

# 所爱翻山海， 山海皆可平

## 卷首语

JUAN SHOU YU  
2018  
NAUYOUTH

俞乐

高中毕业的那个暑假去买手机，在三星和苹果之间纠结，专卖店的小姐姐人很不错，为我分析了两者的诸多利弊，但是听完我还是纠结，难以抉择。最后她说了一句话打动了：如果没有什么你无法接受的缺陷，那就不用管别人说什么，千金难买我乐意！

如今五年过去了，我依然对那句“千金难买我乐意”记得非常清楚，因为在这四年大学生涯中，我们要面临太多的选择，而在我每次难以抉择的时候都会不由自主地想起这句话，然后闭上眼睛，抛开利弊，追随内心。

“自从接到邀请为《南审青年》六月刊写一篇卷首语，就一直在想跟大家说点什么，可是既没有能激励你的心灵鸡汤，也没有足够启发你的人生阅历，就好像老朋友一样聊聊天，说点儿在南审的故事。”

### 二

大一大二的时候喜欢尝试一切，所以做班长、打辩论、做主持人、加入社团和学生会等等，后来发现整个人都活得很累，且寻不到自己生活的主心骨，于是开始断舍离，只保留了心中最喜欢的校学生会和君和思辩社。原因也很简单，这是两个真正让我有归属感的组织，有我想做的事和在乎的人。后来大三时代表君和出战“挑战杯”，大四时留任校学生会主席，都是我心之所向的选择，也是我四年中最大的收获。已经不记得为了它们付出了多少时间和精力，只知道我如果像灭霸一样拥有时间原石，依然会做出同样的选择。

### 三

四年过的很快，转眼就毕业了，我的出路可能跟大多数人不太一样，我选择了参加国家西部计划，来到了四千多公里以外的新疆克州，它被称为“万山之州，中华西极”，从地图上看就在雄鸡的尾巴上。去年做出这个选择的时候，或许在别人眼中是有争议的，而如今又有很多关于情怀的赞誉加在了我的身上，但是这些都并非我真正在意的。当知道有这个机会的时候，我几乎没有任何犹豫就决定了。原因其实也很简单，你能理解一个在江苏生活了20多年的人，想要去真正经历不一样的生活的那种期待吗，你能理解那种“埋骨何须桑梓地，人生无处不青山”的男儿豪情吗。所以当时手中再高薪的工作 offer 也没有丝毫打动我，因为千金难买我乐意呀~略略略。不过现在回头看看这一年的时光，有切切实实的锻炼和提升，亦有过去未曾想象的艰难和痛苦，所以如果有想要做出同样选择的学弟妹，请务必慎重。

写了这么多，可能没法给大家带来什么有用的东西，只是简单讲了讲我做的一些事情，六月是毕业季，希望大家在人生的十字路口都能有一个自己真正心之所向的去处，只有真正热爱，才能勇往无前，所爱翻山海，山海皆可平！

最后，《南审青年》杂志是我们一直引以为荣的品牌，也是每次外出交流时其它高校赞不绝口的纸媒，坚持不易，愿未来更好！

# CONTENTS 目录

## 01/卷首语

PREFACE

01 所爱翻山海，山海皆可平  
..... 俞乐

## 04/得一人物

DEYI RENWU

04 创业中国梦 青春我飞扬  
(创青春获奖项目介绍) ..... 周禹萍  
刘熙玉  
谢思遥

07 南审早锻炼：南审的每一个清晨，  
他们都在 ..... 石雅洁

10 顾泽文：追梦少年在路上  
..... 徐昭霞

12 杜海川——追求卓越的魔方少年  
..... 赵文娜

## 14/致远视角

ZHIYUAN SHIJIAO

15 十年之约 ..... 韩骄

16 庆幸有你，陪我度过十年青春  
..... 胡苗苗

19 施雨，保持一颗赤诚之心，活  
成自己喜欢的模样！ ..... 赵文娜

23 王悦：我愿将此生都许给国家  
..... 陈婧文

25 张梦瑶：坚定地走上出国留学之路  
..... 韩海伦

27 周浩：万里挑一的有趣灵魂  
..... 石雅洁

30 “丧”为何而鸣  
..... 李琦正

32 拒做“积极废人”  
..... 蒋晗

## 34/敏知致用

MINZHI ZHIYONG

34 马克思诞辰 200 周年，  
我们如何缅怀 ..... 周禹萍

36 由顺风车遇害案想到的  
..... 辛苏潼

38 从滴滴打车到滴滴打伞  
..... 刘熙玉

39 【圆桌】我的妈妈不是超人  
..... 韩海伦  
蒋晗

44 微信小程序究竟是如何刷爆朋友圈的？  
..... 严子豪

## 46/文心印象

WENXIN YINXIANG

46 四月有诗意——假如顾城的帽子  
在你头顶 ..... 许凯

48 逆浪千秋：华夏民族与水的悠悠千年？  
..... 李子惠

## 52/竞秀文学

JINGXIU WENXUE

52 半村 ..... 戴玉群



关注南审青年



了解更多南审精彩

圆桌象征着“平等”和“对话”，  
论坛代表着“交流”和“自由”。  
一直以来，《南审青年》致力于为青年发声，  
而在互联网交流发达的今天，  
我们决意不再做发声的“代理人”，  
而是要邀请所有的南审青年一起发出自己的声音。

自 2017 年 10 月起，我们每周三下午在线上社群发起  
话题讨论，参与者不分等级、不论身份，共同探讨生  
活中一些司空见惯的现象背后，被我们忽略的怪圈。  
我们希望，更多有想法的年轻人能一起加入圆桌论坛，  
聚焦思想，交流成长，为自己发声。  
对【圆桌论坛】感兴趣的同学可以加入【南审青年交流  
群】(群号码：539408652)



扫描下方二维码加入【南审青年交流群】

2018 年 4 月刊 (总第 60 期)

主办单位	共青团南京审计大学委员会
编辑出版	校学生会新闻传媒中心
总顾问	张钦文
顾问	周方舒 钱琨 杨放敏 陈圣宇 吴隼 胡业宇 靳渊博 徐婷婷 张珺 孙舟 刘星
指导老师	张珺
主编	褚欣欣
学生顾问	周彤 方津玮 植政 王珺珺 周捷航 张下吉 郭梦媛 杜卓燃 秦焜君
封面人物	徐雨婧 施雨 潘雨扬 王悦
文字编辑	赵文娜 董颖 蒋晗 李琦正 刘熙玉 徐韶霞 韩骄 谢思遥 胡苗苗 石雅洁 陈婧文 辛苏潼 周禹萍 韩海伦 褚欣欣 严华 袁祥胜 单明慧 张悦 杜卓燃
美术编辑	秦意 万欣 袁欣蕊 袁盈 蒋茜 胡玥 潘春妃 李怡衡 沈怡 许允 沈浩琪 董子琳 程逸舟 陈一铭 李馨玥 李心怡 吕思璇 吴煜文 马晓威 傅雨婷 张绮楠 朱冰洁 佟羽蔚 况旺 黄越 王琥 徐舒虹 董子湘
摄影记者	褚欣欣 郑应昊 李馨玥 徐英博
封面设计	李怡衡
地址	南京市浦口区雨山西路 86 号
邮编	211815
电子邮箱	nsqntg@163.com
照版印刷	知音图文印刷审计溧园店
出版日期	2018 年 6 月
校内统一刊号	NS23-1001
整体设计	校学生会新闻传媒中心视觉设计部

光影视觉  
NAU DESIGN



顾城



# 创业中国梦 青春我飞扬

“创青春”大赛是“创青春”全国大学生创业大赛的简称，也是“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛的改革提升，堪比创新届的“奥林匹克”竞赛。本届江苏省大学生创业大赛决赛，以“创业中国梦 青春我飞扬”为主题，由团省委、省教育厅、省人力资源和社会保障厅、省科协、省学联共同主办，南京审计大学、浦口区人民政府承办。经过激烈的角逐，全省 87 所高校的 280 件作品，有 74 件作品顺利晋级全国决赛，其中，我校三个项目入围国赛，并且获得一项金奖和两项银奖的佳绩！让我们来一起看看他们的作品。

## 痕迹网络

### “我去图书馆”图书馆智能选座系统

文 / 周禹萍

闭幕式上，五个人站在金奖颁奖仪式的台子上，他们肩并肩亮出南京审计大学的校旗，露出最灿烂的笑容。他们是孔庭馨、诸国华、贺焯铃、陆珍、杨俊杰。由他们代表的南京痕迹网络科技有限公司荣获金奖。

会后被问起获得金奖的感受，孔庭馨说：“兴奋激动，因为准备了很久，所以得知进了国赛，获得金奖之后，非常开心，我们南审是承办方，更让我们感到自豪。但在开心之余，我们更多的是对之后项目修改的思考，以及如何能以更好的状态迎接下一步。”她说：“我们深知创业从来都不是冲刺跑而是一场耐力跑，不但需要活跃的思维，独到的见解，更需要在生活中随时保持积极向上的状态，创青春金奖是我们项目在前进路上的一大肯定，我们的创业仍然有很长的路要走……”

孔庭馨是该项目的负责人，她首先谈了他们团队参加创青春的初衷：“自 2013 年以来，国家特别强调青年学生在创新创业中的重要作用，并指出全社会都应当重视和支持青年创新创业，因而当代大学生创业已经逐渐成为时代潮流。”孔庭馨他们于是响应国家的号召，立下了一个创业梦，勇做时代的弄潮儿。对于孔庭馨团队而言，创业不是为了赚钱，而是为了证明自己，追逐梦想。“我们的项目紧密连接高校市场，契合高校痛点，我们希望通过创青春的比赛，得到大赛评委的认可，证明项目的实力，

追逐我们的梦想。”

参加创业比赛最关键的就是参赛项目的选题，孔庭馨团队设计项目的灵感就来源于我们所熟知的图书馆。“我们的团队在创业初期发现高校的图书馆作为最常见的公共学习空间，为学生提供良好学习环境的同时，在管理方面却普遍存在诸多问题：早起排队，学生辛苦；开馆涌入，安全隐患；清书纠纷，矛盾不断；人工巡查，老师麻烦。如何有效解决这些问题，引起了我们团队的思考，我们希望开发出一个能够有效解决图书馆管理问题的智慧化选座系统，由此，‘我去图书馆’项目应运而生。”生活是灵感的源泉，孔庭馨他们善于从生活中发现问题，探索解决方案，并进一步拓展成创业实践。从小处着手，然后一步步做大做远。图书馆项目看似格局小，其实应用范围很广，从高校图书馆到市立图书馆，从国内图书馆到国外图书馆，都可以应用图书馆选座系统，能解决大多数需求的项目怎么能说是格局小。



其次是项目团队成员的任务分工的问题，创青春比赛是一个团队型比赛，十分强调团队合作。孔庭馨的团队就有着责任明确、各司其职的合理分工：“我们的团队有六个人，最核心的成员是创始人之一，主要负责该项目关于高校渠道的建立，剩下的成员分别是项目的产品经理和校园合伙人，当然，我们都是‘我去图书馆’项目的忠实用户。”

任何事情都不是一帆风顺的，他们的项目在研发和实践过程中也遇到过很多问题和挑战。

首先是投入了大量沉没成本。“创始之初，我们的重点在客户需求，因为推出系统之前要了解大学生的具体需求，我们跑了很多地方做市场调研，这个过程就产生了沉没成本。当我们了解到市场需求后，最大的问题就是如何将系统在各大高校进行推广。负责渠道构建的工作人员需要不断出差，先在江苏、湖北等省与高校以及城市图书馆进行合作，这就又增加了很多的成本，而且难以收回，其中有很多困难和瓶颈，但最终我们还是克服所有困难坚持下来了。”周末本是休闲放松，享受美妙闲暇的时间，他们却要奔波于各地做调研。他们披星戴月，起早贪黑地努力着。一边是学业，一边是创业，他们承受着巨大的压力。

项目书的打磨也历经千辛万苦。“公司的运营是由创始人一步一步做出来的，项目书是对前期的总结，更是对工作的梳理以及下一步该项目该如何解决痛点，进一步成长。我们的项目书进行了 8 次大的修改，无数次的打磨，让每一个部分都与实际运营情况相结合。”项目书很薄，也就十几张纸；项目书很厚，凝聚了无数个奔波的白天和挑灯讨论修改的夜晚，凝聚了团队所有人的智慧和心血。

除了血泪史，备赛的几十天里也不乏开心难忘的事：“第一次进行项目打磨的那天晚上，我们从大活出来的时候，时间已经很晚了，我们一出门就看到了流星，我们五个人当时就许了进国赛的愿望。”流星这一次没有辜负他们的许愿，后来的他们凭借着出色的表现，如愿以偿。

“整个团队一周四五次的打磨项目书，让我们彼此形成默契和情感，这个是最珍贵的。”孔庭馨说。

最后，孔庭馨不忘鼓励大家积极创业：“大学生创新创业可以展现大学生的青春活力，可以将我们的很多想法点子付诸实践。”

## 同伴玩吧

### 特殊儿童的玩具教育平台

文 / 刘熙玉

有这样一群人，他们天生与常人不同，人们称呼他们

为“特殊群体”；又有这样一群人，他们觉察到了特殊群体的许多需求尚未被满足，于是产生了搭建一个特殊教育服务平台的想法。正是这个设想，最终在“创青春”大学生创业比赛江苏省省赛中夺得银奖，并获得推报国赛的机会。

在中国，一部分特殊儿童能够到特殊教育学校接受教育，一部分特殊儿童家长选择在家自行教育孩子，还有一部分中轻度特殊儿童会被送去普通学校随班就读……但是在这些过程中不免出现诸多问题。“童伴玩吧”特殊教育服务平台就是一个专门面向特殊家庭家长以及特教从业者，提供基础、拓展类课程学习和与专业人员交流机会的平台。如果这一平台真的实现，势必会为特殊儿童提供更好的教育服务与资源。

“其实去年刚看到‘创青春’校内选拔通知时，心里有些意动，但是离截止日期只剩一个多礼拜了。后来又在纠结中浪费了好几天时间，最终决定放手一搏，一个礼拜之内写了五万字的项目计划书并提交。最后非常幸运地从第一轮存活了下来。”当我问起为什么选择参加“创青春”比赛时，创始人汪梦雅如是说。

当问及团队人员的组成时，汪梦雅说道：“因为是第一次参加这个类型的竞赛，当时只想尝试一下，了解情况，所以直接在空间里问了下有没有人想一起做个项目。”第一批七个人的团队就这样产生了。可惜的是，她们第一批团队的效果并不是太好，大家在申报书交上去之后，热情也渐渐消退。获得省赛申报资格后，团委老师建议重组团队。汪梦雅再一次发动了无所不能的朋友圈，并在老师的推荐下组成了现在参加省赛的十人团队，分别是：汪梦雅、衡静、童新洁、冯诗佳、张昕童、王先峰、罗丹、刁蓉蓉、林舒淇、蔡依依。非常感谢能够在校赛阶段的团队中遇到衡静。校赛阶段的作品主要是由我完成的，而省赛阶段作品的重要改变则是我们共同决定、完成的。也要感谢团队其余所有成员，大家共同的努力才使这个项目趋于完善。”汪梦雅说道。在最初的七个人当中，也只有她和衡静两个人一起走了下去。汪梦雅说她主要负责天马行空的想，而衡静则是帮她实现这些想法的人。“当时说要做一个两分钟的视频，完全没有接触过。后来在网上查了一下，要用 Pr、Ae，就完全自学了一下。后来又说要学 3D 建模，她学 C4d 我学 3Dmax……总之学了很多东西。”衡静自己也补充道。而也许正是这份热情和投入才使她成为了项目的联合创始人。

在采访的过程中，经常可以听到汪梦雅用“幸运”“随性”之类的词来描述他们的团队，不过看似“随性”的背后，是项目计划书从当初校赛阶段的“玩具共享平台”1.0 到



划书、PPT 版本更新近几十次，定位人群也从正常儿童转向了特殊儿童。“时间非常的紧张，特别是接近省赛的时候，我们团队每天晚上九点都会在竞东 308 开会讨论，晚上十一点散会回去后还要再各自分工熬夜修改。”汪梦雅说道。甚至在正式比赛当天，下午三点钟就要开始答辩，两点钟时她们仍在优化陈述词，反复磨合答辩。

在聊到特殊人群时，汪梦雅提到，以前她们的项目都是一些“我们以为的项目”。但事实上，特殊儿童的认知水平参差不齐，我们不能用常人的想法去思考。她告诉我们，以自闭症患者为例，自闭症患者中只有百分之二十左右智商接近正常或正常，这些人被称为高功能自闭症患者，大多数自闭症患者的智力水平都低于常人。“我经常去问一位南京特殊教育师范学院的学姐问题，她告诉我们，一些智力发展性障碍儿童的智力水平停留在二到三岁的幼童状态，根本不知道什么是教育，也不理解一些课程的内涵。那么我们所提供的‘教育服务’他们是否真正需要？他们真正的需求又究竟是什么？深入了解不同类型特殊儿童的需求，为他们提供更优质更科学的教育服务，这是我们后期需要改进的地方。”汪梦雅说道。

当谈到大赛中的优秀项目时，汪梦雅几乎是一直在强调“有技术的”。在她看来，技术与一个项目的核心竞争力直接挂钩，拥有核心技术就意味着项目不易被复制。在团队管理方面，她持有相同的看法：“企业要求的是效益最大化，一个团队同样如此。如果没有特殊的技能或独特的一面，很容易就会被淘汰掉。现在我们的团队成员都很努力，但是还有较大的提升空间。希望大家以后不仅可以成为‘不可或缺’的人，更可以成为‘不可替代’的人。”

最后，在与她们整个团队的见面过程中，可以看出大家都为项目做了很多：在修改计划书的过程中，就因为一个语句表达方式上的差异，两名队员在教室里争论了一个多小时；两位做 PPT 的同学经常修改到半夜；实地调研中，几位同学在碰壁后又顶着暴雨回学校；答辩同学穿高跟鞋排练了几天，最后还磨破了脚……在省赛之后，迎接他们的将是更为严格的国赛筛选。最后也衷心的希望，他们能

在创新创业这条路上走的更远。

## 优米学堂 大学生复习资料共享平台，让学习资源共享

文 / 谢思遥

南审的学生对优米学堂应该不陌生，此刻很多人手边可能正放着一本优米出品的复习资料。但你知道吗，优米学堂项目获得了 2018 年创青春大赛的江苏省赛银奖，并拥有了国赛的参赛资格！

此次获奖的优米学堂项目，专注于打造高校课外学习资源共享平台，包括：线下的学习产品与服务、线上的 APP 应用与网站服务，以及其他相关服务。

优米学堂的负责人陆启希学长表示：优米参加这次创青春比赛，一方面因为本次创青春比赛是大学学生的创业“盛宴”，团队成员都很愿意参加；另一方面是希望能通过自己团队的努力，去为母校争光，回报在校四年里，母校对自己和团队的支持与栽培。

提及获得江苏省银奖并入围国赛这个结果，陆启希学长表示一开始没想过能入围国赛，所以很惊喜，但知道是银奖后，还是有些遗憾的。不过队员们都觉得参加这个比赛最大的收获是最后评委给出的指导意见。评委指出，“这个项目是很好的，但是想做大、做强需要坚持，需要调整运营战略……”陆启希学长表示评委们给出的建议都是切到点子上的，对于优米学堂今后发展很具有指导性意义。

赛后优米团队还仔细分析了自己团队与其他高校团队的优劣。首先有些团队起步早，有丰富的数据积累，所以做分析时更全面更精确。其次，受学校性质的局限，理工科或综合性大学的科技创新、人工智能发展迅速，具有技术优势。但从另一方面来看，南审作为财经类院校，也有自己优势。我们能提供优质的管理学经验、一流的财务审计技能。这些在一个团队的运作中也是至关重要的。就优米团队内部而言，默契的团队间合作、丰富的创业经验、和谐的工作氛围，这都是他们的优势。优米团队坚持平日都在一起工作，对于交流方式，他们遵循能线下就线下，不能线下就电话，文字交流放最后的原则。这种交流习惯，也在很大程度上促进了公司发展。

优米坚持把自己做好，坚持为学生解决资源不够、没人引导等学习问题，目标打造全新体验的课外学习共享生态。他们相信，“只要我们公司真真心心去为用户服务，去把我们的产品和服务做好，就一定会获得越来越多的用户认可。”

