路边特色小吃的野性粗糙。从春秋的楚国到如今的金陵胜地，最能抚慰南京人的还是街头巷尾那氤氲的人间烟火气。

南京作为六朝古都，历史悠久，文化丰厚，而其美食也是琳琅满目，数不胜数。无论上餐桌的各类鸭，还是路边的零嘴小吃，这里的美食都包含南京人的生活情趣。

“金陵鸭馐甲天下”，在南京，没有一只鸭子，能活着游过长江。这是一句戏称，也是南京人热爱吃鸭子的侧面写照。民以食为天，鸭子就是南京人的半边天。

在南京人眼中，鸭子是切割好的。鸭子从上到下，从里到外，除了毛不能吃，几乎都进了南京人的肚子里。全鸭做烤鸭板鸭盐水鸭，零件做鸭舌鸭头鸭四件，内脏还能煮一碗热腾腾的鸭血粉丝汤，就连鸭油也能做鸭油烧饼。

其中我最喜欢的是南京烤鸭。南京烤鸭的名声没有北京烤鸭大，但是南京烤鸭可是北京烤鸭的祖宗。相传，明太祖朱元璋“日食烤鸭一只”，御厨们便绞尽脑汁研制出焖炉烤鸭，还带起了南京城的烤鸭潮流。靖难之役后，朱棣迁都北京，烤鸭技法也跟着御厨们走进京城。公元1416年，北京第一家民间烤鸭店“便宜坊”开张，市幌上就标注了“金陵烤鸭”。“金陵烤鸭”自此在北京落地生根，加以创新，便成了声扬海外的“北京烤鸭”。



有人说“居庙堂之高，则北京烤鸭；处江湖之远，则南京烤鸭。”长期以来做北京烤鸭最正宗的就是全聚德。全聚德后面都跟着“大酒店”三字，首先这店门头便相当豪华，一排大红灯笼高高挂，门前又坐有两个威武的石狮子，大厅更是富丽堂皇，都是红木四角桌配着红木椅，还有能容纳十几二十人的大包间。上菜更是不得了，师傅推着车到桌边，现场片鸭，还一片片摆出花样。摆好盘，吃起来也不省事，要将烙饼放在碟子或者手上，再夹几缕大葱或者黄瓜，沾一点甜面酱，拣几片烤鸭，再叠一下，忙活半天才吃上一口。这价格上，自然一只烤鸭高达两三百元，普通人家只能偶尔享用，总吃着着实负担不起。



而南京烤鸭店相比之下就显得磕碜了，小小的门头，隔着一面泛黄的玻璃，靠近一看上面厚厚的油污和星星点点的鸭卤渍。在玻璃背后，一只只润泽饱满，油亮诱人的烤鸭挂成一个圈，时不时还往下滴几滴鸭油。南京烤鸭店都在家门口，价格也十分亲民，每每清晨，就有好多人排队，有时候排队的人太多，堵住了路口，又拐个弯，那边骑来一辆自行车，整条队伍来回旋转，但就是不断。遇到熟人了，隔着好几个人也能聊上，南京阿姨的嗓子是自带扩音效果的。要是正逢夏季，加上那树上的知了歇斯底里地鸣叫，虫鸣声，车铃声，阿姨们的聊天声，还有隐隐约约的鸭子店师傅砍过鸭肉和鸭骨，刀砸到砧板上的声音，混杂交错。而就是这嘈杂繁乱的市井声音才体现了这南京城的活力。那带回家的鸭子，会先摆在桌上，等着其他菜上桌，这时候家里老人会先挑出小鸭腿，给那个站在边上已经馋得流口水的孩子，小孩直接拿着吃，妈妈看到了，怪小孩馋嘴，奶奶赶紧护着“多大滴事啊，鬼吵鬼叫，干么事啊”。



南京的烤鸭，是焖出来的。先要将焖炉烧热，达到一定温度后把炉熄灭，再把一只只大小相似的鸭胚挂在炉壁上，用闷炉的余温把鸭子烤熟。路过鸭子店，来往的人们看到一只只焦黄肥嫩的烤鸭，闻着争相钻入鼻腔的香气，不自觉已站在了鸭子店前的队伍后面。

而南京人在这条队伍里一定能遇上一个熟人，可能是门口邻居，也可能是有数面之缘的陌生人，排队靠的近了，自然而然就开始聊天。“你儿子真莱斯噢，学习那么好，你以后不用烦神赖。”“刚去菜场买菜，最近苞芦便宜咯”“这家鸭子筋拽拽的，好吃”……

而在南京买鸭子也有说法，旅客通常去景区边买真空包装的，刚来南京的外地人只会说要吃什么鸭，而老南京深谙其道，开口就是“老板，斩四分之一烤鸭，前脯。搭个头，软边。”此乃南京“鸭界黑话”，这话一出，不听口音也知道是吃南京烤鸭的行家。因为南京烤鸭一般是去掉鸭头和颈子后，从胸部开始分成两半，带脆骨的那半被叫作软边。半只鸭子还被切成了前脯和后座，一般默认要前脯就搭颈子，要后座就给鸭头。但是大部分人都不喜欢鸭颈子，所以前脯带头成了南京大吃家的象征。在南京，买鸭子和卖鸭子的一般都认识了，名字不知道，但总晓得老板的姓。“陈师傅，斩半只烤鸭……”“今天还要鸭屁股喂小狗呀”“要哎，谢谢师傅噢”街坊邻居家有小狗的，总在买鸭子的时候要一些鸭屁股，而鸭子店的师傅也总留着，等着这些老顾客的光临。



老板，斩四分之一烤鸭，
前脯。搭个头，软边。

而南京烤鸭的惊喜更在于酸甜适口的红卤，有的卤中有松子，芝麻，有的会放小香菇。拎着烤鸭走了一路的南京人不用担心烤鸭的口感，当回家把那袋鲜香的红卤浇在码放整齐的烤鸭上时，无论今天多么劳累，一切烦恼都能被这味道化解。

坐在家中桌边，看着周围的家人，唠唠家常，边说着话边用筷子夹起一片沾满红卤的烤鸭放入口中，满嘴的鲜香嫩滑还没下肚，又接着上个话题嘟囔着聊下去。妈妈看着孩子别吃一身的卤，爸爸陪着爷爷小口喝着白酒用烤鸭下酒，奶奶不停往孩子碗里夹鸭子，满眼都是宠爱。这就是容易满足的南京人，无论生活多么苦，想要化解辛酸疲惫，在温暖的家中享用一只烤鸭足矣。

“金陵无处不吃鸭”，鸭子已不仅是南京的招牌、特产，更是南京人千百年的城市记忆。南京的鸭，随了南京人的朴实性子，不做台面上的讲究。在南京，最好的鸭子店往往是家门口的那一家，最美味的鸭子就是手中袋子里这只。就像南京人心中最好的地方就是南京这个古老却又充满活力的城市，最向往的地方是古城梧桐树旁的那个小家。大街小巷，无论是说着老南京话的老人还是一嘴标准普通话的年轻南京人，在鸭子铺前总会说上一句“老板，斩只鸭子”。南京一直在变，而有些羁绊永远也不会变。

12月，寒冬已至，但路边的鸭子店前，一群南京人拥挤着排队，即使相互不认识，也能聊到一块去，聊聊家长里短，聊聊自己心中最爱吃的鸭子。回到家中，和家人围桌而坐，享受着烤鸭的美味，诉说一天学习工作的喜怒哀乐，最终又都化为温暖。斩只鸭子，这就是南京的市井烟火。