无论是痕迹还是玩吧、优米，尽管很多方面各有不同，他们实践创业想法的心和付出的努力别无二致。他们都用实际行动证明了大赛主题“创业中国梦，青春我飞扬”，给大学生生活抹上明丽的一笔色彩！

# 南审早锻炼： 南审的每一个清晨，他们都在

文 / 石雅结

你是否在努力地超越昨天的自己？你是否带着一颗不甘平庸的心迎接明天？

这里是南审早锻炼，学生自发组织的早训集体。他们因为早锻炼而聚集到一起，因此，他们称呼这个组织为“早锻炼”。他们每个人都迫不及待地想向你讲述他们与早锻炼这个组织的故事，他们最美好的曾经与现在。

“早锻炼”形成于 2009 年，法学院的彭鹏与其他六位同学在 2009 年开始组织第一次早训。他们通过严格的体能训练和不间断的读书学习，从而做到自我提升和自我突破。随后，早锻炼集体不断壮大，越来越多的人加入进来。正所谓“此生不应虚度光阴”，凭着一颗不想在大学浪费韶华的心，他们每天早上早早地起床，听起来很辛苦，但如他们所说的那样：有些事情你做了，才知道，是那么美好。



(一起吃早餐)

## 始于早训、终于陪伴

慢慢地，“早锻炼”的内容不仅仅局限在早训。每天早上六点二十，你总能在润园操场看到这样一群人，他们或许在跑步喊着口号、他们或许在沉稳地扎马步、围成一圈打太极推手；又或许在一起唱着喜欢的歌；七点左右，你会在润园餐厅或者沁园餐厅看到一群人在热热闹闹地吃早餐。他们会在竞东或者图书馆召开读书交流会；他们会一起去听学校里一些不错的讲座、去“蹭”一些老师的课、相互推荐一些不错的文章；他们的微信群里，总有各种各样的分享（学习资料、经验、好听的歌等等）；他们会选择一个明媚的春日一起出游；他们去上海国语中心、一起去义工、去支教、去白马寺做助教……

“我每天早上去早训的时候都能看到大家，大家经常在一起聊聊天，久而久之，这个集体越来越亲密。”一位“早锻炼”的同学这样说道。

## 始于感恩，传承于心，立于南审

你觉得“早锻炼”与其他组织最不一样的地方在哪里？“传承”。“早锻炼”负责人、16 级唐颖这样说，14 级闫鑫华也这样说。在她们的眼里，早锻炼就是一届带一届的薪火相传，它不是一个正式的组织，没有绝对的规章制度，但是，它的关怀、它的热情、它的情怀却一代代传了下来。“我大一刚加进来的时候，学长姐经常给我起各种‘外号’他们经常叫我‘颖宝宝’，我当时觉得特别暖心。我现在就总想着给我的学弟妹起些‘外号’，让大家感觉更开心更温暖，对这个集体更有归属感。”唐颖说道，感恩学长学姐带给自己的帮助，所以想把这份温暖继续传递下去。单说传承，听起来很单薄，很“假大空”，可是很多事情，就是这样一点一滴地传下去、一点一滴地渗入到这个集体当中去。上一届学长姐怎么做，下一届学弟妹们就会不知不觉地把自己认为好的东西传下去，于是，现在的“早锻炼”形成了。

### 不是亲人却胜似亲人

“‘早锻炼’除了早训之外，我们还会举办一些活动，春游、秋游、元旦晚会、草地音乐趴、学习经验分享会等等，这个时候，我们的一些还在学校的学长姐都会过来和我们一起玩。有时候我们组团去南京大学听一些讲座，我们有一些学长姐在南京大学读研或者读博，他们都会很热情地招待我们，请我们吃饭、给我们做分享等。”大二同学曾俊杰这样说道：“在‘早锻炼’这个集体中，不管学长姐走了多远，只要他们有机会，他们都会回来看他们的学弟学妹。”即使学长学姐已经毕业，不管是在校读研还是已经开始工作，他们仍然和‘早锻炼’保持着联系。

17级蓝萍已经加入“早锻炼”接近一年了，当问到她下学期还会继续留在这里吗，她坚定地说：“一定会。”“刚上大学的时候，我对自己的大学生活感到很迷茫，不知道该怎么做，又不想白白浪费自己的大学生活。我的助辅学姐说，‘你可以来这里试一试’，然后我就来了，再也没有离开过。‘早锻炼’的人，虽然不是我的亲人，可他们却做着一些我亲人都做不到的事情。我能感受到学姐的关心和照顾，哪一天我情绪不对了，学姐都会过来问我、关心我。”

12级同学何刚回忆道：“我大一刚刚加入‘早锻炼’的时候，有一段时间状态很不好，学长姐和我聊了三四个小时，帮我分析我的现状、教我怎么去调整自己……现在每每回想起来，都是无比的感动。”

### 困难的时光过去便是晴天

“早锻炼”在发展的过程中也遇到了一些问题，“我接手的时候，特别茫然。大三的学长姐忙着考研，顾不上这边，需要我去组织这个团体，带好学弟学妹们。但是我还没有很好地转化自己的身份，忽然从‘被学长姐带着’转化为‘带着学弟学妹早训’，让我有些不知所措。同时早锻炼出现了一些问题，导致2016级的同学比较少，而且刚到大二，很多同学和我一样也还没有从被学长姐带的状态调整过来，所以很多事情需要自己一个人去做。但是所幸的是，当时咬咬牙，挺过来了。”“现在早锻炼一天比一天好了，又增加了很多以前没有的东西。当初坚持下来了，真好。”早锻炼的主负责人唐颖说道。



(一起做太极推手)



(一起去老山放风筝)

同样，曾经的早锻炼负责人之一，15级马行说道：“负责‘早锻炼’期间我遇到的最大的问题是‘早锻炼’氛围过于严肃、正式、活力欠佳。为了改变这些现状，我和我的同级朋友一起去寻找解决办法。比如在带大家的时候细微观察团队中每个成员的长处和短处，让每个人发挥自己的优点去服务大家，在这个过程中，他们收获了很大的成就感和利他的幸福感。慢慢地，原来有些严肃的氛围变得越来越包容、友爱。”“早锻炼”如同多组织一样，会碰到各种各样的问题，比如曾俊杰提到“大家在分享一些书籍的时候，我并不能确保自己能看完，这就使我没办法去给学弟们做一个很好的榜样，这也是以后我自身和‘早锻炼’都要改进的地方。”遇到问题以后，认真看待、积极解决、不轻易放弃，“早锻炼”一直在路上。

14级同学闫鑫华说：“我在大学里最开心的事情就是遇见早锻炼，在这里，我的内心越来越有力量，我的内心在成长。我最想对参加这个早锻炼组织的同学说：‘要不间断、不落单、不退转’。我跟着‘早锻炼’的学长姐一起做方案、和参加早锻炼这个组织的同级的同学一起考研、去听一些很厉害的老师的讲座、让自己每周读一本书……四年下来，我有了很多意想不到的收获。”

“有的时候早上我也想多睡一会儿，可我想到你们还在这里等着我，我就有了爬起来的动力。”一位负责“早锻炼”的同学说，对于其他同学来讲，他们上课累了或者社团活动繁忙，他们会选择休息几天，可是对于负责的同学来说，无论是压路的大雪还是凌冽的寒风，都阻挡不住润园操场上他们坚定的身影。

“鑫华，起来了没？”

“起来了，起来了。”偶尔学长姐会打电话过来叫学弟妹起床，崭新的一天，在温暖和鼓励中开始了。



# 顾泽文： 追梦少年在路上

文 / 徐昭霞

他，是新一届南审十佳青年。

周边的人习惯喊他“顾少”。“是部门里的干事先这样称呼的，我想可能是因为他身上的那种‘少年气’吧，就是具有着青春的活力。他就是个很阳光的人，也会带给周围的人力量。”与他合作两年的刘诚说道。

顾泽文进入南审三年，带了三届秋之润。对于他来说，这也是一个成长的过程。润园书院每年大约有 1000 多名新生，举办合唱节时几乎要把每个人拉过来试唱，从中挑选 200 人参加合唱，再招一些志愿者。“调动大家的积极性是蛮具有挑战的一件事。因为如果强制大家来参加，那样效果不会很好。我曾经带过两支队伍，其中一支队伍大家的积极性特别高，在比赛前底气十足，最终也获得了冠军。”所以，顾泽文比较会顾及参赛者的感受，有的时候“软硬兼施”。

“当时在准备秋之润合唱节的时候，顾少经常陪队员训练到很晚，训练结束时，他会一直站在门口和大家致谢，说‘辛苦了’”。与顾泽文合作了两年的刘诚说道。不仅如此，在一次比赛之前顾泽文帮大家买了早餐“同学们辛苦那么久 总不能让白白付出吧。”顾泽文说，坚持负责秋之润合唱节，虽然期间很辛苦，但是熬过去以后，对于庞大人员的调动越来越熟练，这也算是对自己能力的一个提升。顾泽文玩笑般说道，“有的时候会嫌弃两年前的自己，但是一切都是最好的安排，这也恰恰说明了我比以前的自己优秀了。”变得比以前更好，是顾泽文不懈的追求。

“你来大学是为了什么？不会是因为别人都上大学而你没事干也来上大学吧？虽然这比较笼统，但真的就是为了让自己的变得更优秀。”他说，“相比于别人为你做人生职业规划，为什么不做自己的人生规划师？”大一的时候，因为自己的性格比较活泼外向，曾经也有主持功底，所以他选择了加入润园主持人队；为了让自己得



到多方面的锻炼提高，他同时加入了校文办公室。“越努力越幸运”，顾泽文生动的诠释了这句话。最终，由于顾泽文的出色表现和负责任的态度，他成为润园党团学联主席。

再长的路，一步步也能走完，只要你有一颗想要成功并为之努力的心。而顾泽文，也一直在追梦路上努力前进。因为自己以后打算出国，对出国有帮助的事顾泽文都会不遗余力的去做。

有人曾和他说过：“在大学好多东西都是要靠你自己‘争’来的，要不然别人不会送到你的手上。”为此，他积极参加众多比赛，参与各种评奖评优。曾经分别获得过“南审杯”演讲比赛和“南审杯”主持人大赛第二名。他带领的星辰大海队，曾获世界（新加坡）品牌策划大赛中国区一等奖，并得到去新加坡参加总决赛的资格；“创青春”大学生创业大赛公益类花生公益项目入围省赛，获得银奖。

“一开始是为了证明自己，得到别人的认可。当然也是因为自己喜欢。”顾泽文说，他觉得生活里有的时候需要一种仪式感。“每当我取得一个较好的进步的时候，父母可能会带我出去吃饭或者其他形式的一种奖励。”虽然各种奖励并不重要，但在顾泽文眼里，这种别样的仪式感和成为父母的骄傲是他参加诸多比赛的源动力。顾泽文说，他不否认自己是“很功利的”。但他口中的这种“功利”，只是他对自己未来的一个较清楚的规划。他只不过在为之不懈努力。

在大家谈论工作和学习是否可以兼顾时，顾泽文从不认为从事学生工作可以成为绩点不高的理由。他说“我觉得说因为忙而把学习顶掉的都是骗子，更多的事情是看自己的态度，把心态摆好了很重要。”不懒不“丧”的他，也申请到了今年的审计长奖学金。

谈及大学生的日常“丧”，顾泽文颇有感悟。“熬过第一次就好了，还会有点小窃喜，以后就会容易一点。”大一的时候，由于参加了 5 个部门组织，每周 5 天都要开例会，在周末时会和一些学长姐在操场上跑步。“那个时候，想想自己接下来一周的事情，就会有种生无可恋的感觉。”



尽管如此，顾泽文的选择仍然是坚持下来。他觉得，认定自己选择的事情，选择了就坚决不放弃，然后认真真去做，会有着不一样的收获。

“大一后期，大家会觉得主持浪费时间，可我还是选择接更多的主持任务。一方面是因为文心学姐的期盼，另一方面也是因为这是我选择的，所以我怎么也要坚持做完，做好。”最多的时候，顾泽文 10 天接了 7 次主持。而谁又能想到，他第一次主持的时候紧张的双腿都会发抖。“三年后，再一次一次登上舞台的时候，我就能够与它和谐相处了。”

有的时候，难的不是没有目标，而是目标永远只是一个目标。“在大学的舞台里面，定下目标，埋下头去认真做，基本都是可以实现的。特别是社交方面的一些事情，只要你真正地去努力，积极地去去做基本都能有所回报。即便你各方面的能力，比如说你演讲不行，但是你埋下头来把这个稿子从头到尾地背上一百次两百次，那你在最终肯定会在比赛中拿到一个好成绩。”期待并不能带来改变，只有你下定决心，此刻就行动，才有改变一切的机会。

大一参加了那么多的社团组织，由于自己的时间要不停的被分配到其他部门，顾泽文一开始在部门里的参与感也不是很强。最开始去校园文化中心办公室时，他并没有给别人留下特别好的印象。“我第一次参加校园文化中心办公室的例会时，是他们开到一半时我中途插进



去的。”但是，顾泽文还是努力的去承担一些事情，慢慢的改变了大家对他的看法。“后来到我们干事大会的时候，我们要排练一个节目，我成了校文办公室节目的负责人之一，负责主持，参与到节目中，作为“导演”之一，组织部门排练节目，中间还是挺烦琐的。”从这开始，大家对顾泽文的看法开始有所改观。“随着大家的日渐熟悉，慢慢地，你这份态度、责任心，和对整个部门的这份情怀都是能够被人感知到。‘顾泽文好像不是我想的那样啊’这个是后来学长姐对我说的。”

有的事情，努力便可得到。但有的时候，努力只是成功的一个辅助要素，明白自己的不足但不气馁更有价值。“去参加新加坡品牌策划大赛的时候，我觉得老师们为



此付出了很多，如果去参加了比赛没有取得好成绩，会很辜负老师的信任。”所以在他的带领下，小队成员在假期期间做了很多的准备，而他的脑海里，也保存着众多的文件。最终，他们凭借着优秀的创意和突出的展示获得了一等奖。“通过一系列的努力，我们在小组出线之后，当晚就赶到凌晨三点多钟想要去冲刺一下中国区前三名的位置，但事实上，由于我们方案根骨上有一些缺陷，我们没有办法得到这个名次。”

“放宽心的承认，人与人之间是有差距的，比你优秀的人永远比想像的还要多。我要做的就是不嫉妒，在和他们的不断接触的过程中向他们学习，让自己变得更加优秀。”顾泽文很愿意和阅历丰富的人交流，他主动参加过四次校长（书记）座谈会。“每次和他们交谈之后，我都会觉得受益颇多。就像有的事情可能好多人都觉得没有意义，可我还是会选择去做，然后从里面找到有意义的东西。别觉得自己做的东西没意义，自己从里面发现意义就好了。”

在一步一步往前走的过程中，顾泽文的目标越来越清晰，离梦想的距离也越来越近。“可能我现在还不能够和那些很优秀的人匹敌，但是追寻他们这个过程都是很美好的。”

阳光，积极；努力，坚持；坦然。

不得不说，这个“顾少”很励志。



# 杜海川—— 追求卓越的 魔方少年

文 / 赵文娜

猎人追击自己的猎物时，通常全神贯注。杜海川宛如这样一个猎人，怀揣着执着而坚定的心，追逐自己之所爱——魔方。“如果我对一件事情产生兴趣，我会对它进行一段时间专门的学习。我想尽我能力把它做到最好！”

事实证明，他这句话不只是说说而已，他用自己的努力把自己所热爱的魔方追求到了极致。他与魔方的故事已达7年之久，他共参加了23场世界魔方协会官方比赛，曾在2015年两度打破三阶脚拧中国纪录，跻身世界前十，共夺得WCA官方比赛5次冠军，4次亚军，4次季军。可以说是在魔方领域小有建树。

平凡无奇的一个魔方，仿佛每个人都有了解，怎么会有人对它产生如此大的兴趣，并且一玩就是七年之久。通过了解，杜海川对魔方也并不是“一见钟情”。

“2011年6月份，暑假来了，我在整理自己书桌的时候，发现自己曾经买过一个魔方。觉得平时没有什么事情，决定挑战一下自己。花了一个晚上就学会了如何复原六面。”这一时的心血来潮，杜海川与魔方结下了不解之缘。

但是七年，可不仅仅是一时心血来潮所能坚持的。激发他前进的更是对于这项运动的热爱，还有不断突破自己所产生的喜悦与满足。

“那个时候速度还不是很快，差不多在三分钟。复原之后，我特别兴奋。持续不停地练习过了一个星期之后，我发现我的速度有大幅度的提高，大概提高到40秒钟。这时我发现魔方这项运动非常吸引我，我开始搜寻更多的资料，在网上寻找更优的解法。最初是学习层先法，半年之后，我的时间差不多稳定在23秒左右。”在非专业人士眼中，魔方玩到六面复原已经十分厉害，复原时间的不断缩短给杜海川内心带来的触动与喜悦可能无法感受。“那是一种不断挑战自己极限所带来的快感。”杜海川并不满足于基础的魔方学习，他想要不断挑战自己，想要进行更



加专业的学习，取得更好的成绩。

“这个时候我觉得我需要学习更加高级的技巧从而优化自己的解法，便去学习魔方的高级解法——CFOP。CFOP有119条公式，非常难背。我坚持把这些公式都背完了。”

汗水不会白流，努力必有收获。20s, 15s, 10s, 他的成绩不断进步。“2014年的夏天，这是我自己训练最密集的一段时间。从早上睁开眼睛到晚上闭上眼睛，我都在电脑面前，对着视频不停的打乱、还原、打乱、还原无休止的重复。”这段时间是他最忙碌的一段时间，也是他进步最大的一段时间。但是生活从来都不止是一部单纯的悲喜剧，福兮祸之所依。在他还来不及享受进步所带来的喜悦时，他的手突然得了腱鞘炎，短时间内无法再转动魔方。

上帝为你关上了一扇门，还会为你打开一扇窗。长时间与魔方的接触导致杜海川对于魔方的热爱达到了一个近乎放不下离不开的程度。了解到世界魔方协会有一个项目可以用脚来拧魔方——三阶魔方脚拧。“手部得了腱鞘炎，但是对于魔方的热爱让我尝试用脚来解魔方。”他便开始尝试脚拧三阶魔方，并坚持练了下去。

2015年暑假的时候，他参加了2015年合肥公开赛。在那场比赛上他打破了三阶魔方脚拧中国纪录。轰动一时。

“成绩是44.54秒。当时在舞台上听到台下的所有魔友们、朋友们的欢呼，觉得自己所有的付出都非常的不容易，任何自己的付出都是有回报的。非常感动！”

对他来说，意义最深刻的一场比赛是在2015年10月份的在广州举办的中国魔方锦标赛。前往比赛总是会有一系列的开支，不同于以往的是，这次比赛的所有费用都是他自理的。谈到这，少年眼角含笑，笑容掩盖之下仿佛透着一丝小骄傲。“我是怎么赚到的呢？我利用自己所会的技巧拿着从网上批发的魔方到广场上卖。同时招收学生，

教他们如何复原魔方，我自己也没有想到会取得如此大的收获。”同样是这次比赛，他打破了中国脚拧的单次中国纪录。

“那一次排名在当时是世界第八。这场比赛是第一届中国魔方锦标赛，有来自亚洲各个国家的魔方选手。通过这场比赛，我有幸结识了他们。魔方是没有国界的，在这样一个舞台上大家都是出于热爱聚集到一起，为彼此的好成绩而欢呼雀跃。这种最真挚的热爱是难能可贵的。”

在这次比赛之后，马上高二的他学业渐渐繁重，在兴趣与学习之间，他不得不做出一个取舍，他心爱的魔方被搁置了一段时间。

魔方不只是一般的3x3魔方。魔方运动里包括着各种各样的玩法，二阶、四阶、五阶、长相怪异的金字塔魔方等。在玩三阶魔方之后他也会去尝试解这些形状各异的魔方，从中找到乐趣，初次还原时的惊喜以及成绩进步的成就感。

魔方对于他来说，似乎已经变成了不可分割的一部分，他想把这个兴趣爱好在大学得到延续，最近他也成功留任为南审魔方社社长。他希望更多的人参与到魔方这项运动中来，体会到魔方的快乐！”



# 十年专栏

十年之约 |

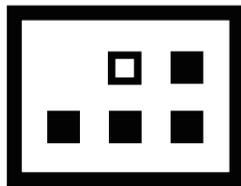
庆幸有你陪我度过十年青春 |

# I

## Ten years column

Ten years of engagement

Lucky to have you with me for ten years of youth



## 十年之约

文 / 胡苗苗

檐雨竹潇潇，一场雨将我困在这里。花谢花飞，桃花凋败，沾衣欲湿。时间，永不停息的河流。忽而潮起，将我吞没。在浓稠冰冷的黑暗里，听到一个女子说“逍遥哥哥，我想回家……”心里一悸，醒来。因为夜雨形成的小水滩，将阳光折射，填满了地上的褶皱。明亮干净的早晨像极了李逍遥初见灵儿的时候。

不知不觉，河水在人生那条干枯的河床上又行进了1/7。十年过去了。十年前，一群人在故事里许下承诺

——我李逍遥要做天下第一大侠，我要锄强扶弱，我要名留青史！

——我林月如要让林家堡成为天下第一大帮，我是女帮主，然后再跟这个臭蛋争第一！

——我赵灵儿要让所有南昭国子民永远幸福快乐！

——我刘晋元要抛头颅，洒热血，帮当今的皇上匡扶大唐江山！

——我唐钰不怕任何艰难，要跟我义父一样，忠心铁胆，保卫国家！

——我阿奴要天天开心，一生一世都快乐，天天开开心心吃！

逍遥：好，我们今日一别，让我们十年后再相见！

灵儿：我们一定会达成心中的理想的！

月如：一定会的！

众人齐声：不见不散！

故事的结尾只有一个人留了下来，却有一群人守着他们的约定。十年之约，早已经不是一个简单的约定，更多的是一种情怀，一把通往过去的钥匙。

一见李逍遥误终生。他是最悲情的男主，就像那首歌里“知己难逢几人留”。最后，只有他留下，十年之后的我才能够些许了解灵儿说的“留下来的人才最痛苦”。明明他叫道遥啊，可终其一生却偏偏无法逍遥。

初识那天，他嘻嘻哈哈，没个正形。和镇上的女子打情骂俏，和好兄弟吃喝打闹。仙灵岛有佳人，遗世而独立。那惊鸿一瞥便是一眼万年，他慢慢从一个不负责任的傻小子成长为一个有责任有担当的男子汉，甚至是丈夫，父亲。真的，如果可以的话，我宁愿他还是那个油嘴滑舌，吊儿郎当的渔村店小二，也不想他为了拯救苍生变为满眼只有悲痛绝望的绝世大侠。可是，我没忘如果没有匡扶正义、锄强扶弱的理想使他与众不同，我的人生中不会留下任何与他有关的痕迹。自古英雄多凄凉，这是他的宿命，他逃不掉的。

在这场旷世奇侠的修成之路上，他收获了友情、爱情、亲情等这世上美好的珍贵的一切。可是，越美好越短暂。它们来到他的世界，却又被河水冲走，他眼睁睁的看着这些美好离他而去，自己却无能为力。

师傅酒剑仙教会了他绝世武功，却唯独没有告诉他怎么样面对生离死别；

阿七、十四陪他仗剑走天涯，轻骑绝尘，最后却留他一人一剑一壶酒；

月如约定和他一起吃到老，玩到老，最后为了救他舍弃了自己的生命；

他最爱的最爱的灵儿最后血染衣襟徒留一地繁花。真的是，留下来的人才是最痛苦的。十年之约，只有他一个人担下了六个人的苦……

繁华落幕，斯人已逝，不思量却自难相忘。世间好物不坚牢，彩云易散琉璃碎。

仙剑的最后，十年之约，物是人非。

我们的十三年后，同样也是物是人非。

感激这些年来，他们陪我们成长，教会我们爱恨，留给我们最美好的回忆。

山高路远，来日方长，有缘再见。

五月份，《复联三》上映的时候，和女伴一同约去电影院。观影结束后，身后有个小朋友，在父亲的催促下迟迟不肯走。

“别急啊，我还要等彩蛋呢。”童声幼稚却又坚定，让我恍惚间仿佛看见了当年的那个自己，傻傻地相信这世上真的有超能力。

2008年5月，小罗伯特·唐尼一句“I'm Iron Man”把我们彻底拉进了漫威缔造的超级英雄世界中，而这个恢宏宇宙的一角才刚刚拉开帷幕。

记得《钢铁侠1》上映的那一年，我才是个十岁，乳臭未干的小毛孩，对以一人之力匡扶正义的英雄充满了好奇，不同于《西游记》里的孙悟空的七十二变来得接地气，这个和我们一样来自现代、穿着一身钢铁战衣的男人似乎更加炫酷，更加有趣。

可能是因为当时太年幼，对于超级英雄的好奇不过一时兴起，随后就慢慢遗忘了。

直到初三那年，无意间被电视中熟悉的背景音乐所吸引，回头一瞥，这一次，就真正彻底地陷了进去。这个穿着红蓝紧身衣，甩着蜘蛛丝在大楼之间飞来荡去的超级英雄的确让人眼前一亮。

不同于其他超级英雄已是成熟的成年人，这个少年有着和我们

一般大的年纪，和我们同样的烦恼，有喜欢的人，写不完的作业，还有搞不定的同学关系，他的身上有一种成长着，从摇摆到坚定的责任担当。而且，他的性格还很有趣，害羞腼腆中又带着一股滑稽感。就这样，莫名地陷了进去。于是，中考复习期间，背着爸妈，熬着夜，偷偷把蜘蛛侠系列的所有影片刷了好几遍，每次看完之后，莫名会有一种极大的满足感，然后挨着黑眼圈开开心心地去睡觉。

常常会被问及最喜欢漫威中哪一个超级英雄。“其实我也不清楚，靠钢铁侠入的坑，然后被小蜘蛛彻底吸引，结果最后爱上了整个漫威宇宙”。我从单独喜爱一个超级英雄，逐渐爱上这个构建的几乎完美的宇宙。这个宇宙从二战末期延续至今，环环相扣，严丝合缝，时间线复杂而又清晰。每一部角色的独立电影又都彼此联系，让我观看的时候总会有一些意想不到的惊喜。我会觉得我所爱的英雄仿佛真正存在，他们强大的外表下有着和普通人一样的柔软细腻，他们会因为生活中的琐事而烦恼，他们甚至会意见不合而发生内斗……

漫威之所以能让我爱了这么多年，可能很大程度上是在追逐的过程中，我并不是一个人，而是一群人。和我玩到现在的朋友，我们在相熟之后，惊讶地发现原来对方都爱着漫威，彼此“臭味相投”，而漫威也成了我们的共同语言。我们一起看着预告期待，一起去看电影，一起讨论剧情。还记得《复仇者联盟2：奥创纪元》上映的时候，一群人激动得不得了，而恰巧当时正处于上学期间，可青春期的我们根本都等不到周末，于是一群人筹划着晚自习下悄悄溜到影院。十点多的影片上映，看完之后已经接近凌晨了，却丝毫没有困意，反而像打了鸡血一样，漆黑的马路上只能听见我们一群人叽叽喳喳的声音。现在回忆起来，还会不由地感叹一句：“年轻真好。”

追剧的日子，时间总是过得特别快，而电影之间间隔相对来说就很长了，但好在漫威有着浩瀚的宇宙去满足我对它迫切的好奇。原著漫画、背景故事、漫威美剧以及关于它的一切都不能放过。出于对索尔以及阿斯加德的兴趣，我甚至还阅读了北欧神话里相关的部分。北欧神话里的索尔仿佛没那么英俊了，他是个红发和红胡子的大汉，但是他依旧技艺高超、力量强大，而且充满正义感。可以说当时我对漫威的了解处于巅峰时刻，以至于后来我常常开往笑：“如果当年对待高考的态度有我对漫威的一半热爱话，我可能就会创造辉煌了。”

## 慶幸有你 陪我度過十年青春

文 / 韩驿

# MARVEL



等《复联三》上映之际，我的大学生活差不多快过了一年。这一年间，离开了父母，离开了家庭，各方面的压力下，成长会变得迅速起来。其实，我早已明白电影里的英雄始终是定格在影像中的虚幻，真实的世界中，没有超能力，更没有怪兽可以打，但却依旧愿意去买一张电影票，去看超级英雄们组团打怪，拯救世界。会在结局的时候慢慢看完所有片尾字幕，被后面小朋友的一句“别急啊，我还要等彩蛋呢”所逗乐，回想到年幼时的自己，原来那些超级英雄们一直都在我的心底，从未离开。

从2008到2018，这十年间，漫威从一个默默无闻的漫画出版社靠漫改影转变成全球最成功的电影公司之一。我目睹了漫威成长，而漫威也陪伴我度过了十年光阴，从少年走向青年。而那些陪我年少一起疯，一起闹的朋友也因为彼此对漫威的热爱更加紧密相连。这一路上，很庆幸，遇见了漫威，也遇见了和我一起喜爱漫威的朋友。

希望十年后，我们依旧能坐在一起，等着结尾彩蛋，期待着漫威的每一个十年。



Where did graduation go?

# 毕业去哪了

施雨，保持一颗赤诚之心，活成自己喜欢的模样！

王悦：我愿将此生都许给国家！

张梦瑶：坚定地走上出国留学之路！

周浩：万里挑一的有趣灵魂！



施雨，  
保持一颗赤诚之心，  
活成自己喜欢的模样！

文 / 赵文娜

施雨，南审14级信用管理专业的学生。她作为主席团的一员，于今年四月接到了来自中央财经大学的录取通知书，给自己的大学生涯交上了一份让自己满意的答卷。

在她的学弟学妹眼中，她是学习的榜样，瘦小的身体聚集着无穷的能量。自律、对自己的高要求以及超强行动力铸就了今天的她。和我们大多数人一样，她的成长也是一步一个脚印，踏踏实实在点滴中逐渐积累自己的自信与从容。她似乎是一个优秀的舵手，能够很好地操控自己的节奏，她对自己的想法有着更清醒的认知。

由于对电台、主持的兴趣，施雨与新传结缘。干事、部长、主席，施雨在校学生会新闻传媒中心工作历时三年之久。当随小编再次走进新闻传媒中心办公室时，施雨不禁流露出一丝兴奋与怀念的神情，这里摸摸，那里瞧瞧，向我们展示她的照片以及回忆。

### 施雨在播音主持部从干事做起，学习一些基础技能。

“播音主持是一个自由度很高的部门，我们可以在这里尽情地发挥自己的创造力吧，因为每次主持稿的内容、播音稿的主题都是自己写的，所以说我可以按照自己的心意去做自己想做的、大家会喜欢的东西。当时我们部门还筹拍一个校园创意情景喜剧，我们扛着一个大摄像机然后满校园跑，自己写剧本，跟同事一起拍，一起想段子。现在想想都很有趣！”

部长换届的那年初夏，天气虽然逐渐炎热，但晚上的温度尚还有些微凉。最后一次聚餐结束之后，施雨和她的同事们不知不觉漫步到了润操，在此地，他们聊了一夜。第二天清晨，不知是谁提议，他们下载了第三套广播体操的音乐，一群大学生排队，迎着朝阳做了一套并不整齐的广播操。

“第二天早上特别冷，你知道在操场上睡一夜的感觉嘛，真的是一辈子不可能再做第二件这样的事情了。我自己想想觉得当时的自己可能疯了！”“那个视频可傻了！”现在回忆起当时的情形，有些抱怨的语气却藏不住脸上满满的笑意。“我是一个比较克制的人，一直都活得比较规矩，对我来说那是一个很难得很放肆的晚上。毕竟，往往让我们印象深刻的最后都是一些好玩的事情。”

如果说当初选择播音主持部是出于兴趣，那么最终留下来可能要归咎于责任。施雨在干事之后接着留任中心部长、主席，希望在自己的带领下打造更好的新传。然而，并不是所有事情都是顺心如意的，很多事她也是第一次接触，只好摸着石头过河在探索中前行。



“压力最大的时候是在刚做主席的时候，主席有个很重要的任务是提升这个团队的凝聚力，尽管新传是一个中心，但是部门与部门之间还是有自己的风格，所以说，在协调各个部门做事的时候还是会遇到一些小问题。当时跟我同级的部长选择留任的很少，整个中心有点人心不齐。”

“干事们从心理角度上来讲还是更倾向于自己的学长姐留在主席团的，如果自己的学长姐都没有留下来的话，他们可能心里会有一些想法，当时考虑到了这一点，刚做主席的时候对自己原来部门的关心比较少，对其他部门反而更上心。但是由于新闻传媒中心整个工作压力还是比较大的，我的努力看不到明显的成果，也很难得到别人的肯定。”

“每个部门都有自己的难处，当时大概是上任一两个月，然后先后有两位部长都跟我提出辞职，说自己觉得自己不能把这个部门带得很好，做不下去了。对我而言，我还是能理解他们的，不过也更希望他们能坚持自己当初的选择，把刚上任的这种不适应慢慢得消除，更好得去适应部长这个新身份。最后这两位部长都没有离任，感谢他们的付出！”

有始必有末，有聚必有散。留下的，都是满满的珍贵回忆。

“遇到一个志同道合的人本来就是一件很幸运的事情，放眼全校，由一件事情而聚在一起能让你认识许多有意思的人。”

“不舍是真的，我是一个很喜欢纪念的人，我现在还留着当时面试部长通过时收到的短信，自己做干事时第一次在 222 值班的照片。我有时候会把以前的合照拿出来翻翻看看，十分怀念大家当时一起工作的那种氛围。多年以后，我可能根本记不得我大学四年上了哪节有趣的课，哪次的任务让我忙到深夜，哪次站在舞台上的时候念错了词，哪次在食堂吃了一道特别好吃的菜。但是，我一定会记得那些曾经出现在我生命中的脸，记得他们带给我的新鲜温暖充实满足的感觉。”

尽管学生工作繁忙，施雨依旧没有落下学习。“学习与学生工作没有想象中那么大的冲突，学生工作并不会占据你所有的时间。为了活动，翘课的情况还是比较少的，如果实在没有办法，可以和任课老师协商上同一周的其他课，这样问题就解决了。”



“考研是大学期间最后一个需要我去完成的目标，考研对我来说是给自己增添更多的可能性，我也想借着考研的机会去外面的世界看一看。”

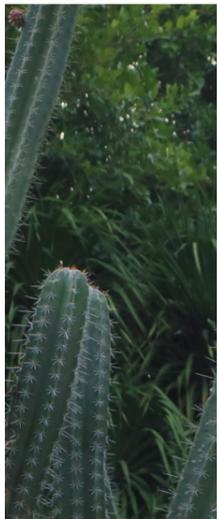
考研不只是说说而已，从制定目标到准备考研，都是一个漫长的过程。关于考研学校与专业的选择，施雨说：“很多公司的总部都设在北京或上海，这两个地方会给你提供更多的机会。其次经济学的基础课程我们都是上过的，我也比较感兴趣，所以就报考了央财的经济学。”

施雨在大三下学期开始准备考研。“在学生会工作的时候会有很突然的任务交给我，然后压力就会增大，这慢慢地锻炼了我的多任务处理能力和抗压能力，它能够让我在外界事物多变的情况下保持一种心态上的平和。”这些能力也一定程度上影响到了她的考研心态。比如图书馆收书、考研泄题等一些易引起大家争议的事情，虽然外面声音很大很乱，但是她自己的心态还是很平稳。“没有什么能轻易使我愤怒，很难！”

被问及研途中印象最深的事情时候施雨学姐分享道：“有一次我在图书馆洗手间的时候听到一个女孩子在哭泣，能感觉到她在很努力的忍着自已哭泣的声音。我当时就在门外，想敲门又不敢敲门，因为我自己想了想，我也没有什么话要去劝慰那个女生，我也不知道我的打搅会不会让她尴尬，我在门外就静静地听了一会儿，还是转身走了。”

在考研的过程中，有很多不为人知的汗水与泪水，也有很多人放弃。施雨认为这是个人选择的不同。“我找得到很多理由继续坚持，却找不到一个理由放弃。”

考研前两周的那段时间，施雨的状态很不好，做什么题目都会错，考研内容也背不进去。许是感觉到自己状态的不对劲，又或是想听着妈妈的声音，她破天荒地给妈妈打了个电话：“你最近在干嘛呀？有没有发生什么好玩的事情？讲



给我听听呗。”敏锐的妈妈察觉到女儿情绪的不对劲，便笑着和施雨聊了些家常话，渐而询问了她最近的状态怎么样，复习了多少。那一瞬间，施雨似乎听不到那边妈妈的话，沉重的情绪一下子涌上心头，似待爆发。透过四楼的窗户，她望着远方。直至电话那方的妈妈说了一句“要不我们不考了。”她笑了，或许是这句话本身太荒谬，或许是她感受到了妈妈话语背后的担忧与关心，她仿佛又有了继续努力的力气：“你这是在逗我吗！哪有家长这么劝小孩的，都没几天你和我说不考了……”所有的不快与烦恼在与妈妈的说笑中悄然流逝。施雨回忆那时的情景，嘴角不自觉地上扬。

初试成绩出来之后，施雨分数不算高。国家线出来后第二天，央财公布分数线，她才得知成绩过线，但是这个时候离复试只有一星期了。

“我知道自己进复试是预料之外，准备复试的时间非常仓促。同时我还报了一个调剂的院校，两个都准备了。当时调剂院校在央财出结果之前，提前给我发了录取通知，要我在四个小时之内确认。如果四个小时不确认的话，我就丧失了录取资格。当时可能面临的就是央财也录不了，然后调剂院校也没有了的风险。”

情况紧急，施雨打电话给爸爸，简单说明情况之后寻求帮助。当时施雨爸爸说出了他的想法：“你不妨赌一赌，要知道哪个结果更使你遗憾。是虽然未被央财录取但也没有去调剂院校遗憾，还是被央财录取但你自己放弃那个机会更遗憾。”听了这番话，施雨想了一会，觉得当然是自己考上了没去更遗憾了。心里有一个答案，施雨半开玩笑地和她爸说：“那我要是两个都去不了咋办？那我就要赖你了！”

“赖呗，都赖了这么多年了，我养你呗！”

回忆起当时的对话，“还挺暖的。”施雨笑着说。

#### Tips

关于学生工作方面，施雨给大家分享了几个意见。

1. 做事情不要有目的性。切勿给人感觉过于功利，耍小聪明。这些小聪明大家都是看在眼里的，有的时候得不偿失。
2. 学会包容。要和你的同事去合作，每个人都是非常具有个性的。如果每个人都十分坚持自己，就很难达成一种共事的关系。在平时的工作中一定要锻炼自己接纳别人的能力，去容纳不同的意见，真正地把别人的话听进去。

关于考研，她认为每个人都有自己的选择，每个人都有自己的活法，不管是考研还是找工作都很难。不仅要看到那些考研成功的人的侃侃而谈，更要看到那些付出很多但差一点运气的人。“我本质上和那些差点运气的人差不多。”

“我非常羡慕那些大一去做支教的同学，也非常佩服那些大二就获得优质实习的同学，也羡慕那些大三大四就找到自己非常满意的工作的同学。大学有无限可能性，大家要勇敢去做自己想做的事情，每个人都有自己的活法，都可以过得很精彩。”

“希望大家一步一步活成自己所期待的样子，保持一颗赤诚之心！”

## 王悦： 我愿将此生 都许给国家

文 / 陈婧文



故事的一切，都源自于2009年。那时的王悦，正在读初中，偶然之间接触了几次时政类新闻后，许是由于天生的热爱，他对政治产生了浓厚的兴趣。自此，他一直默默坚持着看新闻的习惯，这一坚持，就是十年。直到现在，他每天早起做的第一件事就是刷新闻，新华社、光明日报、半月谈都要看一遍。

2012年党的十八大召开，正在读高中的王悦自然也在关注着这场关乎国家未来发展道路的盛会。在这里，他听到了领导人们对十年成就的科学总结、对全面建成小康社会的战略部署、对中国特色社会主义的高度自信，这一切都让他热血沸腾、振奋不已，从此他暗下决心，想要成为一名优秀的公务员，为祖国的繁荣昌盛贡献自己的一份力量。

但是这个理想，却因现实被搁置。“说实话人大在这一方面最强，在官场上的校友没有别的学校能出其右，但是我的分数不够，高考成绩出来了就只能接受现实啊”，提到这个他面带无奈，却没有丝毫后悔，“而且不是说对政治感兴趣，就非要学这一方面，当时我也很想进金融机构，得知南审在这方面很有实力，就果断来了南审。”

王悦说，当时的他认为，公务员是理想，而银行是工作。“我出身在农村，父母都是农民，想进金融机构也是因为家里有人在里面工作，收入不错，我也想通过自己的努力，改善一下家境。而且社会上有一些风气不是很好，大家都说要是没有后门就别考公务员，所以我并没有把公务员放到第一选择。”

来到南审之后，他并没有被自己想上的金融专业录取，而是被调剂到了工商管理专业，为了不让自己离目标太远，在专业分流时，他果断选择了设有金融专业课的金融企业管理专业，在这里，他度过了自己口中“平平无奇”的三年，在这三年里，他却从来没有远离过自己爱的政治。大一的时候，他加入了润园分团委组织部，分团委副书记是考上最高人民检察院的王一学长，在他的鼓励下王悦才鼓起勇气报考了外交部。在班里，他也认识了志同道合的小伙伴——刘青青和何胤颖，他们经常在一起聊时政，刘青青告诉我，针对今年修宪，王悦说过很多“政治金句”，比如“现在反腐乃

是人民的呼声，中国的反腐绝不是纸牌屋”，“政策一致性保证了，更能集中力量办大事了”……

大三的暑假，王悦顺利进入了银行实习，但是在银行的这段经历，并没有他预期的那么美好。在他的想象中，银行的工作应该是十分体面的，他可以整天操盘、搞一些大的投资，但后来却发现，作为一个实习生，他只能办信用卡、拉存款，做一些很琐碎的一些小事。“我们部门整天都在业绩考核，早上打鸡血，晚上要开会，每天加各种任务各种指标，就让我觉得这是一份特别机械的工作，累不累不重要，关键是觉得没什么意义。而且有很多人能干这份工作，我不去还有别人能去，但是公务员呢，我觉得我如果能干的话，那我就争取一下，不是说不去就没人能去，只是说要是我能胜任的话，我能把这份工作做好的话，我就没必要留给后面一些不确定的人。”看，对于自己热爱的事情，他就是这么充满自信。

那个炎炎七月，注定成为了他人生的一个重要转折点。

在实习进行到一半的时候，他决定了要走上考公务员的这条路，结合了自身本科学历、不是党员、没有基层工作经验这三个条件后，他对国考的职位进行了一番筛选，最终确认了外交部、教育部、商务部三个去向，而在被问到为什么要选择外交部的时候，似乎是聊到了自己感兴趣的话题时，这个腼腆的大男孩开始面带微笑，侃侃而谈：“十九大的时候，‘构建新型国际关系，构建人类命运共同体’被写进了十九大报告，另外分管外交的杨洁篪国务委员入政治局，这在15年内都是没有先例的，这是一个信号，说明党中央对于外交方面越来越重视，包括官媒，都在宣传从韬光养晦到积极有为。昨天我还看见一篇文章，王岐山副主席现在是中央外事委员的委员，一直以来就是一个救火队长的形象，海南是改革开放的前沿，把他调到海南当省长，广东国际信托投资公司破产，立马把他调到广东去救火，03年非典爆发，北京疫情严重，又把他调到了北京当市长，十八大习主席提出反腐，也是王副主席执掌中纪委，十九大之后当选副主席，分管外交，所以觉得自己进了外交部之后，是能够有一番作为的。”

当时国考的报名时间在十月，在七月到十月的三个月内，他一直安心的复习，没有告诉任何人，在可以报名之后，才陆陆续续告诉周围的人，“当时他们

都觉得我疯了。家里人就是想让我在家乡那边考一个国税就行了，说外交部门槛太高，怕我做无用功，结果被我直接拒绝了。周围的同学虽然不会阻拦我，但是显然对我没什么信心，比如有的同学问：‘你报了哪里啊？’我说外交部，他们都目瞪口呆，很惊讶的反问‘你报了外交部？’”现在提起同学们的反应他还有点忍俊不禁。不过王悦也表示，自己最大的优点就是心态好，不太在意外界的声音，既然已经选择了这条路，他就会踏踏实实走稳每一步。

他每天早上八点半就去了图书馆，一直扎根在这里，直到闭馆才离开，泡在馆里的时间特别长，但是他从来不是死学习的那种人，经常学着玩着，所以没感觉到太累，而且几乎不会熬夜，每天精神状态都超足。这期间他一共刷了8000多道题，学累了就和班上一同考公务员的同学聊聊天、探讨探讨题目，彼此一起学习、一起努力，竟也有了几个君子之交。

虽然王悦的心态很好，但是他坦然承认自己有过很大的心理压力：“我也有过背水一战的感觉，考上了就是实力加运气，考不上也是命中注定。但是后来想想我还可以参加省考，要是国考、省考都没过的话，就接受现实，虽然错过了秋招，可能没有那么多选择，但是踏踏实实找份工作的话，还是完全可以的。”这种淡然与豁达，就是他制胜的法宝。

精诚所至，金石为开，锲而不舍，金石可镂。在他的不断努力下，终于成功的考进了梦寐以求的外交部，王悦说：“外交部可能不熟悉的人会觉得很神秘很酷，但是这份工作其实是很辛苦的，以后要常年国内国外轮流工作。在国内的话，加班比较多，前辈开玩笑说周六保证不休息，周日不保证休息，国外的话，工作可能会轻松一点，但是一出国就好几年的滋味也不太难受。所以说，各个行业都有一帮我们看不见的人牺牲奉献，换来了我们今天享受的一切。”

对于未来，他也有着自己的目标——成为一个像傅莹一样优秀的外交官。提到傅莹，厚厚的镜片都遮盖不住他眼里溢出的星星：“她英语发音特别标准，这是我今后应该去学习的，而且她回答国外记者的问题时特别自信、从容，应对的话语都十分的有内涵，绵里藏针、针针见血，我以后就要充实自己，努力掌握本领，向她一样能够在一切场合为祖国发声，让世界聆听中国的声音。”

## 张梦瑶：

# 坚定地走上出国留学之路



文 / 韩海伦

第一次见到张梦瑶是在去年11月，舍友拉着我去向正在自习的她请教英语学习经验。那时见到的她笑起来很可爱，很腼腆，一点也不像将要毕业的学姐，跟我们说起话来很有耐心，举手投足之间不乏大气。

一晃半年过去了，现在想起来，大概就是她所说的“不止一次独自前往川藏旅行会改变她看问题的视角和为人处事的态度”吧。

张梦瑶，南京审计大学18届审计专业毕业生，将进入美国华盛顿圣路易斯大学与德国奥拓贝森商学院攻读金融学研究生学位。

在校期间，她取得IELTS7.5分，GMAT720分的成绩。利用大学寒暑假的时间，她曾在香港AIA公司，毕马威（北京），上海中汇金投资公司实习，去广西支教。

“人生很长，不要给自己设限。大一我就去英国的保诚保险公司实习，我发现自己不能局限于现在所学的专业领域，我要去尝试更多的可能性。这也是我选择国外读研最重要的一个原因吧。”她说，“国内考研像是被动的，而在国外有更广阔的平台和更开阔的视野。”

考国外的研究生，对张梦瑶而言是一种从始至终就很坚定的一个选择。大学四年来，她似乎一直都在沿着“从想要出国留学到真正有能力选择一所国外名校”这条轨道运行着，在途中设置一个又一个小目标，并且一步一步地实施着。

“其实想要出国留学这个念头像个小火苗一样，大一时就在我心中燃起了，而且我从来没有将这个小火苗因为其他种种琐事而扑灭掉。我一边进行着正常的学习生活，一边也在关注着它，从而有很多很多的关于出国留学的资源涌向我，我就抓住了它们。慢慢地，我开始思考，究竟为什么要出国留学，如何才能出国留学，出国留学它能给我怎样的回馈……到了大三，基本上就是解决选择学校的问题了。”

“有很多人担心我到美国后，会不会很不习惯当地的文化，圣路易斯的黑人也很多。其实我相信不会，我平时特别喜欢看外国电影，也喜欢写影评。通过很多部电影，实质上我对西方文化有了更深层次的认同。可以说，读影评，我似乎处在了美国人的生活中听着周遭的人谈论着那里曾经发生的一切。”

说起电影，梦瑶一脸兴奋，她想起高中时自己把《芝加哥》音乐歌舞片改编成短剧，甚至萌发了报考导演系的念头。张梦瑶表示她有很多自己喜欢的电影导演，比如姜文还有很多前苏联导演。从他们的作品中，她对典型结构分析、美学和西方文化有了更深层次的理解。

最近几周，张梦瑶刚刚结束第二次独自前往川藏的旅游。说起旅行，其实大学四年她走过不少地方。从香港到重庆，从台湾到东北，从广西到川藏……这四年来，她在广袤的大地上留下的足迹坚定，有力。

谈及对于旅游的体悟，她眼中闪着光：“特别是川藏线上刚开始独自前行时，会遇到很多有趣的人，但同时也要注意安全。川藏线上苍凉大气的景象是生活在都市里的人所体会不到的。我被它们深深迷住，我愿意一次又一次地前往。当我回来时会猛然发现，自己看周围环境的视角和待人处事的方式都不一样了呢，好神奇。”

常走出去看看，你所见过的风景会开阔你的视野，在无形中赋予你迷茫中前行的力量。

“在旅途中并不是一帆风顺的，第一次去川藏的时候，路上我丢了很重要的东西，包括钱包，身份证，银行卡等等。那一刹那，我是慌张的，但我又不能任情绪爆发，只能在尽力的情况下逼着自己有条不紊地想出 planA, planB……甚至是最坏的结果。这是人生经验积累最快的一种方式，我觉得。”

一次又一次出发，一次又一次地突破自己的独立性的边界，这为梦瑶的出发——前往圣路易斯追求梦想提供了丰富的独立生活的经验。

说到最后，梦瑶学姐真的很感谢在南审的这四年，尤其感谢在这里遇到了志同道合的师长，同学，朋友。她说，以前她不太想要被采访，可是在毕业之际，总想为学弟学妹们留下一些什么。

张梦瑶说：“在南审，我遇到贾小明老师，瑞华的助理团，金企的同学。在早锻炼的交流中我意识到身边每个人都在进步，大家都在真诚地交流。认知自我，职业规划成为我们津津乐道的话题。希望南审的未来可以一代又一代地传承这种最本真的情谊。”



## 周浩： 万里挑一的有趣灵魂

文 / 石雅洁

周浩，2014级经济学专业学生，曾任校学生会青年志愿者协会主席。现考入西南财经政法大学产业经济学专业、专业学习排名全专业第二。曾获审计长奖学金、专业学习一等奖、综合奖学金二等奖、社会工作奖、义工奖、江苏省优秀志愿者、校级优秀志愿者、校级优秀团员、校级优秀学生干部、校园文化建设先进个人等奖项。

初次见面，他穿着一双红色的鞋，背着一个红色的包，脸被晒得黝黑，生得浓眉大眼，可爱又健壮。他笑眯眯地走过来，浑身上下写满了五个字“有趣、好玩儿。”

真正的有趣，包涵了太多东西，诸如智慧、求知欲、上进心、幽默、思想丰富等等。这些东西都在周浩的身上真实体现，他成绩优异、奖学金

拿到手软。可偏偏他不是个“安分”的人，不是大多数家长眼中的“乖孩子”，他是活脱的、有趣的、不“安分”的周浩。

“工作就是学习”

大学生生活中如何平衡学习与工作是一个不灭的话题，大家在面对学生工作与学习都很厉害的大神学长姐的时候都会竖起大拇指。然而，在周浩这里，学生工作与学习并不冲突，学生工作也可以助他的学习一臂之力。

“当上主席以后，更多地成为老师和同学交流的桥梁，比如当团委老师布置一些任务的时候，我需要把这些话总结归纳并且加上我自己的理解，简洁地表达出来，妥善地安排下去，慢慢锻炼下来，交流能力、表达能力、概括能力会得到一定的提高。因为学生工作的原因，我每天都会接

收到很多信息，我必须学会压缩。”三年的工作积累，周浩对主席的工作有了很多自己的看法。他最看重的是信息的传递，尽力让自己做好一个沟通的桥梁。

这些能力的提高对周浩的学习生活大有裨益，他提到“我喜欢在学习的时候拉一个思维导图，自己去将书本的内容和老师上课讲的东西概括总结，形成一个框架，将内在逻辑理顺。”这是周浩在做学生工作时经常运用的方法，在学习中也同样适用。忙于学生工作和学习，周浩常常会感到十分辛苦，但他可以将这两者结合起来，将自己调整到最优模式、让自己收益颇多。

“学我想学，为兴趣而生”

周浩是个“有趣”的人，有趣的不仅仅在于幽默的谈吐和“好玩儿的

性格”，还在于他跟随自己所想，做自己想做的。“有的时候对于一些课程如果你并不是十分感兴趣，可以不用花特别多的时间在上面，可以试着去调节自己的对各个科目的侧重。”谈及他考研的专业——产业经济学，周浩眼睛里有着光芒：“比如供给侧改革、一带一路、这些都是产业政策，我们可能知道这些名词、知道它们的具体内容，但我们可能无法知道它的内在逻辑、它的含义、怎么去分析等等，可我想知道。”兴趣让周浩一步步走向这个专业，为它而奋斗。周浩喜欢旅游，他的眼睛里承载了许多美景。得到审计长奖学金以后，他用奖学金买了相机，再次“get”到了新技能，带着相机游山玩水，提升技术。考研结束后时间充裕了起来，他便带着相机四处打卡。他的生活与学习，因为处处存在着兴趣和探索变得丰富而精彩。

“尊重自己的想法和坚持”

经过一场考研大战，周浩有着自己的感悟。“对于自己的大学生活，

自己想做的事情一定要规划好，有自己的目标，然后坚持下去。尤其到三大四，很多人都会进入迷茫期，所以我建议，最好在大一大二想好自己要做什么，将来的路怎么走。”“对于我来说，我选择考研，有两个原因，一是因为研究生相对于本科生来说竞争力强一点；但更重要的是，考研和工作的状态是不一样的，考上研究生，意味着我又有了三年全方位提升自己的机会。除了专业上的知识，还有一些其他的学习能力。这些都是我在工作中做不到的。不同的人有不同的考虑，大家可以根据自己的实际情况来规划自己。”相对于其他人来说，周浩考研的时间安排比较“随意”，他不喜欢给自己定一个严格的时间，“我更倾向于规划好自己一个上午的时间，自己灵活安排。我做不到每天早上六点起来打卡，有时候我状态不好，可能上午就会多睡一会，养足精神，下午再开始学习。”对此，周浩特意强调，“这只是我个人的习惯，对于有些同学来说，其他的学习方法

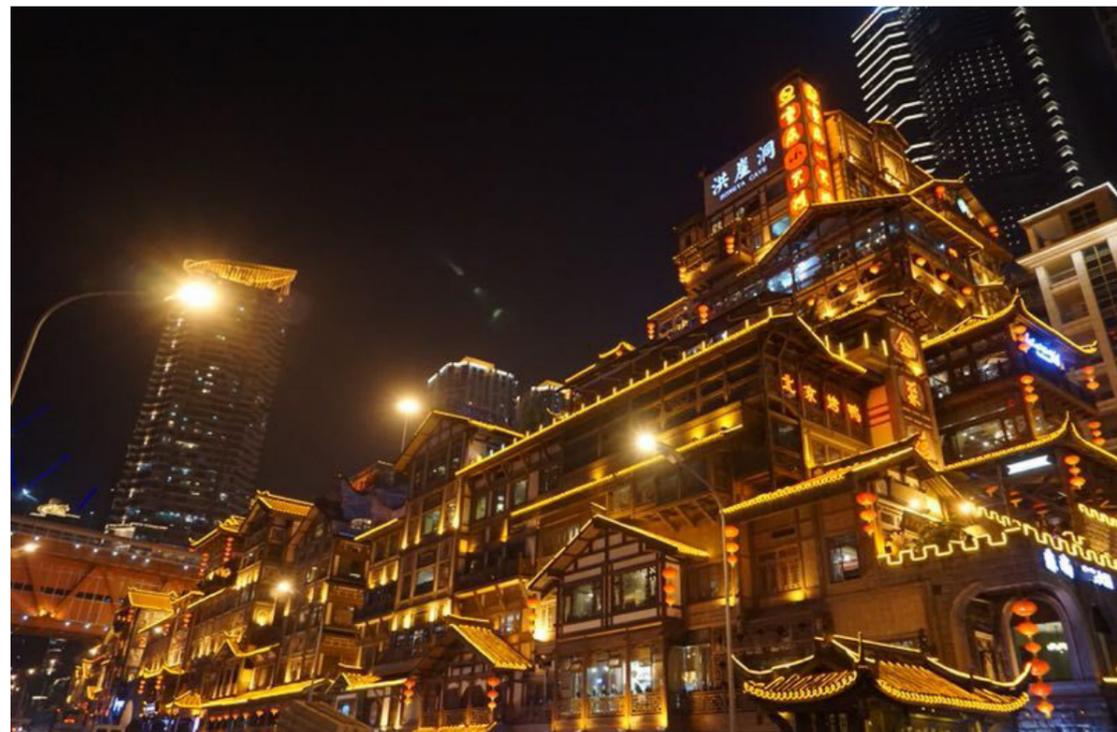
可能更有效率。”他并不赞成大家去学习一些所谓的“高效学习法”，适合自己的才是最好的。

“当然考研最重要的是坚持，考研不要抱着试试的心态，而是要抱着必胜的决心。对结果要坦然，但是对于过程，一定要执着。”

玩的时候他是“周疯子”，谈起学习与工作，他会立马变得正经认真。

还有两个月，周浩即将开始新的征程。带着他喜欢的相机，去往另一个城市记录美景；学着他喜欢的专业，探索他好奇的领域；带着他的坚持，继续健身跑步。做自己想做的，爱自己想要爱的。

“对自己所做的事情一定不要后悔。”周浩说道，他做到了，在他骄傲的青春里。



# III

## 大学生的“丧”

「丧」为何而鸣  
——拒做「积极废人」



## 为何而鸣？

文 / 李琦正

睡到自然醒，玩到凌晨睡。不管明天有没有课，开心一天是一天。大学生活中不难发现身边一些人过着这样的不健康的生活，对他们来说似乎没有什么目标与希望，得过且过。而这样的一种心理状态被称为“丧”，丧的这种心理状态在文化层面被很好的表现出来。近几年火遍一时的“葛优瘫”就是“丧文化”的一种表现。青年们用文字，图画等方式表达颓废，绝望的情绪，这是当代青年社会心态的一个缩影。

一张《我爱我家》的剧照，就这样毫无预警地在我们的社交网络上爆红。图片中有着消瘦的葛优。他嘴边续着胡渣，穿着奶奶花衬衫，嘴角微张宛如灵魂出窍，一脸生无可恋，瘫躺在舒适松软的大沙发上。这集说的是葛优所饰演的季春生，在贾家蹭吃蹭喝的故事。（图片一）

葛优饰演的季春生，这个角色本来传递出来的形象，就是个每天无所事事游手好闲，不想自我奋斗，获不获得成功也没有关系，渴望坐享其成的生活方式——一个90年代的社会废物。

这样的形象跟所有年代所提倡的积极、健康、向上主流精神相悖论，但却在此时此刻，恰好跟这个时代青年文化无缝切合。他的颓废、绝望、悲观、生无可恋，正是这批超时工作、超额吃饭、压力大、挣钱难的大众内心状态。“葛优瘫”瘫出了大众的心声。

还记得在最早丧文化发芽的时候，这种“丧”被称为毒鸡汤，这是一种与一般鼓励人们向好的方向看，向更好的自己努力的鸡汤完全相反的故事，它一般传达出努力无用，胜负早已注定的消极思想，最开始的时候，这种毒鸡汤还并没有太多人买账，可在不知不觉中，这种毒

鸡汤却被人们所接受。

从积极进取到消极待事，发生了什么改变了人们的心态？

冰冻三尺非一日之寒，这种改变自然不会是一夜之间而发生的。这种集中于青年间的心态转变与社会的发展是分不开关系的。90后的一代经历过空气污染，数次地震，房价攀升，生活压力不断增大。而和其他年代的青年不同，90后们更加明白步入社会的奉献与压力。而由于90后大多是独生子女，部分可能还是二代独生子女，家庭关系上更加的扁平化，家庭关系不再特别复杂。而物质条件的优化又成为不必向外扩张的保障，这些使得青年们更加愿意去思考“我”如何让“我”成为一个独立的个体。

互联网产业的发展为青年们提供了情绪的宣泄口。一部分人可以通过互联网释放自己的内心想法，他们把自己的负面情绪、犬儒的理想释放在网上，而在日常生活的这个“我”，似乎跟互联网上的那个“我”没有半点关系，他们看起来就像是共用一具躯体的两个不同灵魂。但更多的是另一部分的人，他们是内外统一的青年人——我就是我，我是一个完整、独立，并勇于为自己发声的个体。

这批内外统一的年轻人乐于敢于做自己，不需要刻意去扮演别人心目中三好青年的完美形象，所以承认自己是不行也不是什么困难的事。他们接受自己的不完美、接受自己的缺陷，并为自己而活，接受自己是一个这样的人，与自己和解。

最近一段时间QQ空间，微博上兴盛的“肥宅快乐体”就是这种心态的另一种体现。青年们敢于，愿意去用肥宅这一类带有一定侮辱性的词



上：图片一  
右：图片二



语来形容自己，而这种词语在传播中也失去了其原本的涵义，成为了“丧文化”传播的媒介。（图片二）

“丧文化”的大范围兴盛与现实社会压力增加是脱不开关系的，青年们寻求自我的动力与社会压力的增加，二者共同导致了这种文化的兴起。因为预期很难达到，而即使达到，成本也会十分高昂，这种预期与现实之间形成的鸿沟迫使青年们不得不以这样一种心态去面对自己与社会，从某种意义上讲，“丧文化”是一种自我保护机制。

成语望梅止渴，讲的是曹操为了鼓舞士气告诉士兵前方有大片梅林从而带领士兵摆脱危机。而现在就好像人们走了很久不但没有梅林，连本该有的河水也没有了。想要将这种预期与现实的鸿沟消除，还需要整个社会的共同努力。

# 拒做“积极废人”

文 / 蒋晗



积极废人，指那些很爱给自己立 flag，但是永远做不到的人。这类人心态上积极向上，行动上却宛如废人。他们往往会在间歇性享乐后恐慌，时常为自己的懒惰自责。

这样的人其实不在少数，包括我自己有时也会是一个“积极废人”。对自己的学习看似很有规划，写了满满一张纸的计划，但真正执行的寥寥无几。下决心去图书馆学习，却在图书馆狂刷抖音。很多时候在宿舍，明明觉得有事情要做，但又觉得不急，所以就先不做，然后吃吃喝喝玩玩，又是到最后一刻才做。当自己成为一个“积极废人”时，偶尔回顾自己所做的事，就会觉得自己一事无成，罪恶感、无力感接连来袭，人就会觉得变得很“丧”。

身边不少人常常动态里发的就是“觉得很丧”、“我大概是条咸鱼了”、“最近水逆、诸事不顺”……大学生的丧文化就在我们身边传播着。然而我觉得，有时候生活确实不易，现实会给我们很多压力，运气不好的时候觉得什么事都不顺也是常事。我们偶尔想要宣泄一下心中的不满，表达自己的消极、颓废等，这无可厚非。毕竟我们做不到每秒积极向上，也不可能每天都拿“心灵鸡汤”灌溉自己，总会有要抒发自己负面情绪的时候。这时候在朋友圈、空间表达的“丧”，其实是在寻求具有共同感的人，想要有一点心理安慰。这样的人大多内心依然积极向上，感叹最近的“丧”之后仍然会努力做好需要做的事情。

但很多人的“丧”是因为自己是一个“积极废人”造成的。自己在执行力上出现了问题，导致多种事情堆叠，甚至无法完成，达不到自己内心对自己的期待，从而觉得生活艰难、人生不易。这样的人，觉得很“丧”以后，又会有积极的心理暗示，但其“废人”的本质——欠缺执行力，使得他们又开始了新一轮恶性循环。最后这类人的结果，轻则对预期目标完成的勉强强撑，但却远达不到自己的预

的事，还使得自己丧失很多原本可以把握住的机会，最后忙忙碌碌而碌碌无为，又自我懊恼。

我曾经有一阶段就陷入过这样的困境里。那段时间我有很多事情要做，公选课的结课论文要写、暑期实践要申请、管理学的读书报告要交、部门的工作要完成，感觉所有事情都堆在了一周里面。我当时心里特别难受，觉得事情压得自己喘不过气来，觉得也不能好好完成这些任务，只能草草了事，但我内心又不愿意这样做。回想过去又觉得自己本来有机会可以安排好这些事情的，但我一整个周末大部分都拿来睡觉了。晚上看小说看到很晚，白天一睡睡一上午。吃过午饭以后，觉得自己真的有很多事情要做，但又爬回了床上，想着睡一会就开始学习，然后结果是一下午就这样过去了。吃晚饭时打开了综艺节目，一看看到七八点，洗漱之后又磨磨蹭蹭，一看时间又已经十点多了，不愿意再做什么了，又是回到了床上。但在这个周末之前，我是把一些任务安排在周末完成的，但总觉得还有几天的时间，不着急，周末时间多。在这种错觉里，我浑浑噩噩地度过了那一个周末。等新的一周开始的时候我就发现一个个的ddl逼近着我，让我心焦、煎熬。但好在，我难过了那么一会以后，在有限的时间内，还是主动走出宿舍，在书院书屋、图书馆完成自己该做的事情，尽量让完成的任务都具有质量。

仔细想来，每年的期末大战也是如此。大部分人都追求高绩点，心里认为自己应该是成绩好的，但是往往都是平时不努力，期末抱佛脚，“一夜复习法”、“佛系随缘复习法”等等，都随之产生。期末之后为自己不高的绩点而感到懊悔，心想新的学期一定好好做人，成为图书馆、自习室的幽灵，而真正新的学期开始后继续抱着“期末还远呢”的心态吃喝玩乐、挥霍时光，阶段性幻想自己“努



擅长给自己定目标

力奋发”、实则“逃避、懒惰、拖沓”。

长此以往，就不光是“积极废人”的问题了，很多人可能会陷入“习得性无助”的心理状态（通过学习形成的一种对现实的无望和无可奈何的行为、心理状态）。当一个人一次次的无法达成心里对自己的预期，他就会放弃努力。甚至还会因此对自身产生怀疑，觉得自己“这也不行，那也不行”，无药可救。而事实上，此时此刻的这些人并非“真的不行”，而是陷入了“习得性无助”的心理状态中，这种心理让人自设樊篱，把失败的原因归结为自身不可改变因素，放弃继续尝试的勇气和信心，破罐子破摔。

当大家意识到自己有“积极废人”的症状时，还是要果断地拒绝做一个“积极废人”。你可以拿这个名词调侃自己，但千万别坐实了它。想要不做“积极废人”，拒绝恶性循环的“丧”，不陷入“习得性无助”，说来简单，只要有计划的实践。但做起来真的难，手机太好玩、剧太好看，我们总是被一时的享乐所迷惑，然后承受更大的痛苦。还是下定决心，努力开始行动吧。可以找一个同伴相互督促，也可以主动拒绝手机、拒绝呆在宿舍……总有一种办法适合你走上正轨，但最重要的还是，行动起来。

真诚祝愿大家，也是祝愿自己，可以不断认清自己“颓废”的原因，合理宣泄负面情绪，拒绝恶性“丧”循环，不做“积极废人”。



每天都说要早睡早起

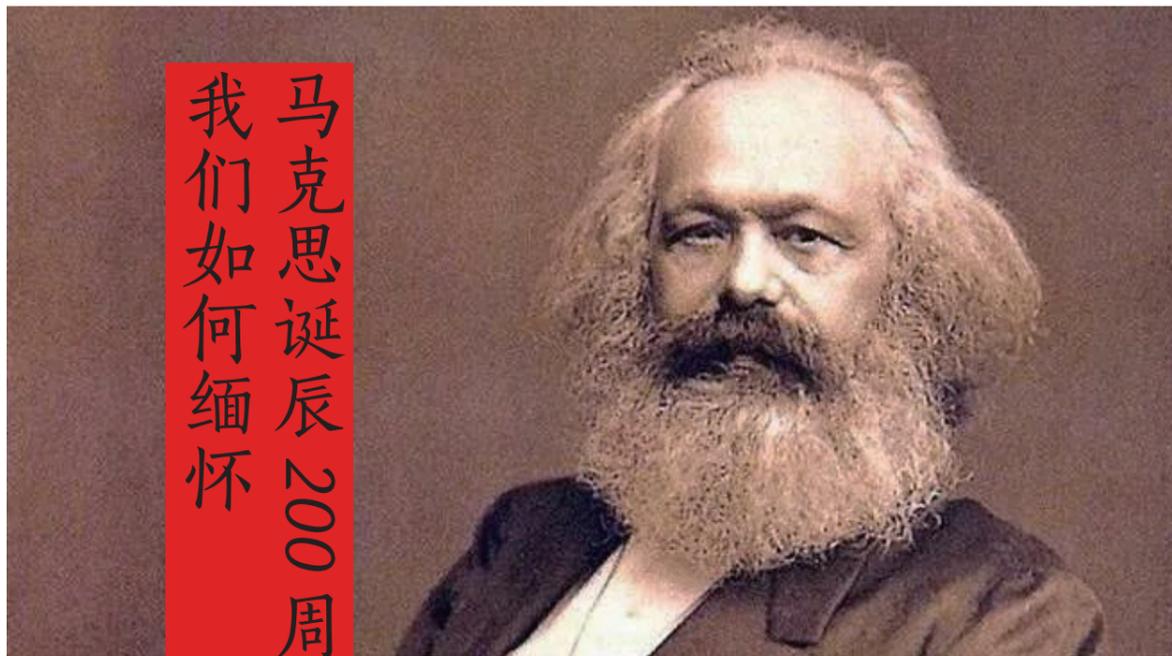


但是永远都做不到



时常为自己的懒惰自责





文 / 周禹萍

一套邮票，两枚。

其中一枚上，身着大衣，有着标志性的大胡子的马克思，右手握成拳举在胸前，微微昂首，坚定地看向远方；眼神深邃，目光如炬，仿佛要穿透一切邪恶力量组成的阴云，让光芒普照大地。另一枚上，有两个人，另一个人是他的挚友，也是战友，恩格斯；马克思坐在椅子上，恩格斯站在他的身后，侧着身子，右手插在裤兜里，大衣边角折向身后，露出膝盖微曲的右腿，眼睛和马克思坚定地朝着同一方向。两枚邮票的右上方都竖着写有几个小而精悍的黑体汉字“马克思诞辰 200 周年”。

这两枚邮票是中国邮政为纪念马克思诞辰 200 周年发行的纪念邮票。马克思，一个我们耳熟能详的名字，一个从小就出现在各地中学历史政治课本上的大胡子先生。200 周年纪念之际，我们看着他的大胡子肖像缅怀，既熟悉又陌生。无产阶级革命先驱，写了《共产党宣言》、《资本论》，让高考生背破嗓子的马克思哲学原理和方法论考点，让大学生头疼不已考前狂掉头发的政治经济学考试、马原考试；有的人或许还能背出党章里的马克思列宁主义，十九大报告里的马克思列宁主义，习近平关于马克思诞辰 200 周年发表的重要讲话等等一系列最近关于马克思的讲话。

关于马克思，我们熟悉这些标签和理论；关于马克思本身，我们其实十分陌生。

1818 年，马克思出生在 19 世纪的欧洲，风云变幻的

欧洲，历史地位发生天翻地覆变化的欧洲。他出生的国家德国，它的两个邻国英国和法国正在进行着巨大的历史变革——英国“光荣革命”，资产阶级执政；法国爆发欧洲史上最为激烈的资产阶级革命，国王被送上断头台。相较之下，德国的革命还在静悄悄地酝酿中，迟迟没有发生，但邻国如火如荼进行着的革命运动已经在青年马克思的头脑中产生大的激荡，这是马克思革命思想形成的时代条件。

后来的林木盗窃问题更是加剧了马克思的革命心理。英国率先完成工业革命，成为世界工厂，号称“日不落”帝国，与此同时，工业革命席卷德国，加剧两级分化，这就有了马克思思想发展史上颇为有名的“林木盗窃问题”。时任《莱茵报》主编的马克思悲愤地发表《关于林木盗窃法的辩论》，谴责立法机关袒护林木主利益，漠视贫民疾苦，剥夺公民权利，并系统地提出了林木立法观。加之马克思发表过批判俄国沙皇的文章，当局查封了《莱茵报》，马克思因此失业。这是马克思与普鲁士政府的第一次决裂，马克思在思想上更认清了政府的丑恶并决心与政府抗争到底。

所谓时势造英雄，动荡不安的时代让他不得不产生了革命思想，工业革命时代诞生的无产阶级，又让他的革命思想和无产阶级紧密联系起来。

《共产党宣言》发表之前，马克思经历了无数次被驱逐的过程。在巴黎，马克思着手研究政治经济学、法国社会运动及法国历史，与恩格斯开始了对科学社会主义的研

究，写下后来的《1844 年经济学哲学手稿》。他对德国的专制主义进行了尖锐的批评，遭到了普鲁士政府的报复。普鲁士政府要求法国政府驱逐马克思，法国政府派流氓殴打马克思，将其驱逐出境，马克思被迫来到比利时布鲁塞尔，并宣布脱离普鲁士国籍，这是马克思与普鲁士政府的彻底决裂。在比利时，马克思和恩格斯一起完成了《德意志意识形态》，批判黑格尔的辩证法，并对费尔巴哈唯物主义的不彻底性进行分析，从而第一次有系统地阐述了历史唯物主义，明确提出无产阶级夺取政权的历史任务，最终于 1848 年发表出《共产党宣言》。此后，革命席卷欧洲，马克思又被比利时政府驱逐。“一个幽灵，共产主义的幽灵，在欧洲游荡。为了对这个幽灵进行神圣的围剿，旧欧洲的一切势力，教皇和沙皇、梅特涅和基佐、法国的激进派和德国的警察，都联合起来了。”《共产党宣言》里开头这句话仿佛表达了马克思对多国政府联合驱逐他，妄图绞杀共产主义的愤怒。但无论恶势力如何猖狂，马克思永不屈服：“让统治阶级在共产主义革命前发抖吧。无产者在这个革命中失去的只是锁链。他们获得的将是整个世界。”马克思在《共产党宣言》最后呐喊：“全世界无产者，联合起来！”当我们把这句话与马克思无数次被驱逐的画面联系起来时，我们才能真正感受到这句话的慷慨激昂，摄人心魄。

马克思在《共产党宣言》里阐述了无产阶级战胜资产阶级的必然，提出无产阶级夺取政权的方法，并批判三种错误的社会主义形态——反动社会主义、保守社会主义和空想社会主义。晚年，他又进一步写了《哥达纲领批判》，从理论上清算了拉萨尔主义，发展了科学社会主义，第一次提出共产主义社会分初级阶段和高级阶段。对无产阶级革命和共产主义社会理论的探索，贯穿马克思的一生。

中年马克思比其青年马克思，思想更加深刻，他将工作重心转向哲学理论和资本论研究。

马克思批判性继承黑格尔的辩证法和费尔巴哈的唯物主义，最终形成科学的哲学体系——马克思辩证唯物主义。他在《关于费尔巴哈的提纲》中说：“哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。”作为马克思的金句之一，这句话凝聚了马克思对德国古典哲学的批判——长于思辨，但缺乏对现实世界的指导，都是在观念的世界里来回打架。马克思在此基础上确立了实践的观点，实践的观点是辩证唯物主义首要的和基本的观点。《共产党宣言》的发表推动了马克思的革命实践活动：1848 援助法国革命，回国参加德国三月革命，在《新莱茵报》上宣传无产阶级观点；1864 创建第一国际，领导国际共产主义运动；1871 巴黎公社革命爆发，马克思积极支持和帮助。尽管理论研究占据了大部分时间，马克思的革命实践活动从未停止。

他在大英博书写《资本论》，孜孜不倦四十年，写完十卷，图书馆座位下烙下了他深深的脚印。他所揭示的社会化大生产和生产资料私人占有这一资本主义内部固有矛盾，为资本主义必然消亡提供经济学理论依据。马克思在伦敦写《资本论》的日子，穷困潦倒，他却始终能迎难而上，笔耕不辍。央视节目《马克思是对的》里说：“马克思凭借他的工作能力和博士文凭，完全可以谋得一份好的工作，过上很不错的生活，可他选择全身心投入理论研究和革命实践活动中，马克思为全人类奉献了自己一生的时间，唯独没有留出一点时间为自己的物质生活考虑。”

马克思选择为无产阶级解放奋斗终身的事业，该职业理想的思想渊源最早可以追溯到他中学时代的一篇文章。1835 年，17 岁的马克思在《青年在选择职业时的考虑》中写：“如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业，那么，重担就不能把我们压倒，因为这是为大家而献身；那时我们所感到的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣，我们的幸福将属于千百万人，我们的事业将默默地、但是永恒发挥作用地存在下去，面对我们的骨灰，高尚的人们将洒下热泪。”

我想这是我们大多数人陌生的方面，而这些方面才真正体现了马克思。

马克思逝世之后，马克思主义无时无刻在实践中接受挑战和批判。一方面，共产主义社会遥遥无期；另一方面，资本主义制度不断改革，民主不断加强，资本主义内部矛盾得到很大的缓解。资产阶级自上而下的改革，或许比暴力革命建立无产阶级专政，更适合当今时代和平与发展的主题。在共产主义实现之前，首先必然要经历一个资本主义阶段，共产主义才有取代资本主义的土壤。如何一边在资本全球化的世界中寻求现实的发展，一边保持对共产主义理想的坚定信仰，这两点如何辩证地统一，是我们当下面临的巨大挑战。马克思主义需要在批判中不断得到丰富和发展，因此，马克思主义不是马克思一个人的主义，不是固定的，一成不变的，而是大家共同发展的。

学校组织的关于学习马克思的读书活动和演讲活动，有多少是流于形式？有多少是带领学生真正缅怀马克思？真正了解马克思，辩证地历史地看待马克思主义，发展马克思主义，或许是缅怀马克思的正确解锁方式。



## 由顺风车空姐遇害案想到的

文 / 辛苏潼

近日一起悲剧刷屏朋友圈。5月5号晚上，21岁空姐李某珠从郑州航空港区搭乘滴滴顺风车赶往市内。5月6号早上，家人发现与李某珠失去联系。随后警方证实，李某珠已遇害，而杀害她的正是顺风车司机刘某华。该事件虽以凶手刘某华跳河自杀身亡结束，然而，这一事件留给人们的思考，却没有停止。毕竟，随着人们生活范围不断扩大，单身女性搭乘网约车的几率越来越高，而司乘人员之间的纠纷、摩擦，也越来越多。一部分人对单身女性如何安全乘车发表了看法，一部分人对顺风车的安全性提出质疑，还有一部分人认为应该加强对网约车平台的监管。下面我将从这三方面谈谈由顺风车空姐遇害案想到的。

### 一. 单身女性如何安全乘车

21岁空姐深夜打顺风车遇害事发后，中国人民公安大学教授王大伟发表博文告诉女孩子：“坚决不打黑的，慎坐顺风车”。王大伟教授提出“四个不打：1.夜深人静，不打。2.偏僻的地方，不去，不打。3.单身的女孩子夜深人静、偏僻的地方，不打。4.不熟悉的地方不打，不去。除此之外还要注意四个避免：避免单独出门；避免着装暴露；避免钱财外露；避免去远郊偏僻地。在选择车辆时也要有所注意。1.不做无监管的车，主要包括陌生人的车，登记信息与实际车辆不符的网约车，黑车等。因为这些车的司机通常身份复杂，素质层次不齐，驾

驶能力无法保障，从而导致若出现事故安全赔偿成问题；若发生加价等争执，暴力报复成隐患；若司机有歹意，乘客的财物、身心受到威胁。2.不与陌生人拼车。拼车需谨慎，不和陌生人拼车，防止司机和假乘客同为一伙，有所图谋。

上车之后依旧不要放松警惕。1.观察司机，留意相貌特征，性情特点。2.牢记车牌号，宁可麻烦点记下车牌号，上车打电话告知亲友。3.保持车窗打开，尽量不关闭车窗，避免有迷药事件，发现异常时也方便自救。4.坐司机后面位置。不做副驾驶，最好是左边后排的位置，司机如有歹意，袭击也是最不方便。5.实时与家人联系。上车后，定位发给亲友，车上全程固定时间内持续更新。6.尽量选在人多，明亮的地方下车。

### 二. 顺风车的安全隐患

#### 1. 注册审核漏洞，抢滩市场重于司机身份审核

网约车是国家鼓励的新业态，打车公司为了迅速抢滩市场燃起“烧钱”大战，也导致了网约车乱象丛生的局面，打车平台司机注册门槛低。而这种高额补贴低价竞争方式，实际上是以牺牲乘客安全和服务质量为代价的恶性竞争，打车公司低价倾销式地抢占用户，造成了市场环境混乱。高额补贴刺激滋生了司机刷单、中途退单等纠纷，网约车、马甲车、黑车等不规范经营现象，非法客运车辆增多，

无法保证消费者乘车安全，而不安全、低质量的服务最终还是由消费者买单。

#### 2. 规则设计漏洞，社交功能高于乘客人身安全

打车平台的社交功能超过了车载功能。注册、互评、位置等暴露乘客个人隐私，一些具有诱导性的标签和评价不能屏蔽和删除，给乘客带来了安全隐患，而车主可以通过平台事先掌握乘客信息并对乘客搭乘有选择权更是消费者热评焦点。

#### 3. 存在隐私泄露的隐患。

首先用户注册暴露乘客个人隐私。用户在注册了“年龄”、“性别”等基础资料后，平台以“让司机更懂你”、“遇到又有趣的人”、“完善资料更易获得车主青睐，成功出行概率提升20%”、“更容易被撮合”等引导用户完善资料，如职业认证、芝麻信用、脸部识别等信息，使乘客相貌、收入、职业、年龄、爱好等信息一目了然，打车平台成社交平台。

其次互评功能暴露乘客个人隐私。车主和乘客可以互留标签评价，虽然出发点是使司机和乘客成为朋友，乘客可通过评价查看司机营运口碑，但毕竟车主和乘客在行途中形成了以车主为控制人、乘客处于被动状态的密闭空间，如果司机在接单前可以看到别人对乘客的评价如“大美女单身一枚有条件帅哥可以追”、“懂事、漂亮小姑娘”下次还约”等个人隐私特征，可能使司机对乘客有所选择，接驾目的超出司机-乘客关系，也可能使年轻美女成为不良司机不轨目标。

再次打车平台乘车位置暴露乘客个人隐私。车主通过打车平台大数据可以定位查看手机上有N位顺路乘客，以及位置、价格、车主特征，以便于车主挑选符合自己要求的顺路乘客。打车平台还设置了乘客如果填写常用地址就不用再手动定位。

### 三. 加强对滴滴平台的监管

其实一开始我一直以为顺风车是属于网约车的，其实不然。顺风车在法律上，并不适用《网络预约出租汽车经营服务管理暂行办法》（以下简称暂行办法），这是很多人搞混淆的地方。在滴滴平台上，网约车指的是专车、快车、出租车，而滴滴顺风车并不属于网约车的定义范畴。而事发当地的郑州市人民政府对「顺风车」的经营，并没有出台公开监管政策文件。这事实上导致了滴滴顺风车处在一个监管真空地带，用顺风车的名义，开展网约车的实际业务。这是滴滴公司犯的最大错误。

网约车发展时间虽短，市场规模却十分惊人，受众群体庞大，而全国性的平台只有不足10个。如果不对各平

台进行严格监管，消费者的权益将无法得到保障，司机的待遇无法得到公平，市场的竞争会出现无序、不正当。即使出台了《网约车管理办法》，执法部门也无法有效地监管平台违规操作。之前社会各界一直呼吁“政府管平台”，那制定《网约车管理办法》就应该包含对平台的管理办法。没有规矩，不成方圆。让网约车行驶在安全轨道上，离不开科学、严格的监管。近年来，各地陆续出台网约车监管政策，对网约车司机身份、个人背景以及运营规范等提出要求，在经营许可准入等方面加强管理。日前，交通运输部发布《关于加强和规范出租汽车行业失信联合惩戒对象名单管理工作的通知（征求意见稿）》，拟建立网约车司机黑名单制度。交通运输部还将会同工信、公安、网信等部门研究制定多部门联合监管具体工作流程，建立联合监管工作机制。

鲁迅先生说，无穷的远方，无数的人们，都和我相关。空姐李某的遇害，不是与我们无关的事件。我们每一个人在用车的过程中，都有可能遭遇下一个“刘振华”。希望李某的悲剧，能给我们一个进步的契机。



## 从滴滴打车到滴滴打伞

刘熙玉

说到南京，最令人不适的地方大概就是它的天气了吧。

五月初，一场突如其来的升温使得南京变成了名副其实的“火炉”。在太阳的熏烤下，南审的小姐姐们纷纷打起了手中五颜六色的遮阳伞，成为了校园内一道别样的风景。可是对于那些小哥哥而言，打伞似乎并不是一项“正确”的选择，于是就只得接受阳光的洗礼了。

五月中旬，一条“怕别人说自己是娘炮，想找个女朋友帮我打遮阳伞”的空间动态意外走红。在大家心疼小哥哥的同时，一场以“保护男性权利”“和皮肤癌说不”为主旨的滴滴打伞活动正式兴起，并在“共享”“男权”“娘炮”等标签的带动下逐渐走红各大高校。“害羞”的男生只需要加入该群，就可以在群里找到各种小姐姐伞主，甚至连身高、伞色、是否需要化妆都标明得一清二楚。5月17日，第一个滴滴打伞群在网上被曝光走红；5月18日，南审滴滴打伞群正式成立，并在短短几个小时内达到2000人上限，滴滴打伞的火爆程度可见一斑。

那么，滴滴打伞群的运营情况究竟怎样呢？在和滴滴打伞群群主聊天的过程中，我了解到在群建立之初，会有人抱着玩一玩的心态去叫单，但到了现在——不到一个月的时间，则基本上都是一群吃瓜群众了。群里的一位接过陌生人的小哥哥跟我说，他接人只是习惯罢了。他告诉我，以前他在下雨天也会习惯性的“带一程”没伞的人。而加群之后，需求会显得更直接明显，无论是帮人还是被帮都更加有效。但在和其他人聊天时，我也了解到类似的互助群其实已经够多了，滴滴打伞群存在与否都无所谓，等到这阵浪潮一过，滴滴打伞明显有一种过气的感觉。因此，与其说滴滴打伞群是一个商业化组织，不如说它更像是一个交友互助群。在网上传的“素颜五元、化妆二十、包月一百”的收费标准虽然很少达到，但下雨天求伞的人倒还真不少。

滴滴打伞群的运营模式主要模仿滴滴打车，而以滴滴打车为代表的“共享经济”已经火了有些年头了——2012年9月，滴滴打车在北京正式上线；2014年，北大硕士戴威创立ofo共享单车，并在校园内开展业务试点；2016年，ofo“出校入城”，正式开启面向全北京的业务，随后逐渐走向全国。而在离2016年并不遥远的2018年，滴滴打伞成为一时间的爆点，共享在隐隐之中似乎有成为社会共识的可能。

而早在滴滴打伞群出现之前，就已经有共享雨伞了。2017年初，共享E伞首先在杭州、深圳、上海等多南方城市初露锋芒。此后，在短短4个月里，包括漂流伞、UU伞、JJ伞、OTO、春笋晴雨伞在内的十多家共享雨伞企业先后出现。这些公司采用RFID感应芯片计费的方式，必须归还雨伞到伞桩上才能停止计费，七天不归还将扣除押金。但在看似美好的“共享”背后，共享雨伞能不能继续开展下去还很难说：雨伞并不是奢侈品，共享雨伞的押金甚至大于一把普通雨伞的价格，真的适合吗？在没有雨的天气，共享雨伞如何维生？雨伞的日常维护费用是否太贵……目前看来，这些问题都还没有被好好解决。

除了共享雨伞，共享充电宝、共享篮球等一大批“共享”产品早已悄然落户街头。但在这波共享热潮的背后，究竟有多少想法能够真正有益于民呢？又有多少企业只是在跟风炒作借以获得资金呢？滴滴打伞群在前些日子里着实火了一把，但更多的是同学们单纯的“皮一皮”以及凑热闹跟风的心理。而与之类似的投机企业，又能在共享这波热潮中存活多久？

从共享单车到共享雨伞，人们似乎已经习惯了共享这一理念与生活的融合——这当然是好事。但共享就一定代表适合吗？好主意一定是好生意吗？在共享经济已经濒临泛滥的今天，我们似乎还真有必要好好想想。

## 【圆桌】

### 我的妈妈不是超人

每逢母亲节，就会有很多视频、帖子走着煽情路线，描述“母亲”角色的辛苦艰难，讴歌母亲们的伟大付出。

似乎，“牺牲与奉献”成为了一位母亲所必须的条件。同时，作为芒果TV的流量担当，明星真人秀《妈妈是超人》呈现了除那些“育儿有方”的妈妈以外，也有一些并不“超人”的妈妈。从这些明星身上，我们才真切意识到“没有人天生就会做妈妈”。妈妈们有各自的不完美，但或许这些不完美才成就了属于我们自己的那个妈妈。南审青年圆桌话题之#我的妈妈不是超人#在5月16日下午3点开局，吸引了364名圆桌骑士参加讨论。本次，南青君将大家的发言整理如下。



在校的学习生活和人际交往中遇到的困难避而不谈，怕她担心也不想听更多的告诫。

——17 李嘉欣

【我希望妈妈不仅扮演母亲的角色，她还有有她自己的生活】

我理想中的妈妈是一个个精致生活的人。但现实中的妈妈不擅长做饭，因为工作的忙碌早出晚归，不像许多全职妈妈有更多时间去发展自己的兴趣爱好，去思考怎样精致地生活。

——17 李海迪

“试描述一下你理想中的“母亲该有的样子”是怎样的？现实中又是怎样的？”

【我想和妈妈一起分享心中点滴，不仅是做母女/子，更是朋友】

我理想中的妈妈不需要什么都会，她会很理解我，跟我一起谈天说地，我想说什么都可以和她说。现实中的妈妈也是这样，追星我也和她讲，有什么事情她都可以分享。

——17 李海迪

我理想中的母亲是既能倾听我的心事，和我像朋友无话不谈又精通厨艺。但现实中妈妈的思想比较保守，每当我和她聊一些学校的事时，她都会下意识地告诫我不要去做一些事。几次后，我开始对在校的学习生活和人际交往中遇到的困难避而不谈，怕她担心也不想听更多的告诫。

——17 李嘉欣



我理想中的母亲应该是风度翩翩的一个女人，穿衣打扮，活得自由自在并且保持年轻。但现实中母亲往往在家庭和孩子身上倾注了大量的心血而忽略了自己。

——17 林柏汐

很不幸，我的母亲正如南青文中所说那样，也说过“如果不是为了你，我早就离婚了。”这使我之后相当长一段时间里都对我妈有一种深深地负罪感，我，成为了她追寻更好生活的阻碍。即使今天，这种感觉依然时不时困扰着我。我有多少次，想和她说，那你就离婚啊，那你就走啊。然而我不能，因为这么说，我就否定了她这些年来她最引以为豪的东西——为我的牺牲。我不是说我妈这种奉献型母亲不好，我只是希望，她能更多考虑自己，更多地作为一个独立的人存在。

——17 耿瑞

比起一个不完美，依然能活得自我的母亲，人们似乎更愿意看到一个一心只为孩子，蓬头垢面的形象。然而对母性的赞扬不应该成为评判女性的道德枷锁，母亲需要付出和牺牲，但并不意味着她是完美从容的和完全无私的，她也会崩溃疲惫，她也有自己的世界，她不用永远做妈妈，也能做自己。这才是我心目中母亲该有的样子。

——17 秦意

现在有句话大家经常说，妈妈希望你对自己好一点不要什么都想着我们，妈妈也要为自己而活，那样孩子也会更加开心。

——17 石雅洁

你如何看待“女子本弱，为母则强”这句话？

【赞同：是母亲的角色让女性更强大】

女子本弱，为母则强，其实这句话我是赞同的。在当母亲之前，基本上每个女孩儿都是家里的小公主，被自己的爸爸妈妈宠着，而自己当了妈妈之后，要宠着自己的孩子，孩子闹脾气要宠着，要保护自己的孩子。成为母亲以后是一定会变得更强大的，但也不妨碍母亲是小公主呀，一定程度上也是多了一个宠着自己的人。

同时，我对女子本弱为母则强这句话，其实我觉得它更加注重的是“为母则强”的这一点，是想说在做了母亲之后，女生会变得更强大。而不在于去强调，女子本弱。

——17 李海迪

“女子本弱，为母则强”，妈妈在没当妈妈之前其实也是个孩子。当有了下一代，她们必须快速地转变身份，努力成为一个贤妻良母。从以前的一切都可以只考虑自己，变成了孩子与生活妥协，放弃了一些自己的梦想。无论她们心里是不是一个可爱任性的女生，在孩子面前都要表现出任何事都打不倒的坚强，让孩子可以依赖和依靠。

——17 李嘉欣

之前看过一则报道，在人流不息的火车站里，一名女性一只手里提着又重又大的行李，另一只手里打着雨伞，背后背着她的孩子。很难想象一个弱小的女人是如何做到这一切的，女子本弱，为母则强，不为人母不知其难，相互理解，女子生性本来就比男人弱，直到有了孩子当了母亲身心也就慢慢强了起来。

——17 林柏汐

【反对：她们本来也很坚强】

我其实不赞同“女子本弱，为母则刚”，没有女子“本弱”的，她们都是坚强的，也并非一定要通过“为母”才能激发这个特质。

——17 孟懿凡（山西大）

不坚强的人就算有了孩子也不会不坚强的。同样是单亲家庭的母亲，有的母亲能做到女首富，有的可能靠前夫的赡养费过一辈子，一辈子生活在埋怨之中。

——16 曹圆源

我非常不喜欢“女子本弱”的说法，不管大家在家里是不是小公主，对于我们大多数普通人来说，出了家门，来自社会的压力和挑战是无差别的，每个人都有强大起来的理由和途径，“为人母”不应是全部转折。

——06 张琚

不是女子本弱，她们本来就很大啊，只是周围的环境要求她作为一个未婚女性温婉，生了孩子，为了保护孩子，很多时候不得不丢弃这层温婉的表层，展露出她们的强大。只是，妈妈们，真的不是超人，她们也会痛，也会累，有光的地方也一定有阴影。我想起《进击的巨人》

里开头有一幕，巨人来袭，艾伦的妈妈让他们快跑，但在孩子走后，妈妈却流下泪，呢喃着“不要丢下我。”这一幕，时至今日，想起来仍然震撼我的心灵。所以，妈妈们真的不是超人，只是她们不得不为我们变成了超人，所以啊，多多关爱我们亲爱的妈妈们吧，毕竟，每一次别离，就越接近永别。

——17 耿瑞

你和妈妈的相处模式对你的成长有怎样的影响？如果你今后为人父母，你会复制这种模式吗？为什么？

【你是我的大朋友 我什么都要和你分享的】

现实中的妈妈也是这样，追星我也和她讲，有什么事情她都可以分享。

如果以后我成为母亲了，我会给自己的孩子足够的空间，她不需要多成功，不需要多优秀，只要自己开心就好，做自己喜欢的事。

——17 李海迪

我和我妈妈的相处模式比起长辈和晚辈，其实更像朋友。我们互相尊重，我和妈妈之间几乎是无话不谈的，我经常会跟她说学校发生的事情，她也知道我的所有朋友。我还会和妈妈讨论自己的爱豆，会和她分享小说。

这样的相处方式让我们更加亲密。我觉得以后我自己也会复制这样的模式，这样可以拉近家长和孩子间的距离，孩子也会更愿意和家長交流。比起固有的“长辈是权威”的不苟言笑的形象，我更愿意以一种更加亲和的姿态与孩子相处。这样能让孩子感觉到平等尊重和包容，对于家长而言，和孩子以这样的形式相处也能让他们的心态永远保持年轻有活力，而且可以更多地接触到新鲜事物和年轻人的想法。

——17 刘鹭玥

【母亲给予了我充分的独立成长的空间】

我觉得我们更像是电视剧里描述的“美式”母女关系。我上了初高中之后，我们之间相互的决定基本都是独立的，她不会过多地干涉我的生活，也不会给我提供除了日常生活之外的帮助。高考政策

自己了解，去哪都是自己乘公交车。

我应该会复制这种教育模式，母亲的角色在孩子小的时候是引导者，在青年时候就是守望者。但是这种独立不意味着冷淡和疏远，母女间多了的是包容和相互精神支持和引导。我有了更大的选择空间，还有了勇气面对更多的可能。

——17 潘雪凡

然后关于自由放任这一点，我觉得我爸妈做的还是可以的，我也会更多的给孩子自主选择的机会，让孩子懂得要自己做主并学会承担自己做出选择后的后果。但是我也还是会更多的去关心孩子的学习，想要知道孩子在学习上遇到了哪些问题，然后作为父母我可以提供哪些相应的帮助。

——17 潘春妃

不要因为你和中国传统观念教育的不一样就觉得自己“性格缺陷”，世界上有很多种价值观。你只是在挣脱“家族观念”的束缚，追寻西方式的自由。

——16 曹圆源

人类现代社会让物竞天择适者生存的法则，不那么显性。原始社会没有后代意味着部落的消亡，于是父母会尽力教授引导孩子。这实质上就是一种考核，让基因延续是目的。而现在，人们更多地追求自我价值的实现，养育成功的孩子不再是唯一目的。

——17 潘雪凡

【我们都是平等的个体】

虽然我很少和妈妈聊起学校的事，但我们的关系十分亲密。妈妈关心着我的一切，也尊重我的兴趣。曾经随手捡了一片喜欢的叶子带回家，妈妈特意把它放在我的书桌上，不让别人扔掉。那时就明白妈妈是无论我长多大，都不会嫌弃我幼稚的人。

我很喜欢和妈妈的相处模式，如果今后我为人父母，除了给她妈妈为我做的一切外，还会努力和她做朋友，倾听她的一切。

——17 李嘉欣

今后我也为人父母，我肯定不会复制各种模式，但也不是说完全不借鉴。像我妈性子比较急，性格比较火爆这一点，我肯定不会是的。我会让我的孩子觉得我们的地位是平等的（当然还是会适当留一点做母亲的威严），我们的关系是和谐的，我们的交流是平和的，我们的学习是相互的。我会让孩子有更多表达的机会，而我更多的去当一个倾听者和引导者。

——17 潘春妃

假如有一天我会成为母亲，我大概是倾向于将女儿当做一个“独立的人”而不是“我的孩子”看待，让她有自由，明事理，自己开心自己知道什么事对自己最好的，不要让我成了她的压力，如果她想离开去更好的地方，那就再好不过了。毕竟，我不同意将孩子看做自己的全世界离了就不可以，也不能让孩子担着如此重担，倒不如当做一个可以平等交谈的“人”。

——17 孟懿凡（山西大）

我妈妈把我当小孩子，我把我妈当小孩子。我爸把我和我妈都当小孩子。我妈妈跟我相处的时候，有两面性。一面体现出来的还是比较传统的女性，相夫教子，以孩子为中心。在我小的时候，我妈妈是我印象中妈妈应该有的样子，成熟，温柔，善良，知性，循循善诱。另一面，在我慢慢的长大的过程中，在我爸的影响下，我妈妈开始倾向做自己喜欢的事情，跟我的关系基本转向朋友型，我和我妈经常换鞋子穿，还抢吃的抢穿的……在我长大一些的时候，我妈妈越发小孩子气了，也会撒娇，任性，蛮不讲理。我就着她的小孩子气，才学着去包容去理解，待人温和。我觉得挺好。

——17 耿卓艺

【妈妈对我很严格】

我妈是女强人的性格，小时候对我特别严。幼儿园不肯背书就把我锁在门外不让进，小学考了80多分被我妈拉到大街上打还罚跪，初中逼着我学做饭，否则就饿着。有时候怀疑自己来到我这个世界是不是错误，觉得自己一无是处。但是慢慢地也淡然了，就长大了。上了高中，上了大学，再去和我妈交谈，才发现她女强人背后的无助，对我的期望，曾经的严苛都觉得不那么痛苦了，自己现在的奋斗就是想看看我妈满意的笑容。

——17 杨张星

【我和妈妈需要更多的沟通】

我其实不喜欢我和妈妈的相处方式。很多东西，在她的认知范围之外，我就不想和她讨论或者怎么样。时间久了，我习惯于和父母处于一种屏蔽状态，会很少愿意告知我的真正想法。但是我发现我妈妈会为了和我更近我去做一些事情，比如学英语之类，其实我和她是沟通的路的，只是可能比我预期的慢，她接受这个世界的速度没我快，不代表她没在往前走。所以希望大家无论何时都不要放弃和父母的沟通，直到他们不再愿意去接受世界的新事物的一天。

——16 曹圆源



如果可以，请分享一句妈妈对你影响最大的话

“做人要有骨气，凡事要先靠自己。”

——06 张珺

“你一定要有一份属于自己的事业和一个自己的人生。”

——16 褚欣欣

“妈妈不在乎你学习多好，只要你身体健康，开开心心的就好。”

——17 李海迪

“咱们家虽然现在比不上人家，但是要有志气，奋斗几十年，我相信你终将超越他们”

——17 杨张星

“我一直觉得女孩要自强、自立！所以，从小开始，我就努力，努力，再努力！女孩并不比男孩差！女孩努力照样有出息！”

——17 潘雪凡

# 微信小程序究竟是如何刷爆朋友圈的？

文 / 严子豪

还记得曾经风靡一时的微信小程序“跳一跳”么？当时这款游戏可以说是刷爆了朋友圈，简单的游戏方法却让无数人沉迷其中，更是随之产生了一大波神操作。

小程序到底是什么呢？

微信创始人张小龙表示：“什么是小程序？小程序就是一种不需要下载安装即可使用的应用，它实现了应用“触手可及”的梦想，用户扫一扫或是搜一下就能打开应用。也体现了‘用完即走’的理念，用户不用担心是否安装太多应用的问题。”

## 小程序本身也具有很多优势：

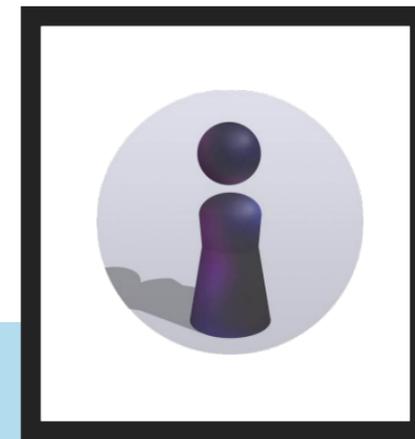
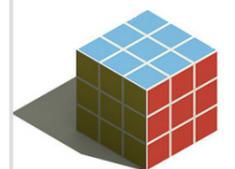
- 1、低频 APP 可以被卸载，节省了大量手机空间。
- 2、开发成本更低，开发者可以更加注重于质量。
- 3、相比于原 APP 虽然有所不足但更加方便快捷。

## 微信小游戏成功的原因在哪？

### 简单的操作方式

在此之前，游戏厂商往往倾向于将游戏制作的精致逼真，玩法上多种多样，似乎这样更能够吸引人们。然而面对花样百出的游戏操作，人们逐渐已经开始厌倦这种复杂的模式，而微信小游戏恰恰抓住了这一点。它不以玩法多样、操作繁琐为卖点，而是仅仅设计一种极其简单甚至单调的游戏模式。

恰如跳一跳，只需要按住手指再松开。而正是这种单调的玩法，却让人眼前一亮，以简单的方式玩着简单的小游戏，恰恰让人们的精神也得到了放松，这正是迎合了人们的心理。



## 排行榜

一个单机小游戏无论如何也不会有太长的寿命，于是微信推出了排行榜。这个简单的设定却将人与人连接了起来。它巧妙地利用了人的攀比心，人们为了获得更好的排名，超越在自己前面的好友，自然会不停地玩下去。

南青君就亲眼看到我的两个舍友每周花上几个小时来刷排行榜，若是成功超越对方就会兴奋好久。不得不说，这一设定几乎让这个游戏的寿命极大地延长了。

## 复活

这是在最近的新的微信小游戏中实行的。每局死亡后只要将游戏分享到微信群里即可以复活继续，而这个设定让这个游戏在极短的时间里迅速传播开来。每一次复活都是一次免费的广告，这使得这些游戏迅速在各个微信群火了起来。而同时，各种复活群也应运而生，每天都是 99+。

## 我们该如何对待微信小游戏

微信小游戏确实很有趣，但很多大学生却为了追寻那传说中的游戏终点，或者排行榜第一名，想尽办法，花上大量的时间和精力，仅仅因为一丝心有不甘。或许也有人认为：游戏嘛！不就是为了打发时间才玩的？微信小程序操作简单又很有魔性，也花费不了太多时间，不是正能满足我们所需求吗？

然而，就算在花费了大量时间后真的到达了游戏的终点，回想之前所花费的时间精力，这是否已经违背了我们玩游戏的初衷——放松呢？

转眼已经到了期末考试，回顾过去，你的时间是否被小游戏占用了太多呢？是否发现一打开小游戏就很难停下来呢？总的来说，利用闲暇之余玩一玩小游戏也是挺好的，但一定要合理安排好时间，不要过分沉迷而占用了其他时间哦。

关于微信小程序  
常在排行榜出没的你  
又有什么想说的呢？

## 四月有诗意

### ——假如顾城的帽子在你头顶

文 / 许凯

三月开始读顾城先生的诗，薄薄的一本到四月中旬读了大半。每天上课睡觉无聊的间隙读上三两句，迷迷糊糊，并没有产生多少深厚的感情和特别的顿悟，和之前杂七杂八读到的现代诗一样，只是惊叹于风韵别致的笔风和可以在童话公园与尼伯龙根之间随意飘荡的想象力。于我而言直到现在我写这篇文章的时候先生的诗依旧没有太多吸引力，年轻的男孩子都会追求诗与远方，但是更不愿意表现出追风和吹捧。听说顾城这个名字大概在很久很久之前了吧，久到大概是高中为沉闷的语文作文寻找新素材，或许可以到很小很小的童年对着镜子中黑色的眼睛悄悄问自己是否看的到光明，因为没有太多的感触所以记忆可能不甚清晰。

最近读起是因为偶然又看见了顾城的名字，莫名其妙的驱动力又把先生和他的诗送到了我的眼前，不短不长的小诗一篇一篇的翻过，没过多久倒也把书签插在了接近尾页的位置，遗憾的是大概都是草草略过并未曾咬文嚼字的推敲，也很幸运终于可以消遣式的去读诗不用再像往前用固定刻

板的思路去做荒谬离谱的分析解读。“黑夜给了我黑色的眼睛 / 我却用它寻找光明”被大家一遍一遍地读、一次又一次地抄。丰硕的想象力，跳跃精灵般的文字，巧妙的环绕衔接，诗歌本身的审美与智慧一遍一遍回味飘荡，大概能和甜蜜的初吻比拟。至于谈及诗歌之外的“思想与内涵”，大概像一位忘了名字的英国老先生所言“重要的不是诗所云，而是诗本身”，并没有在我心中激起多少涟漪。实不相瞒，我思前想后地琢磨，也去翻看前辈的言论和评价，依旧不能确定这短短两行的《一代人》究竟想从诗歌之外向我们表达什么，压抑的黑暗和对光明的期望、那段岁月过后后知后觉的反思和奋起勇敢的批判？或许是这样吧。但是可以肯定的是，每个青春懵懂的孩子对这首诗流连忘返的原因，一定不是为了去探讨那段历史和顾城先生的心理活动，这样说应该没有人反驳。严谨一点来讲就是为了“诗本身”，沉醉于美好而奇特，想去拥有却被顾城先据为已有的深层意象，惊讶于“黑夜、眼睛、光明”三个简单的词语组合排列竟能建构起如此完

美的意象森林。偷偷抄在自己笔记本的扉页，在给姑娘精心准备的情诗上也有它被修改拼凑的痕迹，作文本上更是不会缺少。这大概就是懵懂糊涂的少年对这首诗的理解和全部使用方法。现代朦胧派诗人最大的影响力莫过于给少年们提供一个专门为感情缺口排泄和填补的寄托和载体，据我所知与所见，这样的感情大多是奇怪而繁杂，拥有极强表达欲却又害怕异样和拖沓的，像深夜难眠的守夜人环顾四周看见光亮了又不敢追上去确认一般，晦涩压抑，深扰少年心。但是有了这些诗境遇就变得完全不同，因为不管你此刻心中如何翻腾似海，有多少小人不按规则地争吵推攘，只要心中默念“哎，都在诗里”，然后赋予这些个可爱朦胧的现代诗以你自己的含义，你一定会豁然解脱或者深陷其中，陷得更深也是好的，毕竟比原地不动无意义的纠缠高明上一千倍。纯净如垃圾堆，鲜红像深夜天上挂起的月亮，高塔上的苹果树，一公里水下住着的月老和仙姑，凡是你能想到的就别轻易否定，那就该是你的诗。

我一直认为十几二十多岁的年纪就该写诗，写的好坏都无所谓，你是学霸还是学渣也没关系，恋不恋爱、叛逆不叛逆，通通都不重要的。就像晚上会梦见思念了一天的女孩，吃饭前应该洗手一样，必然或者用经验判定出来的规律，一定要这样。最美最梦幻的年纪就应该这样啊，童话世界一般离奇单纯。我读书特别钟情于看序言和书引，《顾城的诗》花了很大的功夫去看顾工老爷子为他做的序。父亲笔下的顾城并不像大众面前深沉涵养的样子，却有骨有肉的真实。简单聊一下，顾城年少就开始写诗，大概是因为父亲就是诗人的原因，童年顾城笔下的世界都干净美好，夜晚高挂的树枝可以捅破寂静的夜空，漫天的繁星就是最好的证明、回家路上的烟囱是高高耸立的巨人，透明如水的想象力，稚嫩单薄的文字，像婴儿光滑细嫩的皮肤，只敢摸一摸却舍不得捏上一下。

到后来，因为历史原因，父子二人在山东荒芜的滩涂上放猪度日，寂寞与孤独也不能让他停止创作，只是他们的读者只有夜空中的火苗，所有的文字都扔进火堆当献祭。回京之后，生活的艰辛，旷日持久的琐事也一样没有让他放下写诗的手。再往后，他已经化作诗的伴侣，每日卧床把迷迷糊糊中飘过脑海的句子，搭配在一起的词语，甚至是一个普通的汉字随手刻画在双手能触及的任何位置，然后排列整理，就成了那些带着深层意象的诗句，被你我看见。不知耻的讲，若不是缺点才华和勇气，说不定我就是下一个顾城，但是这二者在任何领域都是致命的元素，我也深知，所以关于我没有成为顾城也不算遗憾，以后万一和后辈讲起来也可以自诩是飘在高空的顾城，迟迟落不到大地，就此荒废，只是害怕到时候顾城先生的名字已经淡出记忆。

聊顾城转来转去都不会绕过顾城之死，优秀大概一直是伟大的绊脚石，先生是一个优秀的诗人无需争论，但是距离伟大的定义却没有达到。具体情况已经不敢妄加猜测与评论，基于诗人的本性，阴郁和繁杂成了标配，可以比喻为程序员日以继日努力工作兑换的大脑猝死奖励，无须多言，当然不是提倡大家学习和模仿，也不值得肯定和赞扬，只是逝者已逝，发生了就有发生的意义，夜梦吉祥。世人应该记得先生。

要是没诗，世间千姿百态可少一半。我穿梭啊游荡、挣扎呢呐喊，摸索过最最黑暗的白天，为了避免结束也勇敢的开始了一切，原谅了自己还是个凡人。如果生活只剩下倦意，那不如假装自己在诗中欢愉。四月的风儿吹的有点不乖巧，想把诗人的称号献给顾城和自己。

# 逆浪千秋： 华夏民族与水的悠悠千年

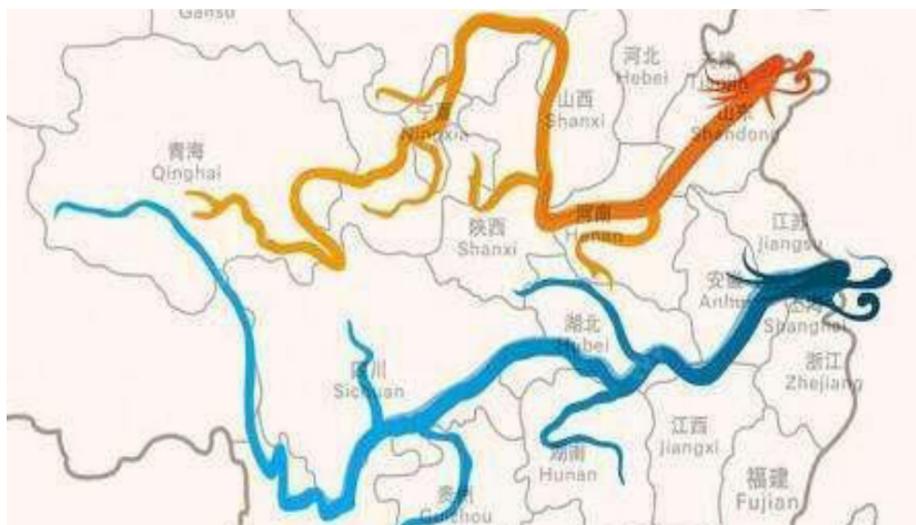
文 / 李子惠

原唱：V 声 言和，音源：刘婧荥；作词：St，四界；作曲：乌龟 Sui；

华夏千载悠悠  
江河淮济东流  
纵兹润泽九州  
却患祸无止不休  
昔文命疏川导滞立功  
过门不入称雄  
利百姓名定天下气势如虹  
数千载垒土筑堤防洪  
逢灾年饿殍遍地九死一生  
虽无闻彼时滔滔水声  
尚犹见满江红  
易云上善若水济阴阳  
气吞五湖四海纳三江  
亘古繁育中原尽滋养  
却是凶险不定喜怒无常危四方  
时间水患创八荒  
涂炭生灵无数惹惶惶  
但凭戮力同心共相抗  
纵使度过千年万年沧桑绝不言降  
天下大势反复  
分合易主几度  
历经兴衰荣辱  
看江河依然如故  
夫李氏成堤广利川蜀  
飞沙鱼嘴稳固

都江堰名贯千家誉满万户  
想当年三朝开渠有术  
终修成舟连南北贡税满途  
劳民力却惹怨声载路  
兴亡皆百姓苦  
人言水能载舟行远航  
亦能翻云覆雨作恶浪  
道是天灾不测固难防  
不过以命相搏以身做障尽悲怆  
园口决堤酿国殇  
而今众志成城齐相抗  
天下同心同德共担当  
哪怕遭受千般万般创伤亦趋自强  
易云上善若水济阴阳  
气吞五湖四海纳三江  
亘古繁育中原尽滋养  
却是凶险不定喜怒无常危四方  
水能载舟行远航  
亦能翻云覆雨作恶浪  
道是天灾不测固难防  
不过以命相搏以身做障尽悲怆  
泱泱中华继炎黄  
恰似江河淮济命脉长  
普天华夏儿女兴家邦  
谱得战歌一曲荡气回肠  
屹立东方





国内最大的二次元弹幕网哔哩哔哩，已经连续四年在除夕夜播出拜年祭，而且必有一首以中华优秀传统文化为主题、由中文V家虚拟歌姬演唱的单曲。今年正逢纪念1998年抗洪二十周年，拜年祭单曲是与“水”相关的《逆流千秋》，用大气磅礴的旋律（以二胡和吉他伴奏）、慷慨激昂的歌词讲述了华夏民族与水的故事，在网易云音乐上已有过百万的播放量。

开头第一句说，中国是具有千载历史的文明古国。“江河淮济”，长江、黄河、淮河、济水，这四条大河（济水在晚清时消失）构成了农耕民族生存的水文基础。这一部分的整体音调不高昂，直到“尚犹见，满江红”这句，还在娓娓诉说洪水泛滥导致百姓妻离子散，大禹治水三过家门而不入的历史。人类早期文明基本为大河文明，早熟的华夏文明从长江、黄河等流域繁衍生息并慢慢壮大。人们离不开江河的滋养润泽（“亘古繁育中原尽滋养”），但雨量的时多时少会导致旱涝之灾，让百姓家破人亡，因此从上古开始，中华民族与水的恩恩怨怨就一直延续至今。

然后，旋律在二胡声与吉他声的伴奏下微微上扬，有了一丝激扬文字的意味。从“易云上善若水济阴阳”到“纵使度过千年万年沧桑，绝不言降”，已从前面单纯的诉说转变为赞扬中华民族。“上善若水”，出自《道德经》：“上善若水，水善利万物而不争。”这个可解读为“无为而治”的老庄思想、中国人爱护天地万物与追求和平的精神。不过，这句的重心应是“水济阴阳”，因为坎卦对应的卦象是水，根据《周易》的解读，正好对应后面的“凶险不定喜怒无常”。由于古时候生产条件的落后，每一次面对水患时祖祖辈辈都损失惨重。但由于中华民族的团结统一、勤劳勇敢，“但凭勠力同心共相抗”，即使经历了如水患一般甚至更为惨重的天灾人祸（“遭受千般万般创伤”），我们依然通过自己的双手与天斗，绝不轻易投降。这一段能直接照

应后面的“园口决堤酿国殇，而今众志成城齐相抗”。相关史实为：1938年6月9日，蒋介石为阻止日军西进，“以水代兵”，下令扒开黄河南岸的渡口花园口，造成人为的黄河决堤改道，形成大片黄泛区，间接导致惨绝人寰的1942年河南大饥荒，史称花园口决堤。这已不是天灾而是人祸，而且是在本就惨烈的战争中雪上加霜。后一句讲述的是中国人众志成城抗击1998年特大洪水的英雄事迹，当时包括长江、嫩江、松花江等水域，全国共29个省（区、市）遭受了不同程度的洪涝灾害。经过近两个月的艰苦奋战，抗洪才取得全面胜利。“天下同心同德共担当”，这句歌词再一次强调了中华民族从不屈服于任何苦难，齐心协力战胜一次次对民族的生存产生严重威胁的灾祸。到这时，曲调就更为激昂了，从内而外都透出一股波澜壮阔、气吞山河的魄力。

歌曲的亮点还在于：用高度凝练的词句，通过穿插大量耳熟能详的史实叙述中华民族与水抗争所做的一切，并间接地表达出中国古代朴素的“以民为本”政治思想。由“人言水

能载舟行远航，亦能翻云覆雨作恶浪”一下就联想到“水能载舟，亦能覆舟”。它最早见于《荀子·哀公》篇，不过唐太宗和魏徵的对话更出名。

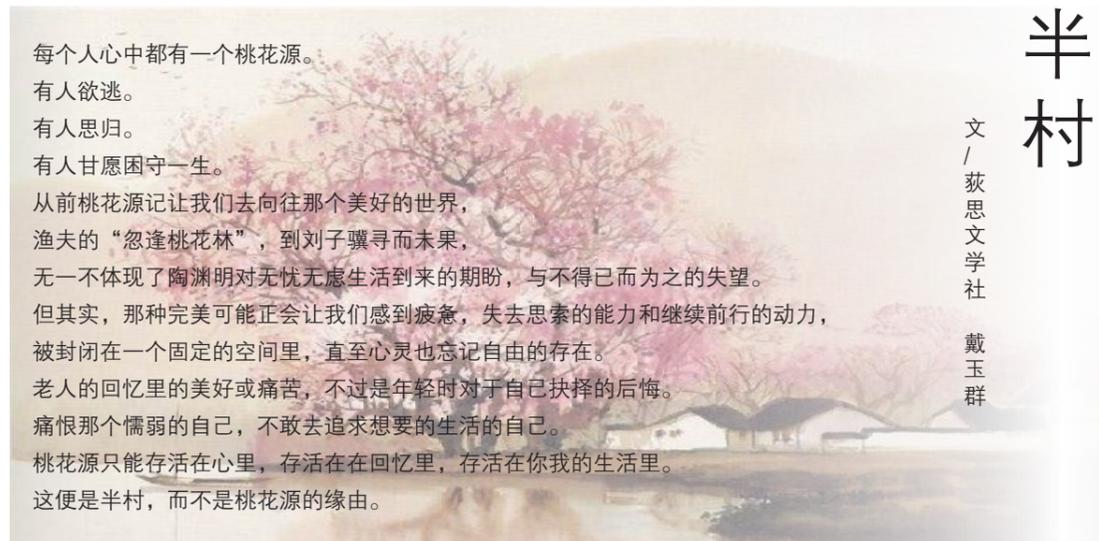
“夫李氏，成堤广利川蜀，飞沙鱼嘴稳固，都江堰名贵千家誉满万户”，赞颂的正是李冰父子修建的都江堰水利工程利在千秋，使巴蜀成为“天府之国”。“三朝开渠有术”（春秋吴、隋、元跨越千年终修成京杭大运河）之后，话锋一转，“终修成，舟连南北贡税满途，劳民力，却惹怨声载路”，大运河的航运连通南北，促进了南北经济的交流，在客观上也是对江河的有效利用，而且是不可或缺的重要税收来源，最终却因繁重的徭役和苛捐杂税使劳苦大众民不聊生。都江堰、万里长城与大运河并称为我国古代三项最伟大的工程，然而后两者均是毁誉参半，原因在于它们给当时的广大底层百姓带来的沉重负担，修建大运河激起的民怨更是成为隋朝灭亡的导火索之一。水能载舟亦能覆舟，人民群众是历史的创造者，不管天下大势如何反复、分合易主持续几度，“治水”仍是历代统治者都不能回避的重大问

题，正如不能回避“治天下”。治水，堵不如疏；治天下，行王道永远比行霸道更得人心。哪里有压迫哪里就有反抗，再强盛的王朝终究逃脱不了覆灭的结局。宫阙万间都做了土，无论兴亡，百姓皆苦！行至此处，霸气中饱含悲怆，悲怆中不失热血。从更大的格局来看《逆流千秋》，“治水”不仅仅是华夏文明要面临的挑战，美索不达米亚、希腊、印度、玛雅等文明中，也都有洪水灭世的传说。最为世人熟知的是《圣经》记载的“诺亚方舟”，上帝发怒降下洪水，唯有躲进了方舟里的生物才能幸存。而在我国的古代传说里，一遇上洪水，中国人想到的不是躲避、逃命，而是排除万难去治水。除了大禹治水，另一次著名的治水与女娲补天相关。《淮南子·览冥训》曰：“望古之际，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火炎炎而不灭，水泱泱而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颛民生；背方州，抱圆天。”我坚定

地认为，全曲最想赞颂的就是中华民族这种自力更生、艰苦奋斗的精神。大禹、女娲虽是神话传说中的人物，但他们与修建都江堰的李冰父子、开挖红旗渠与铸成三峡大坝的新中国人一样，都是靠自己的勤劳和智慧解决困难的。西方人把自然灾害形容为上帝发怒，中国人却认为天无绝人之路，洪水泛滥了就挖河筑坝引开水流，水退后又能安安心心生产。中国制造日主题曲《天行健》里也唱：“看我持绳握矩决庸疏流，终伏大水复归东流，治得沃土以饷兮九州，何必叩首以求方舟”。中国人，不信鬼神信苍生，不靠上天靠自己。敬畏自然，不等于卑微苟活，与天斗，其乐无穷！

最后的收尾是“泱泱中华继炎黄，恰似江河淮济命脉长，普天华夏儿女兴家邦，谱得战歌一曲荡气回肠，屹立东方”。到这里，整首歌的中心思想已经十分明了，那就是华夏民族与江河一样绵延数千载，凭借百折不挠、敢于斗争的精神最终将屹立东方，重回世界之巅。整首歌听下来，曲调从平缓到高燃，且在每一段歌词之间都是富有节奏的背景伴奏，二胡的古典美与吉他的现代感交汇，不但毫不违和还十分带感，共同产生了史诗般的吟唱效果。而且，能把“治水”这个相对琐碎的话题用一首曲子完整地阐述，词中蕴含的历史内涵丰富，可以说是达到了艺术性与思想性的和谐统一。

与水的斗争还远未结束，但随着各地水利工程建设进程加快、对水资源的有效利用程度逐渐加深，我们已无须像过去那样担忧水患。《逆流千秋》，讲述了华夏民族与水的千年情仇，大气磅礴中不失理性思考，无愧于称得上今年拜年祭的压轴神曲了！



# 半村

文 / 荻思文学社

戴玉群

每个人心中都有一个桃花源。

有人欲逃。

有人思归。

有人甘愿困守一生。

从前桃花源记让我们去向那个美好的世界，

渔夫的“忽逢桃花林”，到刘子骥寻而未果，

无一不体现了陶渊明对无忧无虑生活到来的期盼，与不得已而为之的失望。

但其实，那种完美可能正会让我们感到疲惫，失去思索的能力和继续前行的动力，

被封闭在一个固定的空间里，直至心灵也忘记自由的存在。

老人的回忆里的美好或痛苦，不过是年轻时对于自己抉择的后悔。

痛恨那个懦弱的自己，不敢去追求想要的生活的自己。

桃花源只能存活在心里，存活在在回忆里，存活在你我的生活里。

这便是半村，而不是桃花源的缘由。

一

雪皑皑地漫过青黄不接的山坡，阳光慵懒地铺展开漫漫的白光。

只有桃花艳艳地开着，粉红的脸颊漫不经心地在半村人日复一日的时光里明艳。

半村的人们在这样的季节里常常无事可做，小孩，大人，老人都迟缓了生命，捧着热腾腾的茶杯，在白茫茫的雾气里度过一整个漫长的白日。冬天融化后是温暖的春日，虽然有期盼，但这份期盼也只是微切的，不过是年轮转换之中的欣喜。

不过老太太们却是可以排除的，尽管日子对她们来说也只不过是漫长的等待，但凡事只要习惯，总可以平静地接受。

就在村口那棵最盛的桃花树下，半村的老太太们还在谈着很多年前那个遥远的下午，温和的水里唯一有过的沸腾。

她们中的一些虽然是上了年纪的，但也没够上经历很多年前那件盛事的资格，只能坐在一旁，一本正经地虚心听着。有资格的那个便坐在躺椅上，半眯着眼，摇来晃去。

终于，最年长的一个清了清嗓子，向小辈们讲述这半村史上最大的盛事。

我们呐，原来不叫半村，只是一个没有名字的村落。很多年前，大概是秦朝，我们整个半村还是住在外面那个世界的，是什么样的我也不知道。不过就是整天在打仗啊，你们说呢，好端端地打什么仗，弄到最后能争到什么呢，还不是我们这些老百姓吃不饱饭，过不得安生日子，所以啊我们的老祖宗就带着全村人迁到了现在这

个地方，大概是打仗打怕了，从此就立下规矩，村子里人都再也不准出村，祖祖辈辈都循着这么一条祖训。直到那个人的到来。

我是第一个发现他的。村后的那座山桃花开的最盛最久，我常常去采来，用清水养着，只是为了看着欢喜。年轻的女孩子，总归是喜欢这样鲜艳却不能长久的好看，年纪大了，也见不得有多少进步，只是晓得掩藏这种肤浅。你看看我，尽说些不着边际的话。

那天傍晚，我像往常一样在后山。远处的天色还是亮堂堂的，但溶进清湾时，已是黑沉的暮色。水面有轻轻的晃动，我先是一惊，然后水面支离破碎地越发分明，接着我抬头看见了撑船的竹竿抵到了岸边，一个人形的黑影跳上岸，穿过最外面的桃花林，越走越近，模糊的轮廓也渐渐有些分明，他穿着青色的衣服，那青色大约比桃叶的颜色还淡些，五官疏朗清俊，陌生的面孔，一看就是外面世界的人。外面世界的人，我从未见过，不由的有些慌。于是便悄悄下了山，跟在他的身后。那时候胆子是很大的，好奇心热热烈烈，也就跟着他去了。

话说那个人哪，倒像个孩子一样地东张西望，不知道是不是外面的世界与我们半村有如此不同，连地上的花瓣他也用白色手绢收拢齐整，放进他的胸口。总觉得这样惜花的人是没有什坏心眼的，我便稍稍放了心，准备从小路回去提早告诉村里人。走的太急，篮子里摘的几枝桃花落在地上，许是他察觉，向我的方向看来，正对上我的眼睛，拾起那一整枝桃花急急地唤我“姑娘”，我回头匆匆一瞥，然后慌不择路的跑了。我回去告诉了村里人，我以为大家会和我一样是好奇的，不过我只猜对了一半。村里人是有好奇，但更多是恐惧，他们几乎

全都出来了，等在村口，严阵以待。我不知道此种恐惧是所为何，明明从祖宗们搬到这里，已经过了几百年，或许是那场战争的阴影仍然深深地烙在身体内部，那个人的到来，终于让大家发现了这道隐伤，终于火烧火燎地痛起来？

他来时，村里人还是很热情地接待了他。他被安排在我家住，我心里是很高兴的。

他说他叫刘子骥，南阳人。

我说，我叫辛白，我们整个村子都姓辛，辛苦的辛。

他就笑，哪里是辛苦的辛，你们这里明明是幸福的幸。

他问我，小白，曾经是不是有一个打渔的人到过这里，我就是听说了他的故事，才找到这里来的。

我说，已经有几百年，我们村子没有进过外人，没有什么渔人到过这里的，你从哪里听说过这样一个故事。

他只是笑，他说也许他是把那些空穴来风的传说当了真，不过到底是寻找到了这么一处桃花源，传说有一部分也还是可信的。

桃花源倒是比半村这个名字好听多了。

我带他去后山看桃花，他说他从未见过如此美丽的桃花，即使在冬天也是从不凋零的，就这么开着。村里人大多习以为常，并不觉得有多稀奇，我这样轻描淡写，他却惊异万分。

我带他去清湾，银灿灿的光溶进清亮的水，坐在沾着温润水汽的岸边，我给他讲半村生活的悠然与美好，讲述醉人的桃花酿，香甜的桃花糕。

他给我讲外面的那个歌舞升平的世界，那里有赏不完的美景，吃不完的美食，除了桃花外，各种花一年四季，各有荣衰。与世世代代口口相传的外面截然相反，这回轮到惊讶了。

我就很疑惑呀，既然外面那么美好，你还要去寻找什么桃花源呢。

他说，再美好也是不纯粹的，天堂地狱其实总是很相近，有好人也有坏人，明知道好人居多，还是因为遇到的坏人，让人对这个世界感到失望。他们都说桃花源的世界没有战争，无忧无虑，不需要去承担生活不得不承受的痛苦，只需要简单幸福的生活。

那你找到你想要寻找的东西了吗，在桃花源里。

我不知道，他茫然的看着水面。

不过那又怎样，已经这么美了，他又抬眼对我笑起来。

像鹅蛋黄一样的月亮从水里晃晃悠悠地升起，我们的谈话总是终结于此。

日子一天天地过去，村里人墙上悬挂的农具渐渐锋利，磨去了积年的锈迹，冷冰冰的锋芒在暖色的桃花里

分明。

我没来由地有些恐慌，尽管我从来不知道他的世界，也不知道他在桃花源里想要寻到什么，我不懂他吟的那些词，说的那些话，但我还是莫名的恐慌，这大概总和我常去采桃花，而村里人只觉稀松平常差不了多少吧。

每一户人家都邀请他去家里做客，他讲的外面的故事，从村头传到巷尾。生活太过平淡，唯一值得我们感兴趣的只有这些故事，他让我们波澜不惊的生活有了一些涟漪。于是，大家渐渐与他交好。至少表面如此。

外面的世界海晏升平，没有传说里的诸侯割据，战火四起。

有红色的年节，银白色的中秋，碧绿的立夏。

雍容的牡丹，浅淡的菊花，清逸的芙蕖。

有悲哀，有离合。

有欢欣和痛苦。

听名字，大概都是极美的。

唯有正在磨刀的村长头也未抬：“不过邪魔异端，说了好让你们出去，去受外面的引诱欺骗，他只是想让更多的人陪他一起过那般痛苦的生活，否则他要去寻什么桃花源？”。

好在村长有他的威信，一番话又让我们端清本源，低下头继续磨刀，终止这样无聊的谈话。这外面的世界到底是险恶的。

村长说话的那天晚上，我带他去了桃花源南面的石子林。很深的夜里，那里会有唯一能让萤火虫从村外进来的入口。

他沉默不语，我将手上的石子全部扔进溪里后，他才开口。

他说他要回去了。

我问他为什么。

他说他从前总期望一种完美，到桃花林里来，也是因为这里在那个渔人的眼里是完美的天堂，不需要去体验痛苦，也不需要去发出被名利所困的慨叹，因为这种慨叹多少有些矫情。只希望简单的生活，桃花源确是这样的。有河流，有山，有阡陌，有农田，外界的一切他都是具有的，且没有丝毫矛盾，安静祥和，干净得一尘不染。

我一开始并不懂这里为何是‘半村’，大概原本是完整的，另外一半因其无用而被剥离，但生活总归因为“无用”，而不至太过寡淡。我是痛苦的，才那么苦苦地寻求幸福，但在这个幸福的天堂，我忘却了当初我为何而来。它是叫半村的，大概就是因为过于完美。

他顿了很久，才轻轻的说，明天我就要离开桃花源了。“那你还会回来吗？”

大概不会了。

我所知道的，就是在他即将离开的那天早上，村里人终于动了手。

将睡梦中的他用草席一裹，扔在清河湾里，溅起水花时，村里的鸡刚刚鸣叫。

他们大概没有想到这个外面的人这么容易解决，恐怕还很为磨刀所耽搁的时间可惜，不过所幸半村的时间，并不如已被投河的刘子骥所言的“寸金光阴”，是无所谓消耗不消耗的。

这件事也并不耽误我们去干这一天的活，所以大家都心满意足地散了。

不过这事坏就坏在我心太软，我悄悄地把她救了起来，然后把他送到了对岸，让他回到了自己的世界。他离开时神志模糊，踉踉跄跄，我看他走了好久好久才变成一个小点。

我以为事情就算完结，几天之后，村长突然召集村里人拿好锄头镰刀躲进山洞里，原来是官兵来了，那个人带着官兵来了，腰间佩戴的刀比我们这最好的镰刀还锋利，官兵们穿着皮甲四处巡逻，夜里照明用的火光将河水灼烧的通红。

不知道过了多久，那些士兵们才撤离了半村，我们才重新回到了半村。

到很久之后还会想起那阵势浩大的捕杀。

我这才知道原来从前是有那么一个渔人的，他把我们半村报了官，官兵浩浩荡荡来了很多，发现了这个山洞，我们才侥幸躲过一劫。

他们坏根子是不会变的。

外面的世界到底险恶。

村长这话说的真好，你们可别像我一样，心一软就酿成什么灾祸。

炊烟已经袅袅地升起，溶进彩色的霞光里。

桃树下的那些老太太们早已散去，只剩下一张躺椅，还有一个她。

她有时不知道那是曾经真实发生的，还是只是口述的故事。

那个穿着青色儒衫的书生在背后唤着，夺路而逃的她。

他们在岸边的青草地上所幻想的那个繁华的长安。在后山的桃源里，他念“桃之夭夭，灼灼其华”的诗。那样沉默而干涩的道别。

把他救上岸后，他白赤着一张脸，瑟瑟发抖，问她：“和我一起走好吗”。

他从怀里拿出素净的手帕，郑重之地打开一层又一层，然后说：“小白，那是你那天掉落的桃花吗？”他的脸色渐渐苍白，而她只能沉默地看着他，不知道该如何回答。不知道该怎么对他说，在这半村呆久了，是出不去的。

“和我一起走好吗？”最后他重复的只有这句话。

她想要去的，但有些东西早已深深地烙印在灵魂里，他所以为的不同，只不过是多了些对未知的怜悯，对未知的些许热切。

对不起。她看见他踉踉跄跄地消失在桃林深处，才觉得心痛得收紧。



她真的感到抱歉，辜负了他眼里的期盼，他认为她有这份勇气，到最后其实和别人一样。只是简单的向往，而无追求的勇气。

她从未告诉过其他人的，她真的追了出去，只是悄悄地跟在他的身后，没有声张。

她看着他对所有人说他从未到过桃源，然后躲进他自己的草庐。

被极冰的水浸过身子染上无法痊愈的病，日渐地消瘦。越来越接近生命的终点。

她抱紧他的身体，直到他渐渐冷却，他用最后的清醒和她说：“原来你是答应和我一起走的。”

在他死后，她又回到桃源，没有人问她去了哪里，只是告诉她那个叫刘子骥的书生带着大批的官兵到了半村。他们大概是不知道她去了哪里的。

那个叫刘子骥的书生还躺在她亲手挖的坟墓里，没有声息。

她不知道，村长为什么会编出这样一个谎话，明明无事，偏要生事。大概他所说的渔夫也是如此吧。让他们去相信半村，让他们安于此处，困守原地。

但她只能选择去相信，然后将这个故事告诉给年轻人。

有些东西相信总比不相信好，半村总比其他地方安全。

世间毕竟险恶。

风来的时候，桃花簌簌地落下。

年纪大了，总会很容易地沉睡，去做那些年轻时光怪陆离的梦。

天色渐渐地暗下去。

从未到过桃源的书生静眠在泥土深处，而这个桃源依然欣欣向荣的生长着。

没有战争。

无忧无虑。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

## 二

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

村长还不是村长的时候，大概是很久以前了。

半村来过一个渔夫，对外面的世界那么陌生的村民们对他异常热情。

被困久了的人生，即使已不适应外面的世界，但基本的好奇心也是有的，且这好奇心更为热烈。

人们缠着他讲各种各样的故事。

外面也有和半村一样的清河湾吗？

外面也有和半村一样圆的月亮吗？

外面也有和半村一样的桃花吗？

外面是不是和祖先记载的一样，战争纷纷？

在他的描述下，人们终于明白，这外面的世界是大一点的半村，不过更为繁华，更为有趣。

知道了没有那么多的危机四伏，没有那么多叫人害怕的战争，人心开始蠢蠢欲动了，想要逃离出去，不甘只是在半村困守一生，过着重复而乏味的日子。

所以在渔夫撑着那条船回去的时候，村长和他的弟弟瞒着家里人偷偷跟了出去。

他看见渔夫在沿途水路处处做了标记，用白色的丝带缠上芦苇，直至划到一个码头。

他不懂为什么他要做这些标记，明明他说过不再回来，不去告诉他人，他去过半村这件事不让任何人知道。直觉上他觉得不妥，在他的后面偷偷解掉丝带，扎到了其他的芦苇上，如果他再顺着标记回去，只能到一片荒地。

但下了船，他很快忘了这回事，外面的世界太迷人了，单就眼前这条街上的人估计比他一辈子能见到的人都多。

他和弟弟走过一条又长又宽的桥，桥下的河比清凉湾大上很多，河上行驶了很多船。

举着糖葫芦的小贩走街串巷，那种红色过于诱人。

酒肆里人来人往。

满街食物的香气。

他们走走停停，天很快暗下来。

街市点亮了灯，倒映在黑沉的河水里，亮得很是好看。

天越来越黑，也越来越冷，弟弟终于忍不住吵着要回家了，他没有理睬，他不打算回去，他要留在这个比半村精彩太多的地方。

弟弟跟在他后面，小声地哭。

他向前走着，没有回头，他害怕自己妥协。

渐渐地哭声止了。

他才回头，想要哄一哄弟弟，可是身后没有人，没有他的弟弟。

那个晚上他走遍了所有的大街小巷，可是没有，没有。

人们同情地看着他，大概是知道他的弟弟已经被别人拐走，回不来了，有人给他出主意，你去县衙里兴许有用。

他在县衙的门口蹲了一个晚上，直到县衙的门打开。他被引到一个小厅，让他等着。

实在太困了，县大爷又久久不出现，他就走出了小

厅，四处乱晃。然后他听到了一个房间里传出了渔夫的声音，他不由得停下来。

“大人，小的说的可都是千真万确。”

“真有桃花源这么好的地方吗？”

“不信，您就可以和小的去看看。我还特意做了标志呢。”

“好的，本官就和你去看看，若确有此事，本官就禀报上级，到时候好处少不了你的。”

“谢大人。”

他不知道他是怎么走出那个大门的，原来祖先们错了，可怕的不是战争，而是贪婪，什么都可以当做一场交易的，包括半村，包括许下的承诺，包括他的弟弟。

他又找了一天，在码头上等了一天，最终还是没有等到他的弟弟。

他回去了半村，并且没有再出去过。伤口过于疼痛，即使好了，也会在往后的岁月里持续的作痛，并且宁愿痛着。

等他当了村长，和别人说的最多的一句话就是，外面的世界到底险恶。

所以宁愿困守原地。

三

半村的冬天短得叫人可惜，雪渐渐消退，露出下面青黄不接的草地。

桃花还是艳艳地开着。

白色的云疏疏朗朗，懒懒散散的铺开。

这云会飘到外面吗？

傻孩子，当然会啊。

那我也可以飘到外面吗？

不知道，等你长大吧。

